

号数	発行年月日	著者名	タイトル
1	1932/1/1	矢代幸雄	美術研究所の設立と美術研究の発刊
		青山新〔和田新〕	ターク・イ・ブスターンの彫刻
		秋〔矢代幸雄〕	海外彙報　飛行機写真と考古学研究
		八尺〔杉田益次郎〕	海外彙報　ミュンヘン水晶宮の焼失
		秋〔矢代幸雄〕	海外彙報　リッケツ画伯の死
		半子〔渡邊一〕	図版解説　陳鑑如筆李斉賢肖像〔京城　朝鮮李王家博物館蔵〕
		夏影〔菅沼貞三〕	図版解説　狩野修理筆絵馬図〔京都　妙法院蔵〕
		青琅玕〔田中喜作〕	図版解説　宮川長春筆美人図〔東京　尾高豊作氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所彙報
		〔無記名〕	等伯画説（公刊）
2	1932/2/1	矢代幸雄	模造及び模写の蒐集に就て
		田中喜作	大安寺客殿障壁画に就て
		丸尾彰三郎	蓮華王院本堂（三十三間堂）の諸仏　湛慶作に関して
		黒田源次	一丘筆人物像に就て
		半子〔渡邊一〕	図版解説　筆者不詳妙然像〔永禄七年銘日叙賛、東京　協本十九郎氏蔵〕
		青琅玕〔田中喜作〕	図版解説　俵屋宗達筆楨檜図〔金沢　山川庄太郎氏蔵〕
		郷筒子〔協本十九郎〕	図版解説　李世倬筆松下人物図〔神奈川　竹添履信氏蔵〕
		半子〔渡邊一〕	内外彙報　楽浪古墳の発掘
		燕々子〔正木篤三〕	内外彙報　ストックホルムに於ける日本美術展覧会
		燕々子〔正木篤三〕	内外彙報　富田幸次郎氏のボストン美術館東洋美術部長任命
		燕々子〔正木篤三〕	内外彙報　米国トレド市に於ける日本画展覧会
		阜五〔青山新・和田 新〕	内外彙報　故岡倉覚三氏記念像
		夏影〔菅沼貞三〕	内外彙報　文晁碑
		燕々子〔正木篤三〕	内外彙報　福原鐐二郎氏の薨去
		青琅玕〔田中喜作〕	新刊書評　ライアーソン文庫和漢絵入図書目録　戸田謙二編
		夏影〔菅沼貞三〕	新刊書評　甌香譜　青山二郎編
		青琅玕〔田中喜作〕	新刊書評　東京美術家墓所考　結城素明編
		〔編集部〕	美術研究所時報
3	1932/3/15	青山新〔和田新〕	ターク・イ・ブスターンの彫刻（承前）
		丸尾彰三郎	蓮華王院三十三間堂の千体千手観音像に就いて　前稿並に本稿を故中川忠順先生の霊前に供ふ
		熊谷宣夫	伝雪舟筆花鳥図屏風に就いて
		協本十九郎	信州の蒲桃画人天龍道人
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説　伝馬遠筆洞山渡水図〔東京　田中豊蔵氏蔵〕
		矢代〔矢代幸雄〕	海外彙報　伯林日本画展覧会に関するゾルフ博士の一論文
		ゾルフ〔ウィルヘルムゾルフ、隈元〔隈元 謙次郎 訳〕	海外彙報　伯林日本画展覧会に関するゾルフ博士の一論文（訳文）
		渡邊〔渡邊一〕	新刊書評　日本絵画史の研究　故澤村専太郎氏著
		正木〔正木篤三〕	新刊書評　郎世寧画集
		正木〔正木篤三〕	新刊書評　東方学報　京都第二冊
		菅沼〔菅沼貞三〕	新刊書評　日本工芸史概説　奥田誠一氏著
		渡邊〔渡邊一〕	新刊書評　雑誌「宝雲」
		〔編集部〕	美術研究所時報
4	1932/4/10	正木直彦	聆濤閣古文書と集古帖
		田中喜作	聆濤閣蔵文館詞林断簡
		熊谷宣夫	応永年間の詩画軸　特に其の山水画の発展に於ける位置に関して
		協本十九郎	探幽縮図について
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説　日本僧帰朝送別図〔東京　子爵鳥尾敬光氏旧蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説　当麻曼荼羅図〔兵庫　吉田頼子氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　鳳馬八綾鏡〔東京美術学校蔵〕
		杉田〔杉田益次郎〕	海外彙報　カリグラ帝の饗宴船の発掘
		杉田〔杉田益次郎〕	海外彙報　暹羅日本美術展覧会
		中根〔中根勝〕	海外彙報　原寸大撮影用写真器に就て
		菅沼〔菅沼貞三〕	新刊書評　欧米に於ける支那古鏡　梅原末治氏著
		正木〔正木篤三〕	新刊書評　牧羊城　東亜考古学叢刊第二冊
		〔編集部〕	美術研究所時報
5	1932/5/20	田中喜作	浄土五祖絵伝

		正木篤三	弥勒来迎図考
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 海北友松筆松竹梅図〔京都 禅居庵蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 改琦筆枇杷図〔神奈川 竹添履信氏蔵〕
		木下〔木下龍也〕	内外彙報 財団法人尾張徳川黎明会の設立
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 深大寺釈迦如来の厨子落慶
		新〔新規矩男〕	内外彙報 美術及歴史的記念建造物の保護保存に関する国際専門家会議
		木下〔木下龍也〕	内外彙報 米国の古美術輸入額
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 帝王図巻ボストン美術館に帰す
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報 ウルとモヘンジョダローとの聯絡を示す一証跡の発見
		木下〔木下龍也〕	新刊書評 玉章翁遺墨集 川端茂章氏編
		青山〔青山新・和田 新〕	新刊書評 鞆音遺響 小堀稜威雄氏編
		青山・渡邊〔青山 新・和田 新〕・〔渡邊 一〕	新刊書評 東方学報 東京第二冊
		渡邊〔渡邊一〕	新刊書評 支那副葬泥像の発達 オスワルト・シーレン氏
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	画工譜略
6	1932/6/15	和田英作	黒田清輝先生のスケッチブック
		丸尾彰三郎	浄瑠璃寺及び清雲寺の吉祥天女像
		田中喜作	弘願寺法然上人絵に就て
		正木〔正木篤三〕	図版解説 吉祥天女像〔京都 浄瑠璃寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 阿弥陀如来像〔東京 八橋徳次郎氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 金錯銅筒〔東京美術学校蔵〕
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 醍醐寺五大堂の焼失
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 法然上人絵伝の展観
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報 正倉院御物古裂展観
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 川端玉章翁記念碑の落成
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 周漢文化展覧会
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報 ゲオルグ・デヒオ氏の逝去
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報 ロシアに於ける考古学研究活動の近状に就て
		木下〔木下龍也〕	内外彙報 日本絵画に用ひられた材料
		正木〔正木篤三〕	新刊書評 支那古明器泥像図鑑
		杉田〔杉田益次郎〕	新刊書評 長崎系洋画 黒田源次氏著
		〔編集部〕	美術研究所時報
7	1932/7/15	渡邊一	東京美術学校蔵羅漢画に就いて
		正木篤三	川合家本聖徳太子伝絵考
		田中〔田中喜作〕	図版解説 風俗図〔滋賀 円満院蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 憚南田筆果品清供图〔東京 橋本辰二郎氏蔵〕
		木下〔木下龍也〕	内外彙報 北斎記念展覧会と北斎碑
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報 岡田信一郎氏逝く
		尾崎〔尾崎夏彦〕	内外彙報 山内多門氏の訃報
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報 日本現代絵画ベルリン国立美術館に入る
		新〔新規矩男〕	内外彙報 スウェーデンに於ける極東美術品の蒐集
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 薬師如来像の発見
		田中〔田中喜作〕	新刊書評 「写楽」 フリッツ・ルンブ著
		尾崎〔尾崎夏彦〕	新刊書評 閻立本帝王図巻
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	東洋美術研究文献目録 昭和六年度
8	1932/8/20	関野貞	薊県独楽寺一支那現存最古の木造建築と最大の塑像一
		熊谷宣夫	芭蕉夜雨図考
		田中喜作	妙蓮寺障屏画に就いて
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 文晁筆戸山山荘図藁〔東京 山田鉄郎氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 狩野探幽筆草木花写生図〔東京帝室博物館蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 聖徳太子像〔茨城 善重寺蔵〕
		尾崎〔尾崎夏彦〕	内外彙報 明治大正美術史編纂事業の成立
		木下〔木下龍也〕	内外彙報 美術に関する国際会議
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報 エルミタージュ美術館の所蔵品売却
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報 ヴァン・ゴーク作品偽作事件
		正木〔正木篤三〕	新刊書評 校注項氏歴代名瓷譜

		青山〔青山新・和田 新〕	新刊書評　モヘンジョダローとインダス文明　サー・ジョン・マーシャル編
		渡邊〔渡邊一〕	新刊書評　肉筆浮世絵選集
		田中〔田中喜作〕	新刊書評　澄懷堂書画目録
		〔編集部〕	美術研究所時報
9	1932/9/20	矢代幸雄	西洋近代絵画展覧会に就いて
		児島喜久雄〔児島喜久雄〕	西洋近代絵画展覧会管見
10	1932/10/25	石田幹之助	郎世寧伝攷略
		熊谷宣夫	蘭溪道隆像に就いて
		田中喜作	宗達筆源氏物語図屏風に就いて
		田中〔田中喜作〕	書評　法隆寺宝物考証
		渡邊〔渡邊一〕	書評　法隆寺壁画之研究　夢殿特輯号
		田中〔田中喜作〕	書評　日本美術史図録　源豊宗氏編
		菅沼〔菅沼貞三〕	書評　異本北野天神縁起
		土田杏村	寄書　妙蓮寺障屏画についての一正誤
		〔編集部〕	美術研究所時報
11	1932/11/20	小林剛	興福寺十大弟子像及び八部衆像の伝来について
		丸尾彰三郎	再び三十三間堂諸仏に就いて
		望月信成	教王護国寺蔵飛天模様天蓋について
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説　須菩提像・阿修羅像〔奈良　興福寺蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　伝宋汝志筆籠雀雛図〔東京　侯爵浅野長勲氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　久隅守景筆夕顔棚納涼図〔東京　伯爵牧野伸顕氏蔵〕
		尾崎〔尾崎夏彦〕	図版解説　下村観山筆天心岡倉先生像〔東京美術学校蔵〕
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報　米国に設立されたペルシア美術及び考古学研究所
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報　米国に於ける博物館の増加
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報　美術品鑑賞に於ける紫外光線の利用
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報　日本美術協会第九十回展覧会特別展観
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	本朝大仏師正統系図并未流
12	1932/12/20	野間清六	塑像の本質とその発達
		荻野三七彦	根津家蔵「男女風俗図」の不思議なる印章に就いて
		尾崎夏彦	狩野芳崖筆「悲母観音」図に就いて
		西村貞	荒木如元と若杉五十八
		田中喜作	長崎系洋風画展覧会に就いて
		正木〔正木篤三〕	図版解説　菩薩像〔東京美術学校蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説　仏眼仏母像〔京都　高山寺蔵〕
		正木〔正木篤三〕	内外彙報　支那古陶磁展覧会
		木下〔木下龍也〕	内外彙報　シカゴ大学の東洋研究所
		正木〔正木篤三〕	書評　支那古陶瓷　大谷光瑞氏著
		木下〔木下龍也〕	書評　全国博物館案内　日本博物館協会編
		杉田〔杉田益次郎〕	書評　古代美術工芸品に応用せられし「タマムシ」に関する研究　山田保治氏著
		隈元〔隈元謙次郎〕	書評　日本に於ける洋風画の沿革　石井柏亭氏著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	美術研究自第一号至第十二号総目次
13	1933/1/5	梅原末治	細川侯爵家蔵金銀錯狩獵文鏡
		脇本十九郎	高然暉に就て
		熊谷宣夫	光触寺阿弥陀三尊像と頬焼阿弥陀縁起
		正木直彦	酔翁亭図盆
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　蘿窓筆白鷄図〔東京　侯爵浅野長勲氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　木村探元筆歸去来図〔東京　伯爵渡辺昭氏蔵〕
		尾崎〔尾崎夏彦〕	内外彙報　故小堀鞆音遺作展覧会
		田中〔田中喜作〕	内外彙報　蕪村遺墨の展観
		尾高〔尾高鮮之助〕	内外彙報　山中商会世界古美術展覧会
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報　故黒田清輝子爵記念像
		隈元〔隈元謙次郎〕	書評　観山遺作集　下村仙氏編
		正木〔正木篤三〕	書評　日本金工史　香取秀真氏著
		渡邊〔渡邊一〕	書評　朝鮮美術史　関野貞氏著
		〔編集部〕	美術研究所時報
14	1933/2/10	関野貞	満州義県奉国寺大雄宝殿

		丸尾彰三郎	橋本氏蔵毘沙門天像に就いて
		脇本十九郎	破墨の意義の変遷に就て
		尾高〔尾高鮮之助〕	図版解説　魏報徳玉象七仏頌碑〔武定三年銘、大阪　山中定次郎氏旧蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説　鬘懸地蔵縁起絵残欠〔京都　六波羅蜜寺蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　因陀羅筆丹霞焼仏図〔東京　侯爵黒田長成氏蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　雪舟筆山水図〔明応四年銘自題、月翁周鏡等六僧賛、東京帝室博物館蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　尾形光琳筆梅図〔東京　伯爵津軽義孝氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説　円山応挙筆昆虫写生冊〔安永五年銘、東京帝室博物館蔵〕
		尾高・杉田〔尾高 鮮之助〕・〔杉田 益次郎〕	内外彙報　サルナート初転法輪寺の建立
		杉田〔杉田益次郎〕	内外彙報　サロモン・レーナック氏逝く
		尾高〔尾高鮮之助〕	書評　東洋美術史の研究　沢村専太郎氏著
		熊谷〔熊谷宣夫〕	書評　池内宏氏著「元寇の新研究」及び影印秘府本蒙古襲来絵詞
		青山〔青山新・和田 新〕	書評　聖徳記念絵画館壁画集
		〔編集部〕	美術研究所時報
		熊谷〔熊谷宣夫〕	頼焼阿弥陀縁起詞書　絵巻詞書集第一
15	1933/3/25	シヨゼファツカン、吉川逸治訳	ハツダの仏教彫刻
		熊谷宣夫	玉畹梵芳伝
		田中喜作	蕪村論
		尾高〔尾高鮮之助〕	図版解説　鞆県石窟寺菩薩頭〔東京　西山保氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説　虚空蔵菩薩像〔東京　男爵団伊能氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　筆者不詳達磨図（中）李確筆豊干布袋図（左右）〔京都　妙心寺蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　玄斎筆瀬橋尋梅図〔京城　朝鮮総督府博物館蔵〕
		尾高〔尾高鮮之助〕	書評　サー・オーレル・スタイン将来敦煌絵画目録
		渡邊〔渡邊一〕	書評　支那画　エ・ア・フォレッチ氏編
		〔編集部〕	美術研究所時報
16	1933/4/25	田中豊蔵	支那仏寺の原始形式
		鳥居龍蔵	長保三年の銘のある金剛童子鏡に就いて
		田中喜作	『画工譜略』に就て
		脇本〔脇本十九郎〕	研究資料　画学斎過眼図藁
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説　阿弥陀廿五菩薩来迎図（早来迎図）〔京都　知恩院蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説　扇面古写経〔滋賀　西教寺蔵〕
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説　単庵筆五位鷲図〔東京帝室博物館蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　葛徴奇筆水墨山水図〔東京　松岡於菟衛氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説　日吉山王祭図〔京都　法林寺蔵〕
		〔無記名〕	書評　波士敦美術館蔵支那画帖　自漢至宋
		〔編集部〕	美術研究所時報
17	1933/5/25	濱田耕作	新羅の画像甄
		正木篤三	岡田為恭と大樹寺の襖絵
		脇本十九郎	鎌倉期に於ける鑄造仏の一手法に就て
		小林剛	研究資料　薬師寺破損仏像整理報告
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説　愛染曼荼羅図〔京都　随心院蔵〕
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説　仏鑑禅師像〔東陵永瑱賛、神奈川　円覚寺蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　伝毛松筆猿図〔京都　曼殊院蔵〕
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報　運慶を中心とする鎌倉彫刻展覧会
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報　唐招提寺特別展観
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報　国宝障屏画特別展覧会
		〔編集部〕	内外彙報　重要美術品等の保存に関する法律の制定
		〔編集部〕	内外彙報　重要美術品等調査委員の任命
		〔編集部〕	美術研究所時報
18	1933/6/30	菅沼貞三	華山の肖像画
		田中喜作	十二因縁絵巻
		梅原末治	最近出現の鞘のある北方系銅剣
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説　山水図〔京都　相国寺蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説　憚南田筆青緑山水図〔康熙十二年銘、東京　橋本辰二郎氏蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説　万古仙盞瓶〔東京　男爵古河虎之助氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報　大徳寺名宝展覧会

		尾崎 [尾崎夏彦]	内外彙報 国民美術協会設立二十周年記念展覧会
		木下 [木下龍也]	内外彙報 浅野侯爵家什宝展観
		渡邊 [渡邊一]	書評 東方学報 東京第三冊
		正木 [正木篤三]	書評 欧米蒐儲支那古銅精華 梅原末治編
		正木 [正木篤三]	書評 書画書録解題 余紹宋著
		[編集部]	美術研究所時報
		田中 [田中喜作]	十二因縁絵巻詞書 絵巻詞書集第二
19	1933/8/5	稲葉岩吉	申叔舟の画記－安平大君の什藏並に安堅について－
		大口理夫	雲岡龍門に於ける北魏時代の飛天様式の一考察 [雲崗石窟]
		関野貞	仏国寺舍利石塔
		青山 [青山新・和田 新]	図版解説 普賢菩薩像 [東京 大倉集古館蔵]
		脇本 [脇本十九郎]	図版解説 黙庵筆四睡図 [東京 侯爵前田利為氏蔵]
		熊谷 [熊谷宣夫]	図版解説 僊可筆雪嶺斎図 [富山 山田善蔵氏蔵]
		尾崎 [尾崎夏彦]	図版解説 玉堂筆江邨煙雨図 [大阪 松本松蔵氏旧蔵]
		正木 [正木篤三]	図版解説 華籠 [滋賀 神照寺蔵]
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 松本双軒庵旧蔵品売立
		隈元 [隈元謙次郎]	内外彙報 山元春挙氏逝く
		[編集部]	美術研究所時報
		[編集部]	東洋美術研究文献目録 昭和七年度
20	1933/9/5	熊谷宣夫	仁王経曼荼羅考 特に醍醐寺本を中心として
		田中喜作	宗達雑考
		[編集部]	美術研究所時報
		脇本 [脇本十九郎]	永禄二年古写本 君台観左右帳記
21	1933/10/5	矢代幸雄	吉備大臣入唐絵詞
		脇本十九郎	夏圭画と伝ふる浅野家の山水図に就て
		渡邊 [渡邊一]	研究資料 円山累世印譜
		倉琅子 [田中豊蔵]	図版解説 竹田筆梅花宿鳥図 [文政十二年銘、大阪 松本松蔵氏旧蔵]
		[無記名]	内外彙報 朝鮮に於ける古美術品等の保存令
		渡邊 [渡邊一]	書評 天狗草紙
		正木 [正木篤三]	書評 過去現在因果経
		正木 [正木篤三]	書評 善財童子絵巻
		菅沼 [菅沼貞三]	書評 京都社寺名宝鑑
		菅沼 [菅沼貞三]	書評 大徳寺名宝集
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名]	吉備大臣入唐絵詞詞書 絵巻詞書集第三
22	1933/10/31	渡邊一	讃岐金比羅宮表書院の応挙の襖絵
		脇本十九郎	雑華室の鑑蔵印記に就て
		脇本十九郎	前号掲載の「夏圭画と伝ふる浅野家の山水図に就て」について
		渡邊 [渡邊一]	図版解説 智証大師像 [香川 金倉寺蔵]
		脇本 [脇本十九郎]	図版解説 伝牧溪筆枯木雀図 [東京 根津嘉一郎氏蔵]
		正木 [正木篤三]	図版解説 弾阮咸婦人像 [東京美術学校蔵]
		熊谷 [熊谷宣夫]	書評 岩波講座「日本文学」中の絵画に関する著冊の紹介
		[編集部]	美術研究所時報
		田中 [田中喜作]	崋山先生謾録
23	1933/11/30	正木篤三	紫式部日記絵考
		田中喜作	続宗達絵雑考
		脇本 [脇本十九郎]	研究資料 応挙の手紙
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 日本美術協会第九十二回展覧会特別展観
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 男爵鴻池家所蔵扇面画展観
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 渤海国首都出土遺品展覧会
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 侯爵蜂須賀家蔵品売立
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 松本双軒庵旧蔵品第二回売立
		渡邊 [渡邊一]	内外彙報 東京美術学校特別展観
		渡邊 [渡邊一]	書評 鴻池男爵家蔵扇面画譜
		木下 [木下龍也]	書評 罹災美術品目録 国華倶楽部編
		熊谷 [熊谷宣夫]	書評 「図説日本美術史」 田澤坦・大岡實共編
		[編集部]	美術研究所時報
		正木 [正木篤三]	紫式部日記絵詞書 絵巻詞書集第四

24	1933/12/27	菅沼貞三	なよ竹物語絵巻に就て
		杉田益次郎	黒田清輝筆「昔語り」図
		青山新〔和田新〕	エラスムス木彫像
		〔無記名〕	研究資料 仏日庵公物目録
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 虚空蔵菩薩像〔神奈川 円覚寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 永徳筆許由巢父図〔東京 小倉常吉氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 十一面観音像〔東京 男爵森村市左衛門氏蔵〕
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 平福百穂氏逝く
		木下〔木下龍也〕	書評 国四郎画譜
		〔編集部〕	美術研究所時報
		菅沼〔菅沼貞三〕	金刀比羅宮蔵国宝 なよ竹物語絵巻詞書 絵巻詞書集第五
		〔編集部〕	美術研究自第十三号至第二十四号総目次
25	1934/1/27	矢代幸雄	宋模周文矩宮中図
		梅原末治	支那発見の漢代の漆奩
		丸尾彰三郎	信濃国藤尾観音像
		田中喜作	歳旦風物図に就て
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説 等伯筆松林図屏風〔東京 子爵福岡孝紹氏蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 光琳筆風神雷神図〔東京 伯爵徳川達道氏蔵〕
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 鎌倉彫刻図録
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	図絵宝鑑記入安信鑑定一家言集
26	1934/3/5	矢代幸雄	天龍山浮彫飛天像其他
		関野貞	遼の銅鐘
		脇本十九郎	庭師善阿弥と宋元画軸に載する『善阿』鑑蔵印記に就いて
		田中〔田中喜作〕	図版解説 宗祇像〔東京 伯爵南部利英氏蔵〕
		白畑〔白畑よし〕	内外彙報 新指定の国宝
		菅沼〔菅沼貞三〕	書評 池大雅名画譜
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 塔婆之研究 夢殿第十冊
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	図書寮本 画工便覧
27	1934/3/30	荻野三七彦	曼殊院の東北院歌合絵巻
		梅原末治	近時出現の五六の所謂秦鏡一透彫蟠螭紋鏡其他一
		田中喜作	白石本画伝三種に就て
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 百穂筆罌粟花写生巻〔昭和八年、東京美術学校蔵〕
		丸尾〔丸尾彰三郎〕	図版解説 薬師如来像〔京都 双林寺蔵〕
		矢代〔矢代幸雄〕	書評 長安史蹟の研究 足立喜六著
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 法隆寺法起寺法輪寺建立年代の研究 會津八一著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	図書寮本 本朝画師・同 画家系図
28	1934/3/30	脇本十九郎	日本水墨画壇に及ぼせる朝鮮画の影響
		脇本十九郎	「高然暉に就て」（十三号）及「庭師善阿弥と宋元画軸に載する『善阿』鑑蔵印に就いて」（二十六号）補正
		熊谷宣夫	武藤氏蔵法華経解
		菅沼貞三	長春の作品に就て
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 尊海渡日記屏風〔広島 大願寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 夙夜筆便面山水図・花顛筆便面桜花図〔大阪 男爵鴻池善右衛門氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 弘法大師関係資料展覧会
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 「我等の日本皇国史大展覧会」
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 東京美術学校春季特別展観
		渡邊〔渡邊一〕	書評 上代支那絵画史 オスワルト・シレン著
		新〔新規矩男〕	書評 正倉院御物図録
		杉田〔杉田益次郎〕	書評 日本建築史図録 天沼俊一著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		脇本〔脇本十九郎〕	宋元画名録
29	1934/5/30	矢代幸雄	唐代彫刻三種
		梅津次郎	新名所絵歌合攷
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 日本肖像画展覧会
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 東寺名宝展覧会

		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 金戒光明寺炎上
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 名作屏風画特別展覧会
		〔編集部〕	美術研究所時報
		梅津〔梅津次郎〕	新名所絵歌合并序 絵巻詞書集第六
30	1934/6/30	田中喜作	六字尊像に就て
		谷信一	円勢法印考―歴世木仏師研究の一節として―
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 竹虫図〔東京 畠山一清氏蔵〕
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説 足利満詮像〔足利義持賛、京都 養徳院蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 文晁筆山水図〔静岡 本興寺蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 仁清作藤花文様飾茶壺〔東京 長尾欽弥氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 国宝重要美術品絵画展覧会
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 恩賜十周年記念展覧会
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 第三十五回史学会展観
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 大熊氏廣氏逝く
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 藤田文蔵氏逝く
		西村〔西村貞〕	書評 自顧愷之至荊浩 支那山水画史 伊勢専一郎著
		渡邊〔渡邊一〕	書評 東寺の研究
		西村〔西村貞〕	書評 文人画の発生（東方学報京都第四冊） 伊藤専一郎著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田澤〔田澤坦〕	南無阿弥陀仏作善集
31	1934/7/30	矢代幸雄	隋開皇十三年造阿弥陀銅像一具
		脇本十九郎	玉堂雜考
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説 地藏菩薩像〔東京 伯爵柳原義光氏蔵〕
		熊谷〔熊谷宣夫〕	内外彙報 白鶴美術館開館記念陳列
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 山元春举遺作展覧会
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報 川村清雄氏の訃
		田中〔田中喜作〕	書評 古休伯長信の研究（双杉五月号） 結城素明著
		西村〔西村貞〕	書評 東方学報 京都第四冊
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	東洋美術研究文献目録 昭和八年度
32	1934/8/30	田中喜作	中山高陽
		脇本十九郎	荒彫仏像論
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 伝馬遠筆寒江独釣図〔東京 三井合名会社蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 五秘密像〔兵庫 武藤金太郎氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 金銅仏四軀〔大阪 観心寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 内藤湖南博士の訃
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 市村博士古稀記念 東洋史論叢
		正木〔正木篤三〕	書評 歴代著録画目 福開森編
		渡邊〔渡邊一〕	書評 大師会記念図録
		正木〔正木篤三〕	書評 唐宋元明清書画家人名辞書及同続篇 中山梨軒編
		〔編集部〕	美術研究所時報
		脇本〔脇本十九郎〕	漢和画師集
		田中喜作	英一蝶記
33	1934/9/30	矢代幸雄	太和十三年造金銅釈迦多宝二仏並坐像
		渡邊一	伝法正宗定祖図巻
		梅津次郎	研究資料 岡村鳳水撰円山応挙伝
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版解説 万巻上人像〔神奈川 箱根神社蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 船中湧現観音像〔和歌山 龍光院蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 法然上人絵伝〔東京 男爵団伊能氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 応挙筆七難図巻稿本〔滋賀 円満院蔵〕
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 東寺名宝集 京都博物館編纂
		田中〔田中喜作〕	書評 黄檗画像誌 西村貞著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	法然上人絵伝詞書 絵巻詞書集第七
		田中〔田中喜作〕	高陽尺牘
34	1934/10/30	谷信一	仏所及仏師考―歴世木仏師研究の一節として―
		脇本十九郎	続荒彫仏像論
		脇本十九郎	研究資料 武清縮図

		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 薬師如来及両脇侍像〔神奈川 宝城坊蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 大威徳明王像〔奈良 談山神社蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 等与筆烏鷺図〔神奈川 円覚寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 応挙筆写生図巻〔京都 西村総左衛門氏蔵〕
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 久米桂一郎氏薨去
		渡邊〔渡邊一〕	書評 東方学報 東京第四冊
		中川〔中川千咲〕	書評 弘仁文化之新研究 夢殿特輯号
		渡邊〔渡邊一〕	書評 残花帖
		正木〔正木篤三〕	書評 春挙遺芳
		渡邊〔渡邊一〕	書評 東方学報 京都第五冊
		〔編集部〕	美術研究所時報
		荻野三七彦	法隆寺舍利殿宝物注文・法隆寺護摩堂本尊等目録（公刊）
35	1934/11/30	青山新〔和田新〕	慈恩大師像の研究
		渡邊一	泣不動縁起絵巻
		脇本十九郎	漱芳閣書画記とその著者浅野梅堂に就いて
		田中〔田中喜作〕	図版解説 直庵筆双鶏養雛図〔京都 隣華院蔵〕
		田中〔田中喜作〕	書評 古今目録抄 複製
		隈元〔隈元謙次郎〕	書評 洋画先覚本多錦吉郎 村居鑄次郎編
		渡邊〔渡邊一〕	不動利益縁起詞書 絵巻詞書集第八
		脇本〔脇本十九郎〕	漱芳閣書画記 一
36	1934/12/30	田中喜作	洛中洛外図攷
		森銑三	円山応挙伝笥記
		菅沼貞三	正宗寺の蘆雪筆襖絵
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 不空三蔵像〔京都 高山寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 円山四条派名作展観
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 高村光雲氏薨去
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 古楽面特別展覧会
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 竹田百年祭
		中川・豊岡〔中川 千咲〕・ 〔豊岡 益人〕	書評 岩波講座日本歴史
		渡邊〔渡邊一〕	書評 新羅古瓦の研究 京都帝国大学文学部考古学研究報告第十三冊
		山田〔山田智三郎〕	書評 小山正太郎先生 不同舎旧友会編
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	美術研究自第二十五号至第三十六号総目次
37	1935/1/30	矢代幸雄	法華堂根本曼荼羅
		香取秀真	龍角寺の薬師銅像
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 醍醐寺五重塔板絵〔東京美術学校蔵〕
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 玉隠英瑠像〔神奈川 明月院蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 長信筆花下遊楽図〔東京 原邦造氏蔵〕
		脇本〔脇本十九郎〕	図版解説 光琳筆維摩図〔東京 保坂潤治氏蔵〕
		中川〔中川千咲〕	内外彙報 ラウファー博士の逝去
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 浦上玉堂遺作展覧会
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 平福百穂遺作展覧会
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	画道要訣 牧心翁遺稿（公刊）
38	1935/2/28	脇本十九郎	足利義満と宋元画
		入田整三	前田菊姫の画像
		梅津次郎	男衾三郎絵詞
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 海遷、竹洞、春琴、梅逸四季山水図〔天保六年銘、東京 侯爵蜂須賀正氏氏旧蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	書評 白鶴吉金集
		渡邊〔渡邊一〕	書評 刪訂泉屋清賞
		西村〔西村貞〕	書評 岡倉天心 清見陸郎著
		正木〔正木篤三〕	書評 平福百穂画集 平福一郎編
		豊岡〔豊岡益人〕	書評 国宝重要美術品絵画展覧会図録 報知新聞社編
		〔編集部〕	美術研究所時報
		梅津〔梅津次郎〕	男衾三郎絵詞詞書 絵巻詞書集第九
		田中〔田中喜作〕	住吉家鑑定控 一
39	1935/3/28	森末義彰	中世に於ける南都絵所の研究

		渡邊一	稚児観音縁起
		菅沼貞三	観瀾亭の障壁画
		西村貞	所謂信方筆西洋風俗図に就て
		白畑〔白畑よし〕	図版解説 仲津姫像〔奈良 薬師寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 梅逸筆桜図〔東京 侯爵蜂須賀正氏氏旧蔵〕
		山田〔山田智三郎〕	内外彙報 ユーモルフォプロス氏蒐集の移動
		〔編集部〕	美術研究所時報
		渡邊〔渡邊一〕	稚児観音縁起詞書 絵巻詞書集第十
		田中〔田中喜作〕	住古家鑑定控 二
40	1935/4/28	田中喜作	山楽絵考
		渡邊一	伝率翁筆六祖挾担図
		森末義彰	中世に於ける南都絵所の研究 二
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 扇面古写経〔奈良 法隆寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 抱一筆東下り図〔東京 侯爵蜂須賀正氏氏旧蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 十一面観音像〔弘安五年銘、千葉 観福寺蔵〕
		〔無記名〕	内外彙報 国宝内定宝物類展観
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 富岡鉄斎遺墨展覧会
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 近代日本画名家展覧会
		石澤〔石澤正男〕	書評 大維徳（デーヴィッド）所蔵中国陶瓷図録 蒲霍孫（ホブソン）著
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 法隆寺の諸問題 夢殿第十二冊特輯
		豊岡〔豊岡益人〕	書評 日本古楽面
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	住古家鑑定控 三
41	1935/5/31	矢代幸雄	徽宗模張萱搗練図
		豊岡益人	普賢十羅刹女図考
		森末義彰	中世に於ける南都絵所の研究 三
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 過去現在因果経断簡〔東京 安田善次郎氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 仏応禅師像〔貞治二年銘大喜法忻賛、栃木 雲巖寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 道安筆臨済栽松図〔東京美術学校蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 大雅筆那智濺瀑図〔大阪 高田源四郎氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 円覚寺開山遠諱記念展覧会
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 名作屏風画特別展覧会
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 妙心寺名宝展覧会
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 御物館蔵美術工芸品展覧会
		正木〔正木篤三〕	書評 宮城子 東方考古学叢刊第四冊
		正木〔正木篤三〕	書評 楽浪彩篋塚 朝鮮古蹟研究会発行
		中川〔中川千咲〕	書評 日本鑄工史第一冊 香取秀真著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		谷信一	石清水八幡宮記録 仏菩薩目録（公刊）
42	1935/6/30	田中喜作	鳳凰堂雲中供養仏の研究 上
		梅津次郎	石圃叢考
		田中喜作	研究資料 平等院関係史料
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 星曼荼羅〔奈良 法隆寺蔵〕
		中川〔中川千咲〕	内外彙報 宝聚院落慶特別展覧会
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 第二回国宝重要美術品展覧会
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 肉筆浮世絵展覧会
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 神護寺名宝展観
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 第三十六回史学会展観
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 鳥居清長浮世絵展覧会
		〔編集部〕	内外彙報 帝国美術院及美術研究所官制公布
		〔編集部〕	美術研究所時報
		渡邊〔渡邊一〕	狩野安信添状留帳（公刊）
		渡邊〔渡邊一〕	狩野高信添状代附外題控（公刊）
43	1935/7/30	谷信一	牧溪画誌一中世に於ける支那画の観賞の一節一
		田中喜作	鳳凰堂雲中供養仏の研究 下
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 俱舎曼荼羅〔奈良 東大寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 阿弥陀如来像〔京都 平等院蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 楊月筆渡宋天神図〔京都 退蔵院蔵〕

		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 豊彦筆観月図〔東京 大塚稔氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 雲門大師及清涼法眼禅師像〔京都 天龍寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 源氏物語絵巻展観
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 東北帝国大学に於ける雪村遺品の展観
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	東洋美術研究文献目録 昭和九年
44	1935/8/30	望月信成	是害房絵詞について
		菅沼貞三	金地院茶室の襖絵
		梅原末治	近時所見の蟠螭禽獸文鐸に就いて
		中川〔中川千咲〕	図版解説 古九谷色絵花鳥文大平鉢〔東京 塩原又策氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 熊斐筆東籬佳色図〔三重 長谷川治郎兵衛氏蔵〕
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 十一面観音像〔神奈川 杉本寺蔵〕
		編集部	内外彙報 関野貞氏の訃
		石澤〔石澤正男〕	書評 洛陽故城古墓考 懷履光著
		田中〔田中喜作〕	書評 妙心寺名宝図録
		編集部	書評 岩波講座日本歴史
		〔編集部〕	美術研究所時報
		梅津〔梅津次郎〕	是害房絵詞詞書 絵巻詞書集第十一
		渡邊〔渡邊一〕	奈須永丹御添状控（公刊）
45	1935/9/30	脇本十九郎	文学及び絵巻としての長谷雄双紙考察
		渡邊一	款記ある宋元仏画
		比嘉朝健	研究資料 琉球歴代画家譜 上
		白畑〔白畑よし〕	図版解説 板絵神像〔永仁三年銘、堯儼筆、奈良 薬師寺蔵〕
		石澤〔石澤正男〕	書評 纂組英華 満州国立博物館
		編集部	書評 岩波講座日本歴史
		〔編集部〕	美術研究所時報
		脇本〔脇本十九郎〕	長谷雄双紙詞書 絵巻詞書集第十二
		渡邊〔渡邊一〕	狩野英信鑑定控（公刊）
46	1935/10/30	谷信一	舶載支那画の性質と価格—中世に於ける支那画の鑑賞の一節—
		田中喜作	古印譜に就いて
		梅津次郎	小野雪見御幸絵詞
		渡邊〔渡邊一〕	楊月筆渡宋天神図解説補遺
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 趙璚筆十六羅漢像〔千葉 法華経寺蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 閑林筆鴛鴦図〔三重 村井市平氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 不動明王像〔和歌山 正智院蔵〕
		中川〔中川千咲〕	図版解説 能作生塔〔奈良 長福寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 近衛家熙公遺墨展覧会
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 日本美術協会展覧会特別陳列
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 穂庵百穂作品展覧会
		編集部	内外彙報 国宝略説刊行
		正木〔正木篤三〕	書評 勤王画家菊池容斎の研究 結城素明著
		隈元〔隈元謙次郎〕	書評 久米桂一郎作品集
		菅沼〔菅沼貞三〕	書評 鎌倉社寺めぐり 相澤善三著
		豊岡〔豊岡益人〕	書評 支那碑碣形式ノ変遷 関野貞氏著
		青山〔青山新・和田 新〕	書評 古代仏像の人類学的研究 北村直躬・山崎達二著
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	和漢歴代画師名印写図（覆刊）
47	1935/11/30	望月信成	嘉禄二年の神護寺諸堂記について 附 高雄山神護寺規模殊勝之条々記のこと
		菅沼貞三	文晁筆公余探勝図に就いて
		田中親美	平家納経の技法に就いて
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 平家納経法華経観持品・法華経観音品〔広島 厳島神社蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 伝隆信筆平重盛像〔京都 神護寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 柴庵筆柳燕、竹鶴鴿図〔三重 古森収蔵氏蔵〕
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 日蓮上人像〔正応元年銘、東京 本門寺蔵〕
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 須賀川所在田善遺品展観
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 名作屏風絵巻特別展観
		〔編集部〕	美術研究所時報
		望月〔望月真成〕	神護寺諸堂記（公刊）

		望月〔望月真成〕	高雄山神護寺規模殊勝之条々（公刊）
48	1935/12/20	田中喜作	桃山時代障屏画の源流
		谷信一	定朝論の序としての康尚伝一歴世木仏師研究の一節として一
		白畑よし	観修寺繡帳の技法に就いて
		比嘉朝健	研究資料 琉球歴代画家譜 下
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 釈迦如来像〔京都 神護寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 伝雪舟筆耕作図〔東京 大橋新太郎氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 細川昭元夫人像〔京都 龍安寺蔵〕
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 竹洞筆花鳥図〔京都 雜華院蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 上杉重房像〔神奈川 明月院蔵〕
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 桃山時代美術工芸展覧会
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 鎌倉国宝館絵巻特別陳列
		青山〔青山新・和田 新〕	内外彙報 正木記念館開館
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 本阿弥光悦展覧会
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 徳川美術館開館
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	美術研究自第三十七号至第四十八号総目次
49	1936/1/30	豊岡益人	山越阿弥陀図考
		脇本十九郎	十便十宜画冊小攷
		西村貞	亜欧堂田善の銅版画について 上
		比嘉朝健	研究資料 琉球歴代陶工家譜 上
		中川〔中川千咲〕	図版解説 古九谷花鳥文中皿〔東京 塩原又策氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 楊月筆瓜、筍図〔和歌山 宝寿院蔵〕
		中川〔中川千咲〕	図版解説 孔雀文磬〔東京 浅野長武氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		谷信一	君台観左帳記（公刊）
50	1936/2/28	渡邊一	智満寺蔵刻出小仏龕像に就いて
		森銃三	大雅堂遺聞 上
		比嘉朝健	研究資料 琉球歴代陶工家譜 中
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 天狗草紙〔東京 根津嘉一郎氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 大雅筆洞庭赤壁図〔小西幸寛氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	書評 遼金時代ノ建築ト其仏像 関野貞・竹島卓一著
		正木〔正木篤三〕	書評 熱河 関野貞・竹島卓一著
		渡邊〔渡邊一〕	書評 房山雲居寺研究 東方学報京都第五冊副刊
		豊岡〔豊岡益人〕	書評 法隆寺の銘文 夢殿第十三冊
		渡邊〔渡邊一〕	書評 文化 東洋美術特輯号
		田中〔田中喜作〕	書評 桃山時代美術工芸展覧会図録
		田中〔田中喜作〕	書評 光悦遺芳
		〔編集部〕	美術研究所時報
		梅津〔梅津次郎〕	根津家蔵 天狗草紙詞書 絵巻詞書集第十三
51	1936/3/31	田中喜作	扇面散屏風に就いて
		西村貞	亜欧堂田善の銅版画に就いて 下
		森銃三	大雅堂遺聞 下
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 当麻曼陀羅縁起〔神奈川 光明寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 大日如来図〔兵庫 武藤金太氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	書評 泉州の双塔 エッケ及ドミエヴィル著
		渡邊〔渡邊一〕	書評 日本の障屏画 ペーン著
		渡邊〔渡邊一〕	書評 日本美術史図録 英語版 源豊宗著 ヘンダーソン訳
		渡邊〔渡邊一〕	書評 四天王寺図録 天沼俊一編
		〔編集部〕	美術研究所時報
		梅津〔梅津次郎〕	当麻曼陀羅縁起詞書 絵巻詞書集第十四
52	1936/4/30	谷信一	室町時代唐絵論一中世に於ける支那画の鑑賞の一節一
		中川千咲	長尾氏蔵五鈷鈴解
		田中喜作	山楽絵補考一再び彼の印記に就いて一
		比嘉朝健	研究資料 琉球歴代陶工家譜 下
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 法華曼荼羅〔京都 海住山寺蔵〕
		美澄〔美澄政博〕	内外彙報 幸野樗嶺遺作展覧会
		編集部	内外彙報 東京美術学校春季特別展観

		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 飛鳥文化展覧会
		〔編集部〕	美術研究所時報
		谷信一	細川殿御飴（公刊）
53	1936/5/30	渡邊一	孔雀明王像に就いて
		裏辻憲道	能阿弥私考
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 天台高僧像〔兵庫 一乗寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 中観音左右寒山拾得図〔広島 侯爵浅野長勲氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 蕭白筆柳下鬼女図〔東京美術学校蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 絵巻仏画特別展覧会
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 桃山時代障屏画展覧会
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 奈良時代出土品展覧会
		豊岡〔豊岡益人〕	書評 続法隆寺研究 夢殿第十四冊
		梅津〔梅津次郎〕	書評 豊明絵草子
		渡邊〔渡邊一〕	書評 別当記・嘉元記
		〔編集部〕	美術研究所時報
		編集部	明和五年板 平安人物志（公刊）
54	1936/6/30	谷信一	仏像造顕作法考 上一歴世木仏師研究の一節として一
		田中喜作	画師周徳
		矢代幸雄	細川侯爵家蔵陶製唐立女像
		梅津次郎	研究資料 寒巖尺牘
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 弥勒菩薩像〔福島 薬王寺蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 寒巖筆山水図〔寛政十年銘、東京 友枝高彦氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 不動明王及八大童子像〔和歌山 金剛峯寺蔵〕
		編集部	内外彙報 第三十七回史学会展観
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 美術研究所特別展観
		〔編集部〕	美術研究所時報
		編集部	安永四年板 平安人物志（公刊）
55	1936/7/30	正木篤三	上宮寺太子絵伝考
		谷信一	仏像造顕作法考 中一歴世木仏師研究の一節として一
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 法華諸尊集会図厨子〔兵庫 清凉院蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 伝周文筆山水図〔神奈川 原富太郎氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 文殊菩薩騎獅像〔福島 薬王寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	書評 東方学報 東京第六冊
		正木〔正木篤三〕	書評 仏像彫刻 明珍恒男
		中川〔中川千咲〕	書評 漢以前の古鏡の研究 東方文化学院京都研究所研究報告第六 梅原末治
		〔編集部〕	美術研究所時報
		西村貞	漆髹秘録（公刊）
56	1936/8/30	矢代幸雄	宋模周文矩宮中図の新断片
		谷信一	仏像造顕作法考 下一歴世木仏師研究の一節として一
		田中喜作	研究資料 小西家旧蔵光琳関係資料 上
		田中〔田中喜作〕	図版解説 伝張思恭筆釈迦三尊像〔神奈川 建長寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 等伯筆猿猴図〔京都 龍泉庵蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 大日如来像〔快慶作、東京美術学校蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 比叡山史蹟観光展覧会
		美澄〔美澄政博〕	内外彙報 土田麦僊の訃
		小高根〔小高根太郎〕	内外彙報 富田溪仙の訃
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 満谷国四郎の訃
		〔編集部〕	美術研究所時報
		三村清三郎	大和室蔵 間雲一朶（公刊）
57	1936/9/30	梅原末治	洛陽発見と伝える一群の古銅器に就いて
		矢代幸雄	ボストン美術館所蔵の銘記ある日本彫刻
		田中喜作	研究資料 小西家旧蔵光琳関係資料 下
		白畑〔白畑よし〕	図版解説 十二天像〔京都 教王護国寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 法然上人像〔茨城 常福寺蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 大雅筆漁楽図〔大阪 松山与兵衛氏蔵〕
		山田〔山田智三郎〕	内外彙報 ゴルフ博士逝去
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	東洋美術研究文献目録 昭和十年

58	1936/10/30	田中喜作	大和絵十六羅漢像に就いて
		矢代幸雄	法華堂根本曼荼羅追記
		西村貞	凹凸堂中亥とその銅鑄作品 上
		谷信一	研究資料 御物御画目録
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 二天筆枯木鳴鴉図〔東京 長尾欽弥氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 徐祚筆漁夫図〔東京 侯爵井上三郎氏蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	内外彙報 大阪市美術館開館
		〔編集部〕	美術研究所時報
		亀田孜	本尊目六（公刊）
59	1936/11/15	荻野三七彦	法隆寺の聖皇曼荼羅
		隈元謙次郎	高橋由一の生涯と作品
		田中喜作	研究資料 小西家旧蔵光琳関係資料 下ノ一
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 弥勒曼荼羅〔東京 霊雲寺蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 之庵和尚像〔元弘三年銘自賛、神奈川 帰源庵蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 抱一筆風雨草花図〔東京 伯爵徳川宗敬氏蔵〕
		中川〔中川千咲〕	書評 戦国式銅器の研究 東方文化学院京都研究所研究報告第七冊 梅原末治
		豊岡〔豊岡益人〕	書評 満州国安東省輯安県高句麗遺蹟 池内宏述・銭稻孫訳
		〔編集部〕	美術研究所時報
60	1936/12/6	〔編集部〕	美術研究自第四十九号至第六十号総目次
		渡邊一	東寺十二天屏風考
		西村貞	凹凸堂中亥とその銅鑄作品 下
		田中喜作	研究資料 小西家旧蔵光琳関係資料 下ノ二
		田中〔田中喜作〕	図版解説 秋月筆蘆雁図〔東京 渡辺善十郎氏蔵〕
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 豊臣秀吉像〔慶長五年銘賛、滋賀 西教寺蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 石圃筆山水図〔三重 古森収蔵氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 南蛮屏風展覧会
		正木〔正木篤三〕	内外彙報 東洋古陶磁展覧会
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 源氏物語絵巻展観
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 本邦洋画発達資料展観
		〔編集部〕	美術研究所時報
61	1937/1/1	矢代幸雄	米国に於ける二大仏画 上
		丸尾彰三郎	信濃国藤尾観音像説補遺
		裏辻憲道	増上寺法然上人絵伝考
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 大威徳明王図〔京都 教王護国寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 大威徳明王図〔奈良 唐招提寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 亮仙筆林和靖図〔東京美術学校蔵〕
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 伝教大師奉讃展覧会
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 大倉集古館創立二十周年記念展覧会
		田中〔田中喜作〕	内外彙報 円山応挙展覧会
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 桜間青厓作品展観
		〔編集部〕	美術研究所時報
		裏辻〔裏辻憲道〕	増上寺法然上人絵伝詞書 絵巻詞書集第十五
62	1937/2/1	森末義彰	中世に於ける長谷寺の炎上とその復興 上一特にその十一面観音造像と工匠の問題に就いて一
		熊谷宣夫	大原家蔵雪舟筆山水図に就いて
		美澄政博	幸野棹嶺の業績について
		森末義彰	研究資料 中世長谷寺再建記録
		中川〔中川千咲〕	図版解説 色絵鍋島芙蓉菊文様大皿〔東京 塩原又策氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 愛染明王図〔滋賀 総持寺蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 椿山筆中戸祐喜像〔天保十三年銘、神奈川 鈴木八重氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 呉春筆孤鷺群禽図〔滋賀 上野新介氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 十一面観音像〔岐阜 阪本実照氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
63	1937/3/1	熊谷宣夫	雪舟号に関して
		矢代幸雄	米国に於ける二大仏画 下
		森末義彰	中世に於ける長谷寺の炎上とその復興 下一特にその十一面観音造像と工匠の問題に就いて一
		田中喜作	研究資料 稀蹟雑纂（一） はしがき
		田中喜作	研究資料 稀蹟雑纂（一） 意伝筆猿猴図〔静岡 宮本庄太郎氏蔵〕
		田中喜作	研究資料 稀蹟雑纂（一） 筑陽筆寒山拾得図〔大阪 清海復三郎氏蔵〕

		田中喜作	研究資料 稀蹟雑纂（一） 直翁筆鷹図〔某氏蔵〕
		田中喜作	研究資料 稀蹟雑纂（一） 恵隆筆山水図〔兵庫 富田東太郎氏蔵〕
		田中喜作	研究資料 稀蹟雑纂（一） 道栄筆白衣観音図（某氏蔵）
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 舞踊図〔東京 梅原龍三郎氏蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 後宇多法皇像〔京都 大覚寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 西湖図〔大分 川瀬佐一氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 昭乗筆葡萄鶏図〔三重 長谷川治郎兵衛氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	安永四年板 浪華郷友録（公刊）
64	1937/4/1	谷信一	定朝法橋敍任の経緯―歴世木仏師研究の一節として―
		矢代幸雄	馬賁百雁図巻
		吉野富雄	アイヌの愛蔵せる漆器に就て
		正木〔正木篤三〕	図版解説 桜楓図〔京都 智積院蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	図版解説 毘沙門天図〔京都 知恩院蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 華山筆于公高門図〔新潟 中野忠太郎氏蔵〕
		編集部	内外彙報 国宝内定作品展観
		隈元〔隈元謙次郎〕	内外彙報 満谷国四郎遺作展覧会
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中〔田中喜作〕	寛政二年板 浪華郷友録（公刊）
65	1937/5/1	矢代幸雄	細川侯爵家蔵白玉弥勒半跏像
		守屋謙二	川原慶賀筆プロムホフ家族図に就いて
		小高根太郎	研究資料 富岡鉄斎「公私事歴録」
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 椿山筆高久靄厓像〔静岡 大谷喜太郎氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	図版解説 弥勒菩薩像〔大阪 野中寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 山水図〔和歌山 金剛峯寺蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 陳星筆漁夫帰浦図〔東京美術学校蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 観音菩薩像〔京都 山田清次氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 東京美術学校春季特別展
		菅沼〔菅沼貞三〕	内外彙報 龍光院名宝展
		〔編集部〕	美術研究所時報
66	1937/6/1	下店静市	信貴山縁起詞書の問題 信貴山縁起研究（其の一）
		矢代幸雄	推古仏如来立像一軀
		白畑よし	人麿像の像容に就いて
		渡邊一	研究資料 稀蹟雑纂（二） 扇面貼交屏風〔京都 南禅寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 大明国師像〔京都 南禅寺蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 二直庵筆鷹図〔東京 荻野仲三郎氏蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 光琳筆躑躅図〔東京 男爵団伊能氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 藤原美術展覧会
		梅津〔梅津次郎〕	内外彙報 天台宗名宝展覧会
		山田〔山田智三郎〕	内外彙報 独逸国宝名作素描展覧会
		〔編集部〕	美術研究所時報
		下店〔下店静市〕	信貴山縁起詞書
67	1937/8/25	谷信一	出陣影の研究 上一地藏院本は足利義尚像なること―
		菅沼貞三	桜間青厓
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 大随求尊図〔大阪 観心寺蔵〕
		田中〔田中喜作〕	図版解説 弥勒菩薩像〔奈良 法隆寺蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		〔編集部〕	東洋美術研究文献目録 昭和十一年
68	1937/8/25	矢代幸雄	銅造菩薩立像一軀
		隈元謙次郎	ラゲーザに就て
		谷信一	出陣影の研究 下
		編輯掛	図版解説 風俗図〔滋賀 円満院蔵〕
		渡邊〔渡邊一〕	図版解説 直庵筆商山四皓虎溪三笑図〔和歌山 遍照光院蔵〕
69	1937/9/25	梅津次郎	仲安梵師筆不動二童子像に関して
		西村貞	日本耶蘇会板銅版聖母図に就いて
		森末義彰	研究資料 内山永久寺記録
		豊岡〔豊岡益人〕	図版解説 兜率天曼荼羅〔大阪 延命寺蔵〕
		正木〔正木篤三〕	図版解説 薬師三尊像〔京都 高山寺・東京帝室博物館・東京美術学校蔵〕

70	1937/10/25	矢代幸雄	東洋美術総目録事業に就て
		渡邊一	黙庵靈淵―東洋美術総目録の一項―
		香取秀真	懸仏について
		小高根太郎	研究資料 富岡鉄斎詩文集（上）
		〔無記名〕	鉄斎筆山荘風雨図 解説〔京都 内藤乾吉氏蔵〕
		〔無記名〕	豊信筆花下美人図 解説〔東京 三原繁吉氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
71	1937/11/25	矢代幸雄	唐石彫不動明王像
		豊岡益人	霊雲寺蔵吉野曼荼羅に就いて
		森銑三	野呂介石伝の研究
		小高根太郎	研究資料 富岡鉄斎詩文集（下）
		〔編集部〕	美術研究所時報
72	1937/12/25	梅原末治・水野清一	伝長沙出土の漆画双鶴双蛇に就いて
		森銑三	野呂介石伝の研究（二）
		中根勝	古美術品鑑識の光学的研究に就て
		〔無記名〕	松鷹図 解説〔東京美術学校蔵〕
		〔無記名〕	厨子扉絵 解説〔米国 ボストン美術館・東京美術学校・東京 内田耕作氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究自第六十一号至第七十二号総目次
73	1938/1/25	矢代幸雄	宗達筆松島屏風
		菅沼貞三	大雅の三岳紀行
		須賀利雄	楠公銅像製作の由来
		〔無記名〕	不動明王二童子像 解説〔東京 侯爵井上三郎氏蔵〕
		〔無記名〕	大雅筆十二月離合山水図 解説〔屏風、東京 大塚稔氏旧蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		三村清三郎	大和室蔵 間雲一朶 二（公刊）
74	1938/2/25	梅津次郎	天狗草紙考察
		森銑三	野呂介石伝の研究（三）
		〔無記名〕	色絵鍋島花卉文様徳利 解説〔東京 ジョン・ガズビー氏蔵〕
		〔無記名〕	二天筆蘆雁図 解説〔東京 侯爵細川護立氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		梅津〔梅津次郎〕	天狗草紙詞書 絵巻詞書集第十七
75	1938/3/25	豊岡益人	富貴寺壁画
		小高根太郎	従軍画家としての寺崎廣業
		〔無記名〕	覚慧筆法燈国師像 解説〔和歌山 興国寺蔵〕
		〔無記名〕	廣業筆溪四題 解説〔明治四十二年、文部省蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		渡邊一・正木直彦	東洋美術総目録 無等周位
		森銑三	四碧斎画話（公刊）
76	1938/4/25	矢代幸雄	フリーア画廊の地蔵縁起
		菅沼貞三	光琳筆藤原信盈像に就て
		〔編集部〕	美術研究所時報
		田中喜作	図書考略記（覆刊）上
77	1938/5/25	白畑よし	佐竹侯爵家旧蔵三十六歌仙絵雑考
		〔編集部〕	美術研究所時報
		渡邊一・正木直彦	東洋美術総目録 如拙
		渡邊一	東洋美術総目録 文清
		編輯係〔田中喜作〕	図書考略記（覆刊）下
78	1938/6/25	矢代幸雄	支那鎚鏤像
		梅津次郎	池田家蔵弘法大師伝絵と高祖大師秘密縁起
		田中喜作	桃山時代障壁画概説補記―当代洋風画の金地絵に就て―
		〔無記名〕	騎士図 解説〔京都 末次喬氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
79	1938/7/25	望月信成	法然上人の御影
		隈元謙次郎	川上冬崖と洋風画
		〔無記名〕	大燈国師像 解説〔京都 大徳寺蔵〕
		〔無記名〕	友松筆琴棋書画図 解説〔京都 霊洞院蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
		荻野三七彦	河内国西琳寺縁起（公刊）

80	1938/8/25	渡邊一・正木直彦	東洋美術総目録 周文
		[無記名]	聖徳太子像 解説 [京都 仁和寺蔵]
81	1938/10/15	矢代幸雄	鍔金七仏像
		谷信一	雪舟等楊伝拾遺―入明と帰朝後の一史料―
		西村貞	瑪利亜十五玄義図の研究 上
		田中喜作	再び図書考略記に就いて
		[無記名]	牡丹図 解説 [京都 大覚寺蔵]
		[無記名]	狩場明神像・丹生明神像 解説 [和歌山 金剛峯寺蔵]
		[無記名]	山水図 解説 [東京美術学校蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		田中喜作	龍角寺縁起 (公刊)
82	1938/11/15	矢代幸雄	病草紙の新残欠その他
		小高根太郎	富岡鉄斎の旅行記に就いて
		西村貞	瑪利亜十五玄義図の研究 下
		[無記名]	水月観音図 解説 [東京 岡崎正也氏蔵]
		[無記名]	等益筆烏図 解説 [京都 金地院蔵]
		[無記名]	童女図 解説 [京都 守屋孝蔵氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名] [小高根太郎]	富岡鉄斎旅行記 (公刊)
83	1938/12/5	梅津次郎	地藏院本高野大師行状図画一六巻本と元応本との関係―
		菅沼貞三	崋山筆滝沢琴嶺像
		[無記名]	釈迦如来像 解説 [東京 深大寺蔵]
		[無記名]	仁清作色絵瓔珞文花生 解説 [京都 仁和寺蔵]
		渡邊一・正木直彦	東洋美術総目録 秀文
84	1938/12/25	藤懸静也	春信の肉筆画
		島田修二郎	罔両画 上
		梅津次郎	東寺本弘法大師絵伝の成立
		[無記名]	樹下人物図 解説 [山中商会蔵]
		[無記名]	大日如来像 解説 [東京 男爵大倉喜七郎蔵]
		[無記名]	天王像 解説 [神奈川 下村仙氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[編集部]	美術研究自第七十三号至第八十四号総目次
85	1939/1/25	矢代幸雄	伯林東亜美術館所蔵光悦色紙帖
		田中喜作	古画の印記に就いて
		[無記名]	燕子花図 解説 [光琳筆、東京 根津嘉一郎氏蔵]
		[無記名]	八橋図 解説 [乾山筆、京都 山口三郎氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名]	画記 (公刊)
86	1939/2/25	菅沼貞三	崋山筆虫魚帖
		島田修二郎	罔両画 下
		田中喜作	本朝画纂に就きて
		[無記名]	李朝壺 解説 [東京 日本民芸館蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名]	本朝画纂 (覆刊)
87	1939/3/25	谷信一	藤原行光考―土佐派研究の一節―
		荻野三七彦	下総観福寺の仏像銘
		[無記名]	本朝画纂 (覆刊) 二
		渡邊一・正木直彦	東洋美術総目録 霊彩
		[無記名]	芳崖模雪村筆竹虎図 解説 [広島 原貫之助氏蔵]
		[無記名]	白桃小鳥図 解説 [神奈川 原寿枝子氏蔵]
		[無記名]	雪村筆竹虎図 解説 [東京美術学校蔵]
88	1939/4/25	梅原末治	安陽出土と伝へる二三の玉援の戈に就いて
		隈元謙次郎	黒田清輝と日清戦役
		[無記名]	婦人像 解説 [東京 長尾欽弥氏蔵]
		[無記名]	廿五菩薩来迎図 解説 [京都 浄福寺蔵]
		[無記名]	伝元信筆奔湍図 解説 [神奈川 原寿枝子氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名]	本朝画纂 (覆刊) 三

89	1939/5/25	梅津次郎	あしひき絵巻
		森銑三	池大雅家譜の研究
		[無記名]	蒔絵花白河硯箱 解説 [東京 根津嘉一郎氏蔵]
		[無記名]	仏眼曼荼羅 解説 [東京 品川寺蔵]
		[無記名]	万里橋図 解説 [東京 男爵岩崎小弥太氏蔵]
		[無記名]	木米筆山水図 解説 [東京 長尾欽弥氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名]	本朝画纂（覆刊）四
90	1939/6/25	堂谷憲勇	歴代名画記論攷（其一、錯簡考）
		矢代幸雄	朝鮮金銅仏二種
		[無記名]	宗達筆風神雷神図 解説 [京都 建仁寺蔵]
		[無記名]	羅漢図 解説 [東京 西村孝太郎氏蔵]
		[無記名]	山水図 解説 [東京 男爵岩崎小弥太氏蔵]
		[無記名]	抱一筆風神雷神図 解説 [東京 子爵渋沢敬三氏蔵]
		[無記名]	観音菩薩像 解説 [大邱 市田次郎氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
91	1939/7/25	[無記名]	本朝画纂（覆刊）五
		森末義彰	勝軍地蔵考
		隈元謙次郎	エドアルド・キヨソーネに就て（一）
		[無記名]	孔子像 解説 [神奈川 安田靱彦氏蔵]
		[無記名]	保津川図 解説 [京都 西村総左衛門氏蔵]
		[無記名]	沈天驤筆栢喜雀松鷹図 解説 [東京 竹内金平氏蔵]
		[無記名]	飛天像 解説 [東京 瀬津伊之助氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
92	1939/8/25	谷信一	豊太閤画像論
		隈元謙次郎	エドアルド・キヨソーネに就て（二）
		[無記名]	憚南田筆花卉冊 解説 [兵庫 阿部孝次郎氏蔵]
		[無記名]	高士観月図 解説 [東京 侯爵黒田長成氏蔵]
		[無記名]	阿弥陀如来坐像 解説 [三重 念仏寺蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
93	1939/9/25	矢代幸雄	慶長十一年十一月十一日銘ある光悦色紙
		梅津次郎	釈教卅六人歌仙図考
		[無記名]	不動明王二童子像 解説 [兵庫 瑠璃寺蔵]
		[無記名]	如来像 解説 [東京美術学校蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		梅津 [梅津次郎]	釈教卅六人歌仙図詞書（公刊） 絵巻詞書集第十八
94	1939/10/25	田中喜作	指画雑説
		隈元謙次郎	アントニオ・フォンタネージに就て
		[無記名]	浄瑠璃寺吉祥天厨子扉絵 解説 [東京美術学校蔵]
		[無記名]	大雅筆五百羅漢図 解説 [京都 万福寺蔵]
95	1939/11/25	菅沼貞三	後藤祐乗画像を中心として
		森銑三	浦上玉堂伝の研究 上
		[無記名]	石濤筆東坡時序詩意図 解説 [兵庫 阿部孝次郎氏蔵]
		[無記名]	富貴寺壁画断片 解説 [東京 松永安左衛門氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
96	1939/12/25	隈元謙次郎	カツペレツテイ及びサン・ヂョヴアンニに就て
		森銑三	浦上玉堂伝の研究 下
		[無記名]	楽浪彩篋塚出土彩画漆篋 解説 [朝鮮総督府蔵]
		[無記名]	執金剛神像 解説 [奈良 東大寺蔵]
		[無記名]	方從義筆太白滝湫図 解説 [兵庫 阿部孝次郎氏蔵]
		[無記名]	杏所筆向崗花甸図 解説 [群馬 守谷茂太郎氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[編集部]	美術研究自第八十五号至第九十六号総目次
97	1940/1/25	正木篤三	寢覚物語絵に就て
		西村貞	日本耶蘇会の絵画活動と明末支那の洋画
		渡邊一	研究資料 稀蹟雑纂（三） 重信筆達磨図 [東京 広瀬哲士氏蔵]
		渡邊一	研究資料 稀蹟雑纂（三） □也筆高士閑居図 [東京 大塚稔氏蔵]
		[無記名]	伊孚九筆離合山水図 解説 [三重 長谷川治郎兵衛氏蔵]

		[無記名]	毘沙門天像 解説 [山形 上杉神社蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
98	1940/2/25	矢代幸雄	宗達筆伊勢物語帖に就いて
		吉野富雄	南蛮様蒔絵器物の一種に就て
		[無記名]	伊勢物語図 解説 [東京 男爵団伊能氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		[無記名]	幸阿弥家伝書 (公刊)
		[無記名]	幸阿弥家伝巻 (公刊)
99	1940/3/25	田中喜作	赤不動図の製作時代に就いて
		梅津次郎	山王靈驗記絵巻一蓮華寺本その他一
		[無記名]	染絵花籠図 解説 [神奈川 安田靱彦氏蔵]
		[無記名]	釈教卅六人歌仙図残闕 (西行) 解説 [東京 加藤正治氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
		梅津 [梅津次郎]	山王靈驗記絵巻詞書 (公刊) 絵巻詞書集第十九
		[無記名]	幸阿弥家文書 梅ヶ枝御硯箱日記・唯一心 (公刊)
100	1940/4/25	瀧精一	仏教と日本芸術
		谷信一	土佐光信考 上―土佐派研究の一節―
		菅沼貞三	椿山の肖像画
		[無記名]	図版要項 伏生授経図 解説 [兵庫 阿部孝次郎氏蔵]
		[無記名]	図版要項 山王靈驗記絵巻 解説 [東京 侯爵井上三郎氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
101	1940/5/25	隈元謙次郎	滞仏中の黒田清輝 上
		谷信一	土佐光信考 中―土佐派研究の一節―
		[無記名]	図版要項 菱田春草筆蘇李訣別図 解説 [東京 田口重一氏蔵]
		[無記名]	図版要項 如意輪観音像 解説 [大阪 観心寺蔵]
		[無記名]	図版要項 宗達書状 解説 [神奈川 安田靱彦氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
102	1940/6/25	矢代幸雄	宗達下絵光悦短冊貼交屏風
		隈元謙次郎	滞仏中の黒田清輝 下
		[無記名]	図版要項 文清筆湖山図 解説 [京都 湯浅七左衛門氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
103	1940/7/25	田中喜作	三益斎図の絵画史的位置に就いて
		谷信一	土佐光信考 下―土佐派研究の一節―
		[無記名]	図版要項 涅槃図 解説 [応徳三年銘、和歌山 金剛峯寺蔵]
		[無記名]	図版要項 高鳳翰筆艸堂蓊菊図 解説 [兵庫 阿部孝次郎蔵]
		[無記名]	図版要項 釈迦如来像 [奈良 中宮寺蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
104	1940/8/25	梅津次郎	能恵法師絵詞について
		家永三郎	法成寺の創建
		[無記名]	図版要項 陶製三彩花文様大盤 [東京 細川護立氏蔵]
		[無記名]	図版要項 胡舜臣葵京送郝玄明使秦書画合巻 [宣和四年銘、兵庫 阿部孝次郎蔵]
		[無記名]	図版要項 玉堂筆東雲飾雪図 [滋賀 柴田哲之助氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
105	1940/9/25	豊岡益人	白水阿弥陀堂
		白畑よし	目無経に就いて
		[無記名]	図版要項 崋山筆月下鳴機図 [東京 岩崎小弥太氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
106	1940/10/25	堂谷憲勇	六法攷 上
		田中喜作	赤不動図年代考補記
		本田成之	富岡鉄斎翁伝 一
		[無記名]	図版要項 伝雪舟筆天橋立図 [東京 山内豊景氏蔵]
		[無記名]	図版要項 薄鶉図 [東京 伊達興宗氏蔵]
		[無記名]	図版要項 崋山筆白鷺遊魚図・同秋卉双鷺図 [東京 橋本辰二郎氏旧蔵]
		[無記名]	図版要項 鉄斎筆武陵桃源玉川喫茶図 [福井 布施巻太郎氏蔵]
		[無記名]	図版要項 文嘉筆琵琶行図 [兵庫 阿部孝次郎氏蔵]
		[編集部]	美術研究所時報
107	1940/11/25	菅沼貞三	崋山晩期の作品
		本田成之	富岡鉄斎翁伝 二

		[無記名]	図版要項 華山筆所歛校書図〔東京 岩崎小弥太氏蔵〕
		菅沼〔菅沼貞三〕	華山の守困日歴（公刊）
		[編集部]	美術研究所時報
108	1940/12/25	金森遵	天平彫刻試考
		本田成之	富岡鉄斎翁伝 三
		[無記名]	図版要項 花卉図〔京都 天球院蔵〕
		[無記名]	図版要項 十一面観音像〔奈良 法華寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 木米筆山水図〔新潟 中野孝次氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 鉄斎筆安倍仲磨明州望月図・同円通大師呉門隱栖図〔兵庫 辰馬悦蔵氏蔵〕
		[編集部]	美術研究自第九十七号至第百八号総目次
		[編集部]	美術研究所時報
109	1941/1/25	小野勝年・日比野丈夫	大同石仏寺の保存に就いて
		矢代幸雄	劉宋元嘉年間金の銅仏
		小山富士夫	金花の定椀
		[編集部]	美術研究所時報
110	1941/2/25	野間清六	鑄像技法に対する考察
		小高根太郎	アーネスト・エフ・フェノロサの美術運動 一
		[無記名]	図版要項 真言八祖像〔京都 神護寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 宮素然筆明妃出塞図〔兵庫 阿部孝次郎氏蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
111	1941/3/25	家永三郎	上代唐絵考 上
		小高根太郎	アーネスト・エフ・フェノロサの美術運動 二
		[無記名]	図版要項 尊勝曼荼羅図〔京都 光台院蔵〕
		[無記名]	図版要項 蓮花水禽図〔奈良 法隆寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 蕪村筆奥の細道野さらし紀行図〔屏風、東京 橋本辰二郎氏旧蔵〕
		[無記名]	図版要項 雅邦筆竹猫図〔東京帝室博物館蔵〕
		[無記名]	図版要項 少庵書状〔東京 長尾欽弥氏蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
112	1941/4/25	矢代幸雄	山口市長谷観音堂十一面観音像
		梅津次郎	光明真言功德絵詞
		小高根太郎	アーネスト・エフ・フェノロサの美術運動 三
		[無記名]	図版要項 平家納経妙莊嚴王本事品見返〔長寛二年銘、広島 厳島神社蔵〕
		[無記名]	図版要項 黒刻花牡丹文餅〔東京 細川護立氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	光明真言功德絵詞詞書（公刊） 絵巻詞書集第二十
		[編集部]	美術研究所時報
113	1941/5/25	[編集部]	美術研究所時報
		隈元謙次郎	黒田清輝の中期の業績と作品に就て 上
		家永三郎	上代唐絵考 下
		吉野富雄	大明宣徳年製倣漆食籠に就て
		[無記名]	図版要項 一休禅師像〔東京 岡崎正也氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 西湖図〔東京 畠山一清氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 大雅筆山水人物図襖〔和歌山 遍照光院蔵〕
		[無記名]	図版要項 菩薩像〔東京 長尾欽弥氏蔵〕
114	1941/6/25	梅津次郎	伊保庄本並に津田本天神縁起絵巻に関して
		亀田孜	平家納経雑俎
		菅沼貞三	続華山の肖像画
		[無記名]	図版要項 李迪筆紅白芙蓉図〔東京 福岡孝昭氏蔵〕
		[無記名]	伊保庄本北野天神縁起絵巻詞書（校刊） 絵巻詞書集第二十一
		[編集部]	美術研究所時報
115	1941/7/25	梅原末治	近時所見の楽浪紀年漆器
		隈元謙次郎	黒田清輝の中期の業績と作品に就て 中
		大串純夫	阿日寺の弥陀聖衆来迎図に就て
		[無記名]	図版要項 僧形八幡像〔奈良 薬師寺蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
116	1941/8/25	田中喜作	住吉家伝来高山寺戯画模本に就いて
		城戸久	名古屋城本丸殿舎建築私考
		[無記名]	図版要項 伝牧溪筆遠浦帰帆図〔東京 松平直国氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 探幽筆琴棋書画図・同四季花鳥図〔愛知 名古屋城上洛殿〕

		[無記名]	図版要項 誕生釈迦仏像并灌浴盤〔奈良 東大寺蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
117	1941/9/25	矢代幸雄	健駄羅式の金銅仏
		小山富士夫	宋官窯に就いて
		[無記名]	図版要項 光信筆後円融院宸影〔京都 雲龍院蔵〕
		[無記名]	図版要項 正信筆山水人物図〔東京 藤原銀次郎氏蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
118	1941/10/25	秋山光和	大嘗会屏風について―平安時代やまと絵研究の一節―
		隈元謙次郎	黒田清輝の中期の業績と作品に就て 下
		[無記名]	図版要項 山水屏風〔京都 神護寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 伝牧溪筆遠寺晚鐘図〔東京 前田利為氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 伝牧溪筆遠寺晚鐘図〔東京 益田太郎氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 日羅像〔奈良 橘寺蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
119	1941/11/25	隈元謙次郎	近時発見の帝王図に就て
		大串純夫	十界図考 上
		[編集部]	美術研究所時報
120	1941/12/25	[編集部]	美術研究所時報
		秋山光和	平安時代の「唐絵」と「やまと絵」 上
		菅沼貞三	華山の四州真景
		大串純夫	十界図考 下
		[無記名]	図版要項 牧溪筆龍虎図〔咸淳五年銘、京都 大徳寺蔵〕
		[編集部]	美術研究自第百九号至第百二十号総目次
121	1942/1/25	矢代幸雄	宗達四季草花下絵光悦書歌巻
		秋山光和	平安時代の「唐絵」と「やまと絵」 下
		[無記名]	図版要項 仇英筆金谷園・桃李園図〔京都 知恩院蔵〕
		[無記名]	図版要項 鳳凰文磚〔奈良 南法華寺蔵〕
		堀口捨己	能阿弥・珠光宛 君台観左右帳記（公刊）
		[編集部]	美術研究所時報
122	1942/2/25	堀口捨己	君台観左右帳記の建築的研究 室町時代の書院及茶室考（一）
		熊谷宣夫	ベゼクリク第十九号窟寺将来の壁画
		[無記名]	図版要項 伝牧溪筆洞庭秋月図〔東京 徳川家正氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 善財童子絵巻残闕〔東京 原邦造氏蔵〕
		堀口捨己	能阿弥・過剋斎宛 君台観左右帳記（公刊）
		[編集部]	美術研究所時報
123	1942/3/25	梅津次郎	魔仏一如絵詞考
		堀口捨己	君台観左右帳記の建築的研究 室町時代の書院及茶室考（二）
		[無記名]	図版要項 普賢延命像〔京都 松尾寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 明兆筆聖一国師像〔京都 東福寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 聖徳太子像〔神奈川 下村仙氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	魔仏一如絵詞詞書（公刊） 絵巻詞書集第二十二
		[編集部]	美術研究所時報
124	1942/5/25	矢代幸雄	唐三彩立女俑一軀
		香取秀真	茶の湯釜の話
		堀口捨己	君台観左右帳記の建築的研究 室町時代の書院及茶室考（三）
		[無記名]	図版要項 伝徽宗筆水仙鶉図〔東京 浅野長武氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 不動明王像〔愛知 甚目寺蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
125	1942/7/25	金森遵	白鳳彫刻私考
		白畑よし	歌絵と芦手
		田中喜作	相説筆四季草花図に就いて
		堀口捨己	君台観左右帳記の建築的研究 室町時代の書院及茶室考（四）
		[無記名]	図版要項 不動八大童子像〔兵庫 山本発次郎氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 伝宗湛筆山水図〔東京 松永安左衛門氏蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
126	1942/9/25	梅津次郎	天神縁起絵巻―津田本と光信本―
		熊谷宣夫	ベゼクリク第二十号窟寺将来の壁画
		堀口捨己	君台観左右帳記の建築的研究 室町時代の書院及茶室考（五）

		[無記名]	図版要項 伝信方筆弾琴図〔兵庫 池長美術館蔵〕
		[無記名]	図版要項 秋江漁艇図〔兵庫 阿部孝次郎氏蔵〕
		梅津〔梅津次郎〕	津田天満神社蔵 北野天神縁起絵巻詞書（校刊） 絵巻詞書集第二十三
		[編集部]	美術研究所時報
127	1942/11/25	谷信一	土佐行広考 上一土佐派研究の一節一
		田中喜作	日本南宗画の源流
		家永三郎	上代倭絵景物画の研究 上
		[無記名]	図版要項 聖観音像〔島根 峰寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 品茶図〔兵庫 阿部孝次郎氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 虚空蔵菩薩像〔奈良 法輪寺蔵〕
		[編集部]	美術研究自第百二十一至第百二十七号総目次
		[編集部]	美術研究所時報
128	1943/1/25	田澤坦	平安朝初期に於ける木造彫刻の興隆に関して（上）
		谷信一	土佐行広考 下一土佐派研究の一節一
		家永三郎	上代倭絵景物画の研究 下
		田中倉琅子〔田中豊蔵〕	浅野家の竹林梅花図に就て
		[無記名]	図版要項 片輪車時絵螺鈿手篋〔東京 小倉彰氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 天神縁起絵巻残闕〔東京帝室博物館蔵〕
		[無記名]	図版要項 春日宮曼荼羅〔京都 湯浅七左衛門氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 伝友松筆花鳥図〔京都 建仁寺蔵〕
		[無記名]	図版要項 玉州筆山水図〔和歌山 和中金助氏蔵〕
		亀田孜	南円堂御本尊以下御修理先例（公刊）・長谷寺焼失（公刊）
		[編集部]	美術研究所時報
129	1943/3/25	菅沼貞三	華山初期の作品
		亀田孜	勧修寺の釈迦説法図繡帳
		田澤坦	平安朝初期に於ける木造彫刻の興隆に関して（下）
		黒川光朝	教王護国寺蔵牛皮華鬘
		[無記名]	図版要項 牧溪筆中観音左右猿鶴図〔京都 大徳寺蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
130	1943/7/25	隈元謙次郎	黒田清輝後期の業績と作品 上
		田中喜作	隆能源氏に係る二三の問題
		田中倉琅子〔田中豊蔵〕	牧溪閑話
		梅原末治	支那唐代銀器の三四に就て
		[編集部]	美術研究所時報
131	1943/9/25	田中喜作	戒壇院四天王像に就きて
		梅津次郎	帝室博物館蔵地蔵縁起絵巻考
		大串純夫	渡海文殊像について
		松下隆章	摩尼宝珠曼荼羅に就いて
		梅津〔梅津次郎〕	帝室博物館蔵 地蔵縁起絵巻詞書（公刊） 絵巻詞書集第二十四
		[編集部]	美術研究所時報
132	1943/11/25	菅沼貞三	華山中期の作品
		白畑よし	女絵考
		隈元謙次郎	黒田清輝後期の業績と作品 中
		編集部	天明二年板 平安人物志（公刊）
		[編集部]	美術研究所時報
133	1943/12/25	梅原末治	二種の漢代絵画
		永島福太郎	春日曼荼羅の発生とその流布
		隈元謙次郎	黒田清輝後期の業績と作品 下
		[編集部]	美術研究自第百二十八号至第百三十三号総目次
		[編集部]	美術研究所時報
134	1944/2/25	河北倫明	青木繁の生涯 上
		小山富士夫	磁州窯に就いて
		田中喜作	南画発祥期の数家子 上
		[無記名]	図版要項 大雅筆楼閣山水図〔東京 団伊能氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 梁楷筆出山釈迦図・梁楷筆雪景山水図〔東京 酒井忠博氏蔵〕
		[無記名]	図版要項 釈迦金棺出現図〔京都 長法寺蔵〕
		[編集部]	美術研究所時報
135	1944/3/25	福井利吉郎	牧溪一滴 上

		矢代幸雄	燉煌出土塑造半肉仏像
		〔無記名〕	図版要項 阿弥陀廿五菩薩来迎図〔奈良 興福院蔵〕
		田中倉琅子〔田中豊蔵〕	図版要項 石恪筆二祖調心図・同附属虞集跋文〔乾徳元年銘、京都 正法寺蔵〕
		〔無記名〕	図版要項 雪舟筆倣夏圭夏冬山水・倣李塘牧牛図〔東京 浅野長武氏蔵〕
		〔無記名〕	図版要項 何昴筆天神図〔東京 細川護立氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
136	1944/5/25	梅津次郎	隨身庭騎絵巻雑記
		福井利吉郎	牧溪一滴 下
		河北倫明	青木繁の生涯 中ノ上
		〔無記名〕	図版要項 沈周筆江山秋色図〔兵庫 中村準策氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
137	1944/7/25	梅原末治	正倉院尊蔵の所謂三彩釉器に就いて
		白畑よし	松平伯爵家蔵法華経見返に就いて
		〔無記名〕	図版要項 南叟慧居士像〔大阪 木村貞造氏蔵〕
		〔無記名〕	図版要項 伊孚九筆山水図〔三重 村井市平氏蔵〕
		田中喜作	百拙和尚行状（公刊）・南海系譜（公刊）
		〔編集部〕	美術研究所時報
138	1944/10/25	熊谷宣夫	ベゼクリク第四号窟寺将来の壁画
		田中喜作	南画発祥期の数家子 中
		河北倫明	青木繁の生涯 中ノ下
		〔無記名〕	図版要項 那智滝図〔東京 根津美術館蔵〕
		〔無記名〕	図版要項 白楽天像〔兵庫 武藤金太氏蔵〕
		〔無記名〕	図版要項 梅逸筆東山真影図〔愛知 田中平六氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所時報
139	1946/11/5	矢代幸雄	五星二十八宿神形図巻
		白畑よし	截金文様の研究―平安朝仏画を中心として―
		川上涇	古画品録解題―東洋美術思想史料研究―
		〔編集部〕	美術研究自第百三十四号至第百三十九号総目次
		〔編集部〕	美術研究所時報
140	1947/3/30	河北倫明	青木繁の生涯 下
		熊谷宣夫	キジル洗足洞窟寺将来の壁画
		久野健	法隆寺金堂天井板落書
		〔編集部〕	美術研究所時報
141	1947/6/1	田中倉琅子〔田中豊蔵〕	続破墨弁
		渡邊一・田中豊蔵	東洋美術総目録 狩野正信
		〔無記名〕	図版要項 仁清作色絵藤花文飾茶壺〔東京 長尾欽弥氏蔵〕
		〔編集部〕	彙報
142	1947/8/1	上野直昭	伴大納言絵詞
		澤柳大五郎	御物辛亥年銘金銅像 飛鳥彫刻ノオト其一
		白畑よし	峯定寺蔵不動明王二童子像及毘沙門天像の截金文様に就いて
143	1947/9/1	小山富士夫	陶磁器に現はれた支那の南北
		梅津次郎	法然寺蔵地藏縁起絵巻に就いて
144	1947/10/1	秋山光和	平等院鳳凰堂の仏後壁画に就いて―鳳凰堂壁扉画調査報告 其一一
		山崎一雄	鳳凰堂壁画顔料の化学的研究
		福山敏男	神宮神宝絵図と金物絵図
145	1947/12/1	久野健	法隆寺五重塔壁画
		山崎一雄	法隆寺金堂及び五重塔に使用された顔料の化学的研究
		浅野清	法隆寺伝法堂前身建物に関する復原的考察
		久野〔久野健〕	図版要項 法隆寺五重塔天井板蓮花文様
		〔編集部〕	美術研究自第百四十号至第百四十五号総目次
146	1948/4/1	シャアマン・イー・リイ、川口正秋訳	支那絵画の研究について
		鈴木敬三	伴大納言絵詞に現はれたる風俗
		岡田譲	春日神社蔵沃懸地螺鈿毛抜形太刀
		白畑よし	図版要項 刺繍天人文幡〔京都 小川睦之輔氏蔵〕
147	1948/5/1	白畑よし	伊勢物語下絵梵字経考
		谷信一	狩野宗秀に関する―小事歴―近世初期狩野派の整理―
		持丸一夫	狩野宗秀に就いて

		秋山光和	図版要項 源氏物語絵巻〔鈴木・御法、神奈川 益田太郎氏蔵〕
		〔編集部〕	彙報
148	1948/6/1	藪田嘉一郎	丙寅年高屋大夫造像記考釈
		前田泰次	御物海礪鏡図考
		近藤喜博	三十六歌仙扁額の意味とその源流
		松下降章	図版要項 虚空蔵菩薩像〔京都 三宝院蔵〕・同〔国立博物館蔵〕
149	1948/8/1	伊東卓治	写経より見た過去現在因果経画卷 上
		梅津次郎	義湘・元暁絵の成立
		山邊知行	図版要項 鉄線唐草扇面散片身替縫箔〔国立博物館蔵〕
		熊谷宣夫	図版要項 梁楷筆布袋図〔兵庫 村山長拳氏蔵〕
150	1948/10/1	島田修二郎	呂敬甫の草虫図―常州草虫画について―
		家永三郎	地獄変と六道絵
		伊東卓治	写経より見た過去現在因果経画卷 下
		小林剛	図版要項 制吒迦童子像〔東京 平櫛田中氏蔵〕
151	1948/12/1	亀田孜	御物聖徳太子御影考
		藤田経世	信貴山縁起絵巻の詞について
		藤田経世	研究資料 信貴山縁起絵巻の詞と他の資料との対照表
		小林剛	図版要項 聖観音像〔兵庫 鶴林寺蔵〕
		河北倫明	図版要項 吉川霊華筆離騷〔大正十五年、東京 長瀬富郎氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究自第四百四十六号至第五百一十一号総目次
152	1949/1/30	久野健	三月堂執金剛神像
		赤松俊秀	足利氏の肖像に就いて
		福山敏男	研究資料 信貴山と命蓮
		山崎一雄	研究資料 法隆寺金堂に用ひられた顔料の化学的研究、追補及び訂正
153	1949/3/30	田村實造	慶陵の壁画 上
		松下降章	法光院不動明王二童子像に就いて
		持丸一夫	豊臣秀吉画像と筆者狩野光信に就いて
		山崎一雄	研究資料 慶陵壁画の顔料について
154	1949/5/30	児島喜久雄〔児島喜久雄〕	国立博物館の「西洋美術名作展」に於ける二三の作品について
		坂崎坦	ドラクロア覚書
		富永惣一	セザンヌに於ける影響について
		新規矩男	クールベ―作「ルー川の洞窟」について
		吉川逸治	グレコの「聖告」について
		嘉門安雄	伝レムブラント作「男の顔の習作」について
		児島喜久雄〔児島喜久雄〕	図版要項 モネ筆柳に水
155	1949/7/30	田村實造	慶陵の壁画 中
		鈴木敬三	源氏物語絵詞の風俗―益田本を中心として―
		熊谷宣夫	雪舟画年代考
		〔編集部〕	美術研究自第五百十二号至第五百十五号総目次
156	1950/9/30	松本榮一	「かた」による造像
		熊谷宣夫	ベゼクリク第十一号窟寺将来の壁画
		梅原末治	韓国慶州皇福寺塔発見の舍利容器
157	1950/12/30	田村實造・小林行雄	慶陵の壁画 下
		山崎一雄	研究資料 慶陵壁画の顔料について 正誤及び訂正
		白畑よし	藤原遠頼像考
		持丸一夫	建仁寺障壁画―友松画年代試論―
158	1951/2/28	白畑よし	隆能源氏の季節の題材に就いて
		福山敏男	石上神宮の七支刀
		永島福太郎	研究資料 七条大宮仏所関係の一新史料
		坂元正典	研究資料 清衡経料紙中の墨書について
		〔無記名〕	図版要項 源氏物語絵巻柏木三〔東京 尾張徳川黎明会蔵〕
		久野〔久野健〕	図版要項 東塔水煙〔奈良 薬師寺蔵〕
159	1951/3/20	鈴木敬三	信貴山縁起絵巻に現れた風俗
		中川千咲	所謂南蛮唐草の一種について
		秋山光和	光学的方法による美術品の鑑識 前言
		中山秀太郎	光学的方法による美術品の鑑識 X線透過法による仏像の研究
		久野健	光学的方法による美術品の鑑識 X線による彫刻の実験
		山崎一雄	光学的方法による美術品の鑑識 紫外線による絵画の調査

		秋山光和	研究資料 宇治上神社本殿扉絵
		福山敏男	図版要項 八角堂内陣東北柱柱絵菩薩像〔奈良 栄山寺蔵〕
160	1951/3/20	河北倫明	紅児会略史
		岡畏三郎	明治末期に於ける「新傾向」に就て
		隈元謙次郎	高橋由一の風景画
		隈元〔隈元謙次郎〕	図版要項 黒田清輝筆赤小豆の簸分図〔東京 内田信也氏旧蔵〕
161	1951/3/30	小山富士夫	北宋の修武窯
		島田修二郎	逸品画風について
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版要項 梁楷筆李白吟行図〔東京 繭山順吉氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究自第百五十六号至第百六十一号総目次
162	1951/9/15	伊東卓治	寧一山墨跡
		熊谷宣夫	石芝蔡龍臣
		福山敏男	「石上神宮の七支刀」補考
		持丸一夫	図版要項 宗達筆舞楽図屏風〔京都 醍醐寺蔵〕
163	1951/11/30	中村傳三郎	明治末期に於けるロダン
		久野健	Xレイによる彫刻の調査―光学的方法による古美術品の研究―
		小林剛	研究資料 大安寺の丈六釈迦如来像について
		熊谷〔熊谷宣夫〕	図版要項 大雅筆十便図冊汲便図〔神奈川 川端康成氏蔵〕
164	1952/1/30	大串純夫	人磨像の成立と東寺山水屏風
		持丸一夫	名古屋城障壁画筆者考
165	1952/4/15	白畑よし	隆能源氏「柏木」の表現に就いて
		島田修二郎	高桐院所蔵の山水画について
		福山敏男	「石上神宮の七支刀」再補
		福山敏男	研究資料 唐招提寺用度帳
		川上涇	研究資料 謝赫六法の欧米訳語
		〔編集部〕	美術研究自第百六十二号至第百六十五号総目次
166	1952/8/20	久野健	東大寺の塑像―光学的方法による古美術品の研究―
		福山敏男	東大寺の諸倉と正倉院宝庫
		堀池春峰	研究資料 法華堂地藏菩薩像に就いての一考察
		久野健	図版要項 執金剛神像〔奈良 東大寺蔵〕
		岡田譲	図版要項 青漆塗沈金彫雲鳳文経櫃〔奈良 東大寺蔵〕
167	1953/2/28	田中一松・島田修二郎・久野健	法隆寺金堂壁画の火災損傷について
		福山敏男	法隆寺金堂罹災調査概要
		山崎一雄	法隆寺金堂壁画の顔料及びその火災による変化について
		桜井高景・岩崎友吉	法隆寺金堂火災後の科学的処置について
		久野健	法隆寺壁画関係論文目録
168	1953/3/20	秋山光和	光学的方法による絵画の研究―ヨーロッパに於ける研究の現状と東洋絵画への適用―
		中山秀太郎	日本画顔料のX線透過に関する実験
		秋山光和	絵因果経・紫式部日記絵巻・金棺出現図のX線による鑑識
		中川千咲	紫外線による古陶磁の実験
		マドレーヌ・ウール、秋山光和訳	ルーヴル研究所における美術品の科学研究
169	1953/3/30	矢代幸雄	再説宋模周文矩宮中図
		伊東卓治	続寧一山墨跡
		持丸一夫	石山寺縁起と慕帰絵詞に現れた障屏画
		〔編集部〕	美術研究自第百六十六号至第百六十九号総目次
170	1953/10/5	大串純夫	信貴山縁起関係説話―同絵巻研究の序説として―
		熊谷宣夫	ペゼクリク諸窟寺将来の壁画補遺
		米澤嘉圃	図版要項 与謝蕪村筆竹林茅屋・柳陰騎路図屏風〔横江捷三氏旧蔵〕
		福山敏男	校注 両京新記巻第三
171	1953/11/30	久野健	木心乾漆像について―光学的方法による古美術品の研究―
		持丸一夫	法然絵伝に現れた障屏画
		大串純夫	図版要項 粉河寺縁起〔和歌山 粉河寺蔵〕
172	1954/2/28	秋山光和	厳島神社所蔵小形檜扇絵について
		熊谷宣夫	キジル第三区摩耶洞将来の壁画―主として徒盧那像及び分舍利図について―
		〔編集部〕	彙報
173	1954/3/30	高田修	五部心観の研究―その記入梵語に基く考察―

		田中一松	額装本華嚴五十五所絵について 上
		秋山光和	「厳島神社所蔵小形檜扇絵」補記
174	1954/3/30	秋山光和	源氏物語絵巻についての新知見
		山崎一雄・中山秀太郎	源氏物語絵巻の顔料について
		鈴木敬三	風俗から見た源氏物語絵詞
		中村義雄	源氏物語絵巻の詞書について
		中村義雄	源氏物語絵巻詞書 附、原典諸本との異文校合
		[編集部]	美術研究自第百七十号至第百七十四号総目次
175	1954/9/10	吉野富雄	高麗の螺鈿器
		中川千咲	高麗螺鈿と青磁象嵌の文様について
		杉山信三	朝鮮建築に見る天竺様の伝来について
		松本榮一	研究資料 高麗時代の五百羅漢図
		岡田譲	研究資料 文献上より見た高麗螺鈿
		熊谷宣夫	研究資料 魯英画金漆釈迦像小屏
		中川千咲	図版要項 高麗青磁象嵌鳳凰雲鶴文小箱 [某氏蔵]
		[編集部]	彙報
176	1954/11/20	伊東卓治	石山寺蔵虚空蔵菩薩念誦次第とその紙背文書
		藤岡通夫	南禅寺大方丈再考
		大串純夫	研究資料 法成寺十斎堂の地獄絵
		谷信一	図版要項 伝宗達筆御物扇面散屏風雷神図
177	1955/2/5	大串純夫	信貴山縁起絵巻の成立をめぐる歴史的諸条件一同絵巻研究の序説として一
		隈元謙次郎	黒田清輝作品補遺 上
		持丸一夫・田中一松	浜松図屏風について
		熊谷宣夫	図版要項 西域出土塑像頭部 [韓国国立博物館蔵]
		[編集部]	彙報
178	1955/3/22	梅原末治	戦国時代の彩画鏡
		本間正義	上代鑄造の型技法
		熊谷宣夫	ベゼクリク第八号窟寺将来の壁画一主としてその千仏像について一
179	1955/3/30	熊谷宣夫	ミイラン第三及び第五古址将来の壁画
		秋山光和	教王護国寺所蔵唐櫃とその絵画
		小原二郎	附載 唐櫃の木材について
		福山敏男	公刊 法隆寺政所并法頭略記
180	1955/3/31	島田修二郎	子庭祖柏筆石菖蒲図
		中川千咲	古九谷意匠の一考察
		家永三郎	研究資料 絵巻物文献目録
		川上涇	図版要項 董其昌筆倣楊昇没骨山水図 [萬曆四十三年銘、香港 程琦氏蔵]
		[編集部]	彙報
		[編集部]	美術研究自第百七十五号至第百八十号総目次
181	1955/8/15	高田修	カニシュカ大塔及び舍利容器の再検討ーガンダーラ美術の展開における様式的指標としてー
		松原三郎	東魏・北斉の白玉半跏思惟像について
		松本榮一	図版要項 燉煌壁画釈迦説法図断片 [米国 フォッグ美術館蔵]
182	1955/12/15	福山敏男	平等院鳳凰堂本尊胎内納置阿弥陀大小呪月輪の調査
		久野健	附載一 鳳凰堂本尊納入物の透過撮影
		山崎一雄	附載二 鳳凰堂本尊胎内納入物中のガラス破片について
		秋山光和	鳳凰堂本尊胎内納置の阿弥陀大小呪月輪及び蓮台の構造と彩色文様
		伊東卓治	鳳凰堂本尊胎内納置の阿弥陀大小呪月輪台座の楽書
		毛利久	研究資料 鳳凰堂本尊納入修理関係資料
		岡田譲	図版要項 彩絵琴箱 [奈良 春日大社蔵]
		[編集部]	彙報
183	1956/2/29	丸尾彰三郎	教王護国寺西院不動明王像
		久野健	黒石寺薬師如来像
		高田修	鳳凰堂本尊胎内納置の梵字阿弥陀大小呪月輪考
		松下降章	図版要項 吉備大臣入唐絵詞 [米国 ボストン美術館蔵]
		[編集部]	彙報
184	1956/3/25	田中一松	梁楷の芸術ー二十五周年記念展観講演ー
		島田修二郎	附載 梁楷資料 (未定稿)
		福山敏男	寝殿造邸宅に関する造営文書
		田村悦子	附載 材木注文行間書釈文

		伊東卓治	青蓮院蔵表制集及び灌頂阿闍梨宣旨官牒の紙背文書について
		松下隆章	乾山筆十二ヶ月倭歌花鳥図について
		隈元謙次郎	狩野芳崖晩期の作品
		小高根太郎	无聲会の自然主義運動
		中村傳三郎	明治時代の彫塑団体青年彫塑会について
		高田修	紀年銘あるクシャーナ時代のマトゥラー仏について
		高田修	附載 京都山中氏蔵マトゥラー彫刻 菩薩と供養者浮彫について
		松本榮一	燉煌本瑞応図巻
		澤柳大五郎	美術史の研究対象としての作品
		[編集部]	彙報
185	1956/9/7	田岡香逸・高井悌三郎	播磨古法華石仏概観
		熊谷宣夫	雪舟彩色画論
		中川千咲	織部焼の意匠
		岡畏三郎	フェウザン会
		[編集部]	彙報
		[編集部]	美術研究自第百八十一号至第百八十五号総目次
186	1956/12/20	松下隆章	法華堂根本曼荼羅について
		熊谷宣夫	西域出土の双面壺と人面のアプリケ
		久野健	関東の鉦彫について
187	1957/3/11	秋山光和	敦煌本降魔変（牢度叉闍聖変）画卷について
		柳澤孝	藤田美術館の密教両部大経感得図に就いて
188	1957/3/13	川上涇	顧愷之の魏晉勝流画賛について
		隈元謙次郎	明治中期の洋画（一）―明治美術会を中心として―
		山根有三	図版要項 尾形乾山筆四季花鳥図屏風〔神奈川 川端康成氏蔵〕
		[編集部]	彙報
189	1957/3/20	高田修	東寺の三副古本両界曼荼羅について―いわゆる「真言院曼荼羅」の検討―
		上野アキ	西域出土胡服美人図について
		中川千咲	明治期窯業と宮川香山
190	1957/3/26	田中一松	小野道風の画像について
		猪川和子	観世音寺馬頭観音像造頭考
		中村傳三郎	日本彫刻会小史―岡倉天心と日本近代彫刻―
		[編集部]	彙報
191	1957/3/30	熊谷宣夫	クチャ将来の彩画舍利容器
		秋山光和	ペリオ将来のスバン出土木製舍利容器三種
		[編集部]	彙報
		[編集部]	美術研究自第百八十六号至第百九十一号総目次
192	1957/8/15	矢代幸雄	法華堂根本曼荼羅の回想
		隈元謙次郎	明治中期の洋画（二）―白馬会を中心として―
		山崎一雄	図版要項 法華堂根本曼荼羅（赤外線写真）〔米国 ボストン美術館蔵〕
		久野健	図版解説 聖観音菩薩像〔滋賀 常教寺蔵〕
193	1957/11/7	伊東卓治	静嘉堂本是則集（上）
		白畑よし	本願寺本三十六人集の装飾の成立ちに就いて―特に下絵を中心として―
		白畑よし	図版要項 本願寺本三十六人集 重之集・元真集・能宣集〔京都 本願寺蔵〕
194	1957/12/10	森貞次郎	福岡県鞍手郡若宮町竹原古墳の壁画
		内藤政恒	奈良朝の戯画瓦について
		熊谷宣夫	西域出土のテラ・コッタ共命鳥像
		[編集部]	彙報
195	1958/3/12	伊東卓治	静嘉堂本是則集（下）
		関千代	上村松園とその作品
		熊谷宣夫	図版要項 徳力善雪筆雪舟等楊像〔神奈川 安田鞞彦氏蔵〕・雲谷等益筆雪舟等楊像〔山口 常栄寺蔵〕
		[編集部]	彙報
196	1958/3/25	高田修	醍醐寺五重塔壁画の調査概要
		山崎一雄	附載一 醍醐寺五重塔壁画に用いられた顔料
		伊東卓治	附載二 醍醐寺五重塔塔内落書について
		高田修・柳澤孝	醍醐寺五重塔壁画の図像学的研究―両界曼荼羅諸尊の比定を中心として―
		秋山光和	醍醐寺五重塔壁画の様式と技法に就いて
197	1958/3/31	[編集部]	彙報

		福山敏男	年中行事絵巻の春日祭使出立図
		田村悦子	藤原俊成の書状及び仮名消息の研究
		吉澤忠	図版要項 池大雅筆楓林停車・沈香看花図屏風〔東京 岩瀬徳三郎氏蔵〕
198	1958/9/10	田中一松	雪村筆四季山水図屏風について
		松原三郎	北魏正光期河北派金銅仏の一典刑ーメトロポリタン美術館蔵正光五年銘金銅弥勒仏についてー
		〔編集部〕	彙報
		〔編集部〕	美術研究自第百九十二号至第百九十七号総目次
199	1958/12/22	久野健	板光背像について
		山崎一雄	附載 靈山寺薬師三尊脇侍板光背の彩色
		猪川和子	延久元年銘十一面観音像についてー藤原時代巨像の一好例としてー
		〔編集部〕	彙報
200	1959/3/17	熊谷宣夫	コォタン将来の金銅仏頭
		金載元	宿水寺址出土の仏像について
		〔編集部〕	彙報
201	1959/3/24	中川千咲	古瀬戸の文様
		吉澤忠	大雅二十代の作品一年記のある作品を中心にー
		隈元謙次郎	明治中期の洋画（三）ー太平洋画会と巴会ー
202	1959/3/25	福山敏男	海住山寺五重塔
		松原三郎	東魏彫刻論ーその特性とわが飛鳥止利様式との関係ー
		永島福太郎	研究資料 宗珠と珠光茶秘書
		〔編集部〕	彙報
203	1959/3/30	久野健	鉦彫と未完成像
		吉村怜	盧舎那法界人中像の研究
		熊谷宣夫	中国初期金銅仏の二・三の資料
		松下隆章	図版要項 稚児文殊出現図〔金剛般若波羅蜜経見返絵、東京 大東急記念文庫蔵〕
		〔編集部〕	彙報
204	1960/1/25	伊東卓治	光悦活画下絵歌巻一本阿光悦論 その――
		久野健	浄楽寺の仏像と運慶
		猪川和子	附載 浄楽寺諸像の胎内納入物と墨書
		猪川和子	観世音寺馬頭観音像造頭考 追記
		〔編集部〕	彙報
		〔編集部〕	美術研究自第百九十八号至第二百三号総目次
205	1960/4/25	米澤嘉圃	伝王維筆長江積雪図について
		宮次男	一遍聖絵と円伊
		〔編集部〕	彙報
206	1960/5/27	隈元謙次郎	明治初期の洋画
		山根有三	光琳筆・秋草図屏風について
		水野敬三郎	研究資料 仏師康助資料
207	1960/6/6	高田修	パンテアイ・スレイの女神ーカンボジャ古典時代前期の異色あるー美術についてー
		中川千咲	いわゆる祥瑞丸文装飾のある古九谷について
		松原三郎	五代造像考
208	1960/6/30	柳澤孝	一字金輪曼荼羅図についてーその図像学的並びに遺品の美術史的考察ー
		熊谷宣夫	太和八年銘丁柱造金銅蓮華手菩薩像考
		熊谷宣夫	附載「中国初期金銅仏の二・三の資料」補正
		秋山光和	平安時代の「すみがき」について
		〔編集部〕	彙報
209	1960/6/30	熊谷宣夫	甲寅銘王延孫造光背考
		小松茂美	源氏物語絵巻詞書断簡『蛭』の巻の新発見をめぐって
		関千代	烏合会について
		谷信一	図版要項 満済准后像〔永享六年銘裏書、京都 三宝院蔵〕
		熊谷宣夫	図版要項 癸未銘宝華造金銅三尊仏像〔京城 金鑿弼氏蔵〕
		久野健	図版要項 聖観音菩薩立像〔岡山 明王院蔵〕
		〔編集部〕	彙報
210	1960/9/15	久野健	東北古代彫刻史論 上
		猪川和子	吉祥天彫像
		〔編集部〕	美術研究所報
		〔編集部〕	美術研究自第二百四号至第二百九号総目次
211	1960/12/28	秋山光和	敦煌における変文と絵画ー再び牢度叉闍聖変（降魔変）を中心にー

		久野健	東北古代彫刻史論 下
		小原二郎	東北地方の木彫の用材について
		〔編集部〕	美術研究所報
212	1961/2/15	高田修	ガンダーラ美術と仏像の出現―仏像起源論の一部として―
		山崎一雄	研究資料 西域壁画の顔料について
		秋山光和	図版解説 ミーラン第五古址回廊北側壁画〔ニューデリー 国立博物館中央アジア部蔵〕
		田澤坦	図版解説 木造菩薩（弥勒）像〔奈良 東大寺中性院蔵〕
213	1961/3/30	隈元謙次郎	五姓田義松に就て
		熊谷宣夫	研究資料 橘師将来 吐魯番出土 紀年文書
		川上涇	図版解説 伝夏珪筆山水図〔神奈川 中村正衛氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
214	1961/3/30	伊東卓治	正倉院御物東南院文書紙背仮名消息
		田村悦子	西行の筆蹟資料の検討―御物本円位仮名消息をめぐって―
		〔編集部〕	美術研究所報
215	1961/3/30	田中一松	宗達をめぐる二三の問題―新出作品の紹介を中心として―
		秋山光和	「隆房卿艶詞絵」をめぐって―いわゆる「藤波絵草紙」の出典とその性格―
		中村義雄	平家公達草紙と藤原隆房―青海波の段の出典を中心として―
		〔編集部〕	美術研究所報
216	1962/1/24	中川千咲	仁清意匠の一考察
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	伝上杉謙信所用金銀欄緞子等縫合胴服について 上一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告――
		中村傳三郎	研究資料 四条派資料「松村家略系」と呉春・景文伝
		川上涇	図版解説 戴明説筆墨竹図〔大阪 和田完二氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究自第二百十号至第二百五号総目次
217	1962/3/24	久野健	立木仏について
		隈元謙次郎	青木繁の「旧約物語」挿絵に就いて
		田澤坦	研究資料 鎌倉大仏に関する史料集成稿
218	1962/3/30	熊谷宣夫	大谷コレクションの誓願画資料
		平野真完	ベゼクリク第九号窟寺銘文による誓願画の考察
		熊谷宣夫	図版解説 ベゼクリク第20号（？）窟寺将来壁画楽人図〔東京 木村貞造氏蔵〕
219	1962/8/30	高田修	マウリヤ時代の神像彫刻
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	伝上杉謙信所用金銀欄緞子等縫合胴服について 下一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告――
		猪川和子	図版解説 広島福智院の十一面観音像
		〔編集部〕	美術研究所報
220	1962/10/10	秋山光和	日本上代絵画における紫色とその顔料
		江本義理	古文化財材質調査における蛍光X線分析法の応用
		柳澤孝	藤原時代普賢菩薩絵像の一遺例
221	1962/11/27	川上涇	送源永春還国詩画卷と王諤
		宮次男	談山神社蔵 法華曼荼羅について 上
		上野アキ	図版解説 喀喇和卓出土金彩狩獵図木片〔名古屋 橘瑞超氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
222	1963/2/15	久野健	中尊寺彫刻とその周辺 上
		宮次男	談山神社蔵 法華曼荼羅について 中
		田村悦子	図版解説 男衾三郎絵詞断簡〔東京 田中親美氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
		〔編集部〕	美術研究自第二百十六号至第二百二十一号総目次
223	1963/3/30	中川千咲	嘉靖金欄手瓶の意匠
		宮次男	談山神社蔵 法華曼荼羅について 下
		岡畏三郎	小出檐重の美術学校時代と初期作品
224	1963/3/30	柳澤孝	大和永久寺真言堂障子絵と藤田本密教両部大経感得図―その制作年代と作家―
		秋山光和	鳥海氏蔵法華経普門品見返し絵について
		〔編集部〕	美術研究所報
225	1963/10/30	久野健	中尊寺彫刻とその周辺 中
		辻惟雄	研究資料 福井県法雲寺蔵の岩佐又兵衛関係文書
226	1963/11/30	梅原末治	日本に於ける多彩釉の窯器
		梅津次郎	研究資料 京都国立博物館蔵「石山寺絵詞」
		川上涇	図版解説 潘賜筆墨梅図〔京都 某氏蔵〕

		[編集部]	美術研究所報
227	1964/3/9	秋山光和	白描絵入源氏物語、浮船・蜻蛉の巻について
		鈴木敬三	浮船の巻の白描絵の風俗について
		中村義雄	徳川本 白描絵入源氏物語（浮船・蜻蛉）の本文とその性格
		中村義雄	研究資料 徳川本・大和文華館本白描絵入源氏物語本文―浮船・蜻蛉―
		[編集部]	美術研究所報
		[編集部]	美術研究自第二百二十二号至第二百二十七号総目次
228	1964/3/16	岡畏三郎	小出檐重の初期作品について―美術学校卒業より画壇に出るまで―
		神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	伝上杉謙信所用小袖十二領―伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 二―
		久野健	中尊寺彫刻とその周辺 下
		[編集部]	美術研究所報
229	1964/3/23	中川千咲	青白磁童子模様瓶について
		猪川和子	地天に支えられた毘沙門天彫像―兜跋毘沙門天像についての―考察―
		小原二郎	研究資料 日本彫刻用材調査資料
		高田修	図版解説 マトゥラーの彫刻二点―菩薩頭部とジャイナ教祖師坐像―
230	1964/3/31	辻惟雄	岩佐又兵衛の作画範囲
		上野アキ	研究資料 トルファン出土彩画紙片について
		戸田禎佑	図版解説 銭杜筆 虞山草堂歩月図 [大阪市立美術館蔵]
		[編集部]	美術研究所報
231	1964/10/20	柳澤孝	転法輪筒とその絵画
		松原三郎	五代・宋造像考―特に如来、菩薩の坐像形式に就いて―
		中野玄三	研究資料 東寺灌頂院の柱絵について
		中野玄三	研究資料 附載「東寺金堂講堂灌頂院本尊座位」 (公刊)
232	1964/10/30	宮次男	井上家旧蔵弘法大師伝絵巻について
		関千代	黒猫会・仮面会等覚書―明治末年における京都画壇の一動向―
		川上涇	図版解説 王謬筆山水図 [東京 木村東介氏蔵]
		[編集部]	美術研究所報
233	1965/2/27	[編集部]	美術研究所報
		神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	伝上杉謙信所用帷子四領―伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 三―
		田村悦子	研究資料 藤原俊成自筆千載和歌集断簡日野切の考察とその集成
		柳澤孝	図版解説 永久寺亮恵上人画像 [某氏蔵]
234	1965/3/24	高田修	クシャーナ時代マトゥラー仏の編年的研究
		久野健	銅製の垂髪をもつ菩薩半跏像について―九・十世紀彫刻の―考察―
		[編集部]	美術研究所報
		[編集部]	美術研究自第二百二十八号至第二百三十三号総目次
235	1965/3/31	梅津次郎	吉備大臣絵をめぐる覚え書き―若狭所伝の三つの絵巻―
		中川千咲	いわゆる高台寺蒔絵の一硯箱と高台寺の蒔絵
		中村傳三郎	荻原守衛（上）―その生涯と芸術―
		高田修	ガンダーラの菩薩思惟像
		柳澤孝	図版解説 阿弥陀曼荼羅図 [兵庫 額川徳助氏蔵]
236	1965/3/31	鈴木敬	玉潤若芬試論
		戸田禎佑	湖州竹派について―宋代文人画研究 一―
		川上涇	華岳の秋声賦意図
		戸田禎佑	図版解説 呉宏筆 墨竹図 [ニューヨーク カーター氏夫妻蔵]
		[編集部]	美術研究所報
237	1965/10/25	宮次男	奥州十二年合戦絵の零巻について
		猪川和子	関東の清凉寺式釈迦像
		[編集部]	美術研究所報
238	1966/2/17	秋山光和	敦煌画「虎をつれた行脚僧」をめぐる考察―ペリオ将来絹絵二遺例の紹介を中心に―
		久野健	研究資料 願成就院蔵制吒迦・矜羯羅童子像の胎内納入物
		江上綏	研究資料 「童子口伝書つき山水并野形図」の成立とその性格 上
239	1966/3/10	隈元謙次郎	山本芳翠について
		秋山光和	図版解説 病草紙（不眠の女） [京都 河本嘉久蔵氏蔵]
		江上綏	研究資料 「童子口伝書つき山水并野形図」の成立とその性格 下
		[編集部]	美術研究自第二百三十四号至第二百三十九号総目次
240	1966/3/18	久野健	大仏師善円とその作品

		戸田禎佑	劉節筆藻魚図について
		中川千咲	明治後期陶磁工芸の一動向
		[編集部]	美術研究所報
241	1966/3/25	田村悦子	蜻蛉日記絵の詞書断簡について
		柳澤孝	青蓮院伝来の白描金剛界曼荼羅諸尊図様 上
242	1966/3/30	神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	伝上杉謙信所用胴服八領 上一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 四一
		柳澤孝	青蓮院伝来の白描金剛界曼荼羅諸尊図様 下
		高田修	バールフットの仏教説話図ーインド古代初期仏教説話図総括の一環としてー
		[編集部]	美術研究所報
243	1966/9/12	高田修	ガンダーラ美術の仏教的背景ー仏像の起源と関連してー
		神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	伝上杉謙信所用胴服八領 中一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 四一
		辻惟雄	図版解説 狩野松栄筆 廿四孝図屏風 [広島 岩村平助氏蔵]
		戸田禎佑	「劉節筆 藻魚図について」補訂
244	1966/12/12	宮次男	一遍聖絵の錯簡と御影堂本について
		猪川和子	神将形二天彫像について 上
		神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	伝上杉謙信所用胴服八領 下一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 四一
		[編集部]	美術研究所報
245	1967/2/10	久野健	康平七年銘不動明王立像
		猪川和子	神将形二天彫像について 下
		猪川和子	図版解説 十一面観音立像 [福井 羽賀寺蔵]
		戸田禎佑	図版解説 陸復筆墨梅図 [群馬 長楽寺蔵]
		[編集部]	美術研究所報
		[編集部]	美術研究自第二百四十号至第二百四十五号総目次
246	1967/3/10	中川千咲	古伊万里色絵婦女図壺の一作品
		辻惟雄	狩野元信 (一)
		坂本満	レパント戦闘図屏風について 上一日本初期洋風画とヨーロッパにおけるその背景ー
247	1967/3/27	中村義雄	豊明絵草子と『とはずがたり』ー絵巻作者二条説試論ー
		田村悦子	古筆栗田切について一法然寺本地蔵縁起絵巻第一話の考察ー
		村瀬実恵子	研究資料 メトロポリタン本天神縁起絵巻 上
		江上綏	研究資料 「童子口伝書つき山水并野形図」校刊 上
248	1967/3/30	柳澤孝	松尾寺所蔵の終南山曼荼羅について一唐本北斗曼荼羅の一異図ー
		川上涇	邵宝題扁舟帰闕図私考
		村瀬実恵子	研究資料 メトロポリタン本天神縁起絵巻 下 (詞書校刊)
249	1967/10/27	辻惟雄	狩野元信 (二)
		上野アキ	図版解説 トコク出土絹絵断片婦人像 [ベルリン 国立博物館蔵]
		辻惟雄	図版解説 伝狩野永徳筆 四季山水図屏風 [兵庫 某氏蔵]
		佐藤昭夫	図版解説 鞍馬寺新出の毘沙門天立像 [京都 鞍馬寺蔵]
		[編集部]	美術研究所報
250	1967/12/27	松原三郎	新羅石仏の系譜ー特に新発見の軍威石窟三尊仏を中心としてー
		江上綏	研究資料 「童子口伝書つき山水并野形図」校刊 下
		宮次男	図版解説 弥勒来迎図 [兵庫 浅田長平氏蔵]
		猪川和子	図版解説 京都常楽院の十大弟子像
251	1968/2/27	猪川和子	三仏寺蔵王権現像と胎内納入文書
		宮次男	後三年合戦絵巻をめぐる二、三の問題 上
		江上綏	研究資料 「童子口伝書つき山水并野形図」考補遺
		[編集部]	美術研究所報
		[編集部]	美術研究自第二百四十六号至第二百五十一号総目次
252	1968/3/25	猪川和子	蔵王権現像と金剛童子像
		田村悦子	平治絵巻 六波羅合戦巻詞書の断簡について一併せて現存三巻の書蹟に及ぶー
		秋山光和	図版解説 敦煌画阿弥陀浄土図 [パリ 国立ギメー東洋美術館蔵]
253	1968/3/30	高田修	東寺講堂の諸尊とその密教的意義
		久野健	東寺草創期の彫像
		[編集部]	美術研究所報
254	1969/2/5	柳澤孝	仁平三年銘の持光寺蔵普賢延命菩薩絵像
		宮次男	後三年合戦絵巻をめぐる二、三の問題 下

		[編集部]	美術研究所報
255	1969/3/20	宮次男	目連救母説話とその絵画―目連救母経絵の出現に因んで―
		陰里鉄郎	萬鉄五郎（一）―生涯と芸術―
		[編集部]	美術研究所報
256	1969/3/22	中川千咲	仁和寺蔵宝相華蒔絵宝珠箱の文様について
		柳澤孝	仁和寺蔵宝珠筥納入の板絵四天王像について
		江本義理	附載 仁和寺蔵宝珠筥納入の板絵四天王の彩色顔料の分析
		川上涇	研究資料 張四教筆新羅山人肖像―華岳伝記の一資料―
		[編集部]	美術研究所報
		[編集部]	美術研究自第二百五十二号至第二百五十六号総目次
257	1969/3/25	高田修	古典様式のヴィシュヌ神彫刻
		松原三郎	盛唐彫刻以降の展開
		佐藤昭夫	弘長四年在銘の鉄造阿弥陀如来立像について
258	1969/3/28	隈元謙次郎	若き日の岡倉天心
		岡畏三郎	函館ハリストス正教会所蔵 山下りん筆「十二大祭図」について
		陰里鉄郎	萬鉄五郎（二）―生涯と芸術―
259	1969/3/31	田村悦子	藤原定家書写 長秋記の別本の断簡について
		神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	伝上杉謙信所用陣羽織八領一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 五一
260	1969/9/25	久野健	平安初期における延暦寺の仏像
		宮次男	足利義尚所持 狐草紙絵巻をめぐって
261	1969/12/15	中川千咲	明治末大正初頭の陶芸
		田村悦子	断橋妙倫の墨蹟について
		戸田禎佑	元画十八羅漢図について
		戸田禎佑	図版解説 李士達筆 竹裡泉声図 [東京 某氏蔵]
262	1969/12/25	坂本満	聖エラスムスとエラスムス像 上
		陰里鉄郎	萬鉄五郎（三）―生涯と芸術―
		[編集部]	美術研究自第二百五十七号至第二百六十二号総目次
263	1970/2/5	猪川和子	四天王彫像―十世紀の基準作例を中心とする形制の考察―上
		坂本満	聖エラスムスとエラスムス像 下
		[編集部]	美術研究所報
264	1970/3/20	関千代	皇居杉戸絵について
		中村傳三郎	荻原守衛（中）――その生涯と芸術―
265	1970/5/15	菅野陽	司馬江漢創製の腐触銅版画技法の原典について 上
		猪川和子	四天王彫像―十世紀の基準作例を中心とする形制の考察―下
		熊谷宣夫	図版解説 善導寺蔵 地藏菩薩画像
266	1970/5/15	柳澤孝	永久寺真言堂障子絵色紙下より出現の鷹図について
		菅野陽	司馬江漢創製の腐触銅版画技法の原典について 下
		中村傳三郎	荻原守衛（中）二―その生涯と芸術―
		久野健	図版解説 日吉神社の千手観音立像及び菩薩立像
267	1970/8/25	神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	桃山・江戸前・中期の産衣十三領について 上―近世小裁・中裁衣類調査報告 一一
		松原三郎	中国初期金銅仏の一考察―特に新資料の二体を中心として―
		加藤秀幸	研究資料 住吉広行筆春冬堂上放鷹之図屏風下絵及び「朝鮮信使来聘一件書類」
268	1970/9/15	江上綏	本願寺本三十六人集表紙絵の復元と考察
		[編集部]	美術研究自第二百六十三号至第二百六十八号総目次
269	1970/11/10	上野アキ	敦煌本幡画仏伝図考（上）
		川上涇	研究資料 祁豸佳的生年
270	1970/11/30	辻惟雄	狩野元信（三）
		[編集部]	美術研究所報
271	1970/12/10	辻惟雄	狩野元信（四）
272	1971/3/20	猪川和子	石山寺本尊観音菩薩像
		神谷榮子 [神谷栄子・田実栄子]	桃山・江戸前・中期の産衣十三領について 中―近世小裁・中裁衣類調査報告 一二
		辻惟雄	狩野元信（五）
273	1971/3/30	田村悦子	原家旧蔵 伊勢物語絵巻の絵解き並びに詞書とその下絵に関する私見
		陰里鉄郎	萬鉄五郎（四）―生涯と芸術―
274	1971/3/30	関口正之	細見家所蔵愛染明王画像について

		久野健	仏師賢光の十一面観音像について
		中村傳三郎	荻原守衛（中）三一その生涯と芸術―
		〔編集部〕	美術研究自第二百六十九号至第二百七十四号総目次
275	1971/11/30	中川千咲	丸文のある古九谷の二作品
		松原三郎	新羅金銅仏年代考―特に如来、菩薩小像の台座形式を中心として―
		宮次男	研究資料 長谷寺縁起 上
		〔編集部〕	美術研究所報
276	1971/12/30	戸田禎佑	鹿王院釈迦三尊図について
		田村悦子	吉田忠氏蔵古写本『こわたの時雨』について 上
		宮次男	研究資料 長谷寺縁起 下
		福山敏男	研究資料 炳靈寺石窟の西秦造像銘について
		〔編集部〕	美術研究所報
277	1972/2/25	江上綏	興福寺蔵紺紙金字成唯識論の莊嚴画
		田村悦子	吉田忠氏蔵古写本『こわたの時雨』について 下
278	1972/3/1	久野健	平安初期における如来像の展開 上
		宮次男	研究資料 公刊 長谷寺縁起 詞書
		〔編集部〕	美術研究所報
279	1972/4/15	上野アキ	エルミタージュ博物館蔵 ペゼクリク壁画誓願図について
		川上涇	祁豸佳の画蹟 上
		中村傳三郎	荻原守衛（中）四―その生涯と芸術―
		岡畏三郎	山下りんの伝記と作品
		隈元謙次郎	図版解説 川上冬崖の樹木図〔長野 矢島武氏蔵〕
280	1972/4/25	猪川和子	新知見の南北朝時代在銘像
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	桃山・江戸前・中期の産衣十三領について 下―近世小裁・中裁衣類調査報告 ――
		関口正之	図版解説 文化庁保管 愛染明王画像
		〔編集部〕	美術研究自第二百七十五号至第二百八十号総目次
281	1972/10/1	久野健	新薬師寺の十二神将像について
		石川陸郎	附載 新薬師寺 招杜羅大将像のX線写真による調査
		宮次男	研究資料 西行物語絵巻・同詞書（公刊）
		〔編集部〕	美術研究所報
282	1972/12/25	宮次男	立本寺蔵 妙法蓮華経金字宝塔曼陀羅図について
		坂本満	図版解説 石川孟高筆「少女愛猫図」〔奈良 大和文華館蔵〕の原画「ミス・トリンマー」〔銅版画、千葉個人蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
		田村悦子	研究資料 吉田忠氏蔵古写本『こわたの時雨』公刊 上
283	1973/3/20	鶴田武良	『芥子園画伝』について―その成立と江戸画壇への影響―
		久野健	平安初期における如来像の展開 中
		秋山光和・柳澤孝	図版解説 慈尊院弥勒仏像台座蓮弁の装飾文様
284	1973/3/20	江上綏	安宅切料紙下絵の特殊性―平安世俗山水画と経絵の一接点―
		久野健	平安初期における如来像の展開 下
		〔編集部〕	美術研究所報
285	1973/3/30	柳澤孝	日野原家本大仏頂曼荼羅について
		菅野陽	研究資料 キリシタン関係銅版画
		〔編集部〕	美術研究所報
286	1973/3/30	神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	吉川家伝来「山道草花鶴亀文繍箔胴服」について
		関千代	芳崖の写生帳 上―「奈良官遊地取」について―
		〔編集部〕	美術研究所報
		上野アキ	敦煌本幡画仏伝図考（下）
		〔編集部〕	美術研究自第二百八十一号至第二百八十六号総目次
287	1973/10/30	猪川和子	紀三井寺護国院と観心寺の観音立像
		海老根聰郎	仲猷祖闡・無逸克勤の来朝とその著賛作品
		〔編集部〕	美術研究所報
		田村悦子	研究資料 吉田忠氏蔵古写本『こわたの時雨』公刊 下
288	1973/12/20	田村悦子	御物 伏見天皇宸翰伊勢物語について―原家旧蔵伊勢物語絵巻の断簡―
		松原三郎	隋造像様式成立考―とくに北周廃仏と関連して―
		〔編集部〕	美術研究所報

		陰里鉄郎	図版解説 亜欧堂田善作「西洋公園図」〔銅版画、東京国立博物館蔵〕とジャック・リゴー原画「フォンテーヌブロー宮」の銅版画〔泉の庭からの眺望、神奈川某氏蔵〕
		河野元昭	研究資料 蘆雪翁追薦展観画録
		〔編集部〕	美術研究所報
289	1974/2/25	関口正之	宇佐神宮の神輿障子絵について
		宮次男	『平治物語』諸本中における平治物語絵巻の位置
		〔編集部〕	美術研究所報
290	1974/3/11	河野元昭	渡辺始興筆「真写鳥類図巻」について（上）
		中村傳三郎	荻原守衛（中）五一その生涯と芸術一
		陰里鉄郎	萬鉄五郎（五）一生涯と芸術一
291	1974/3/20	久野健	中部地方の古代銅像
		河野元昭	渡辺始興筆「真写鳥類図巻」について（下）
		〔編集部〕	美術研究所報
		神谷栄子〔神谷栄子・田実栄子〕	上杉家伝来鎧下着・着込み・頭巾等四領二個 上一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 六一
		〔編集部〕	美術研究所報
292	1974/3/30	上野アキ	アスタナ出土の伏羲女媧図について（上）
		上野憲示	『鳥獣戯画』甲巻の復原
		〔編集部〕	美術研究所報
		秋山光和	図版解説 「鳥獣戯画」甲巻の残欠二種一新出本と益田家旧蔵本一
		〔編集部〕	美術研究自第二百八十七号至第二百九十二号総目次
293	1974/11/5	上野アキ	アスタナ出土の伏羲女媧図について（下）
		有賀祥隆	図版解説 来振寺本五大尊像〔来振寺〕
		鶴田武良	研究資料 近百年来中国画人資料 一
		〔編集部〕	美術研究所報
294	1974/12/20	猪川和子	京都高田寺薬師如来像と藤原実方の歌
		〔編集部〕	美術研究所報
		神谷栄子〔神谷栄子・田実栄子〕	上杉家伝来鎧下着・着込み・頭巾等四領二個 下一伝上杉謙信・上杉景勝所用服飾類調査報告 六一
		鶴田武良	研究資料 近百年来中国画人資料 二
		〔編集部〕	美術研究所報
295	1975/2/25	江上綏	山水表紙絵のある藤原経の一遺例
		水野敬三郎	院政期の造像銘記をめぐる二、三の問題
		坂本満	江戸時代の洋風画とリューベンス
		陰里鉄郎	図版解説 石川孟高筆「獅子図」〔東京 敷本宗四郎氏蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
296	1975/3/1	関口正之	西明寺三重塔四天柱絵金剛界諸菩薩像
		松原三郎	中国仏像様式の南北一再考一
		〔編集部〕	美術研究所報
297	1975/3/15	田村悦子	御物 藤原行成筆敦康親王初観関係文書について
		岡畏三郎	草土社の創立について
		久野健	宇佐・天福寺奥院の仏像群
		猪川和子	図版解説 宇佐天福寺の仏像
		〔編集部〕	美術研究所報
298	1975/3/29	宮次男	矢取地藏縁起について
		河野元昭	探幽を中心とする大徳寺玉林院障壁画 上
		久野健	大分・長谷寺銅造観音菩薩立像
		〔編集部〕	美術研究所報
		〔編集部〕	美術研究自第二百九十三号至第二百九十八号総目次
299	1975/11/25	宮次男	東寺本弘法大師行状絵巻一特に第十一巻第一段の成立をめぐって一
		河野元昭	探幽を中心とする大徳寺玉林院障壁画 下
		〔編集部〕	美術研究所報
		隈元謙次郎	図版解説 高橋由一筆 日蓮上人像〔東京 妙法寺蔵〕
300	1976/1/14	久野健	飛鳥大仏論（上）
		柳澤孝	真言八祖行状図と廃寺永久寺真言堂障子絵（一）
		〔編集部〕	美術研究所報
301	1976/2/25	江上綏	神光院蔵紫紙銀字般若心経莊嚴画の山水表現
		久野健	飛鳥大仏論（下）

		河野元昭	探幽筆陽明門雲龍図天井画について（上）
		〔編集部〕	美術研究所報
302	1976/3/30	河野元昭	探幽筆陽明門雲龍図天井画について（下）
		柳澤孝	真言八祖行状図と廃寺永久寺真言堂障子絵（二）
		〔編集部〕	美術研究所報
303	1976/10/25	猪川和子	兵庫中山寺の十一面観音像
		〔編集部〕	美術研究所報
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	片倉家並びに日光・東照宮伝来の小紋胴服二領について
		鶴田武良	研究資料　近百年来中国画人資料　三
304	1977/3/31	川上涇	王鑑の画蹟（一）
		〔編集部〕	美術研究所報
		柳澤孝	真言八祖行状図と廃寺永久寺真言堂障子絵（三）
		久野健	図版解説　久世廃寺址出土の誕生仏
		〔編集部〕	美術研究自第二百九十九号至第三百四号総目次
305	1977/3/31	宮次男	歓喜天靈驗記私考
		米倉迪夫	藤原信実考
		秋山光和	研究資料　白描絵入本『源氏物語』（早蕨）の詞書断簡
306	1977/3/31	陰里鉄郎	川原慶賀考（一）
		関口正之	西明寺三重塔四天柱絵金剛界諸菩薩像一統一
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	新資料　紀州東照宮の服飾類　上一紀州東照宮服飾類調査報告　――
307	1978/9/30	真保亨	平治物語絵（常磐巻）について
		田村悦子	図版解説　天理・旧松永本『源氏物語絵巻』詞書（桐壺）断簡―熱海美術館蔵国宝手鑑「翰墨城」所収―
		鶴田武良	研究資料　近百年来中国画人資料　四
		〔編集部〕	美術研究所報
308	1978/10/30	上野アキ	キジル日本人洞の壁画―ル・コック収集西域壁画調査（一）―
		田村悦子	藤原佐理書状　去夏帖　について―一樽の単位は材か村か―
309	1979/2/26	江上綏	延暦寺蔵金銀交書法華經の荘嚴画
		久野健	飛鳥・白鳳小金銅仏の発願者、制作者　上
		〔編集部〕	美術研究所報
310	1979/6/30	〔編集部〕	美術研究自第三百五号至第三百十号総目次
		久野健	飛鳥・白鳳小金銅仏の発願者、制作者　下
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	新資料　紀州東照宮の服飾類　中―紀州東照宮服飾類調査報告　――
		辻惟雄	研究資料　狩野探幽筆鳥類写生帳模本（大英博物館蔵）について
		有賀祥隆	研究資料　來振寺本五大尊像より再出の紀年銘
311	1979/10/30	三輪英夫	洋風画法による達磨図について
		〔編集部〕	美術研究所報
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	新資料　紀州東照宮の服飾類　下―紀州東照宮服飾類調査報告　――
		〔編集部〕	美術研究所報
		関千代	研究資料　狩野芳崖の書状―十一月六日（安政四年）付―
		〔編集部〕	美術研究所報
312	1980/2/15	鶴田武良	来舶画人研究―蔡簡・謝時中・王古山―
		上野アキ	キジル第三区マヤ洞壁画説法図（上）―ル・コック収集西域壁画調査（2）―
		江上綏	研究資料　法隆寺伝来紺紙金字梵網經の表紙絵
		〔編集部〕	美術研究所報
313	1980/3/31	宮次男	御伽草子と土佐光信―鼠草紙絵巻考―
		上野アキ	キジル第三区マヤ洞壁画説法図（上）続―ル・コック収集西域壁画調査（2）―
		猪川和子	研究資料　大仏師院勝作京都仲禅寺金剛力士像
		松原三郎	図版解説　北魏金銅観音菩薩立像―太和八年銘―〔某氏蔵〕
		陰里鉄郎	図版解説　五姓田義松筆「人形の着物」〔大阪　個人蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
314	1980/9/20	江上綏	新出の金剛証寺蔵紺紙金字荘嚴經
		鶴田武良	金邠について―来舶画人研究―
		〔編集部〕	美術研究所報

315	1980/12/20	久野健	飛鳥仏の誕生
		鶴田武良	伊孚九と李用雲—来舶画人研究—
		陰里鉄郎	図版解説 関根正二筆「死を思ふ日」〔東京 個人蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
316	1981/3/31	米倉迪夫	西導寺蔵掛幅本「法然上人伝絵」について
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	紀州東照宮の伝徳川家康所用小袖四領—紀州東照宮染織品調査報告 二—
		関千代	研究資料 芳崖の写生帳 下
		〔編集部〕	美術研究所報
		〔編集部〕	美術研究自第三百十一号至第三百十六号総目次
317	1981/7/30	田村悦子	散文（物語・草子類）中における和歌の書式について
		関口正之	尾道市持光寺所蔵釈迦八相図について（一）
		〔編集部〕	美術研究所報
318	1982/1/30	猪川和子	涅槃彫像
		田村悦子	親鸞の、特に坂東本『教行信證』の筆蹟について 上
		〔編集部〕	美術研究所報
319	1982/3/31	鶴田武良	王寅について—来舶画人研究—
		鈴木廣之	伝又兵衛筆豊国祭礼図—風俗画における主題と変奏 上
		関口正之	尾道市持光寺所蔵釈迦八相図について（二）
		鶴田武良	研究資料 牛石慧筆叭々鳥図
		〔編集部〕	美術研究所報
320	1982/6/30	江上綏	芦手朗詠集の下絵について
		田村悦子	親鸞の、特に坂東本『教行信證』の筆蹟について 下
		江上綏	研究資料 春日御験記台
		〔編集部〕	美術研究所報
321	1982/9/30	菅野陽	蘭書『コンストカビネット』と白雲の「和蘭陀銅板絵法」
		関口正之	尾道市持光寺所蔵釈迦八相図について（三）
		三輪英夫	国沢新九郎の画歴と作品
		久野健	図版解説 武蔵国分寺跡附近出土の観音菩薩立像
		三輪英夫	図版解説 岩橋教章筆 鴨図〔三重県立美術館蔵〕
322	1982/12/25	柳澤孝	異色ある孔雀明王画像
		宮次男	研究資料 白描西行物語絵巻
		〔編集部〕	美術研究自第三百十七号至第三百二十二号総目次
323	1983/3/30	秋山光和	法華堂根本曼陀羅の構成と表現
		真保亨	三十六歌仙絵（書伝為相筆）
324	1983/6/30	猪川和子	西国の清涼寺式釈迦如来像 上
		米倉迪夫	琳阿本「法然上人伝絵」について
		〔編集部〕	美術研究所報
		鶴田武良	羅雪谷と胡鉄梅—来舶画人研究—
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	徳川綱誠所用 縞麻羽織について
325	1983/9/30	宮島新一	本土寺所蔵 観音経絵について
		真保亨	業兼本三十六歌仙絵
		宮次男	宋・元版本にみる法華経絵（上）
		佐藤道信	図版解説 狩野芳崖筆 岩石図〔東京藝術大学蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
326	1983/12/24	田村悦子	尹大納言絵巻に関する若干の考察
		宮次男	宋・元版本にみる法華経絵（下）
		〔編集部〕	美術研究所報
		柳澤孝	図版解説 文化庁保管 普賢菩薩絵像
327	1984/3/15	江上綏	延暦寺蔵紺紙銀字法華経の荘厳画
		〔編集部〕	美術研究所報
		猪川和子	西国の清涼寺式釈迦如来像 下
		鈴木廣之	研究資料 廻国道の記 一
328	1984/6/30	海老根聰郎	呂洞賓といわれる画像について—像主の変身—
		三輪英夫	黒田清輝筆「智・感・情」をめぐって
		鈴木廣之	図版解説 伝狩野永徳筆 伯夷叔斉図〔山形 個人蔵〕
		〔編集部〕	美術研究自第三百二十三号至第三百二十八号総目次

329	1984/9/29	佐藤道信	狩野芳崖晩期の山水画と西洋絵画
		菅野陽	垂欧堂田善製作の銅版画と阿蘭陀版『全世界新地図帖（ニューエ・アトラス）』の銅版画（上）
		鈴木廣之	研究資料 廻国道の記 二
330	1984/12/25	関口正之	図版解説 泉涌寺蔵韋駄天画像
		猪川和子	愛媛の清涼寺式釈迦如来像
		菅野陽	垂欧堂田善製作の銅版画と阿蘭陀版『全世界新地図帖（ニューエ・アトラス）』の銅版画（下）
		田村悦子	研究資料 梅堂浅野長祚自筆稿本『墨華塾書画銘心録 墨華塾本朝書画銘心録』公刊
331	1985/3/30	宮島新一	辟邪絵一わが国における受容一
		田村悦子	浅野梅堂自筆稿本『墨華塾書画銘心録・同本朝書画銘心録』の研究
		〔編集部〕	美術研究所報
332	1985/6/29	柳澤孝	真言八祖行状図と廃寺永久寺真言堂障子絵（四）
		米倉迪夫	研究資料 無量寿寺本「拾遺古徳伝絵」
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	研究資料 片倉家伝来小紋胴服の修理及び復元模造について
		鶴田武良	研究資料 当代中国刊行美術関係期刊解題（一）
333	1985/9/29	宮次男	八幡大菩薩御縁起と八幡宮縁起 上
		関口正之	尾道市持光寺所蔵釈迦八相図について（四）
		宮次男	研究資料 永福寺本遊行上人縁起絵
		鈴木廣之	研究資料 廻国道の記 三
		鶴田武良	研究資料 当代中国刊行美術関係期刊解題（二）
334	1986/1/31	神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	日光山輪王寺伝来胴着三領並びにそれらの修理及び復元模造について 上
		三宅久雄	玉桂寺阿弥陀如来像とその周辺
		榊田絵美子〔山梨絵美子 Yamanashi Emiko〕	研究資料 一九世紀後半、二〇世紀初頭のアメリカにおける日本美術の評価に関する一資料
		鶴田武良	研究資料 当代中国刊行美術関係期刊解題（三）
		三輪英夫	図版解説 原田直次郎筆 素尊斬蛇画稿〔岡山県総合文化センター蔵〕
		〔編集部〕	美術研究所報
		〔編集部〕	美術研究自第三百二十九号至第三百三十四号総目次
335	1986/3/31	秋山光和	「伊勢物語図」（小野の御室）について一いわゆる「貴紳邸宅図」の主題と表現一
		宮次男	八幡大菩薩御縁起と八幡宮縁起 中
		島尾新	瓢鮎図の研究一大岳周崇の序に見える「新様」を中心として一
336	1986/8/30	三宅久雄	仏師行快の事蹟
		宮次男	八幡大菩薩御縁起と八幡宮縁起 下
		神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	日光山輪王寺伝来胴着三領並びにそれらの修理及び復元模造について 下
337	1987/2/28	中江彬・三輪英夫	原田直次郎の歴史画（一）
		宮次男	妙法寺蔵妙法蓮華経金字宝塔曼陀羅について
		柳澤孝	真言八祖行状図と廃寺永久寺真言堂障子絵（五）
		島田修二郎	日観と墨葡萄
338	1987/3/14	島尾新	常磐山文庫蔵柿本人麿像について
		鈴木廣之	ラクダを描く一円山応震筆駱駝図をめぐって
		山梨絵美子	小林清親『高輪牛町朧月景』をめぐって一明治期におけるアメリカ美術の影響（上）一
339	1987/3/31	鈴木廣之	三溪園臨春閣障壁画の復元的考察
		米倉迪夫	法然上人伝絵と靈驗図一法華経靈驗図を中心として一
		宮次男	研究資料 八幡大菩薩御縁起と八幡宮縁起 附載一
		〔編集部〕	美術研究所報
340	1987/11/30	佐藤道信	鑑画会再考
		宮次男	研究資料 八幡大菩薩御縁起と八幡宮縁起 附載二
		関口正之	図版解説 富岡美術館蔵法華経絵（二幅）
		〔編集部〕	美術研究自第三百三十五号至第三百四十号総目次
341	1988/2/29	神谷榮子〔神谷栄子・田実栄子〕	片倉家伝来陣羽織二領 上
		鶴田武良	研究資料 校刊「鉄翁書簡・附鉄翁宛書簡」
		松島健	図版解説 石山寺多宝塔の快慶作本尊像
342	1988/3/31	鶴田武良	来舶画人作品から見た清代花鳥画の一面
		米倉迪夫	信実の子孫たち（上）
		三輪英夫	百武兼行小論一「ピエトロ・ミッカ図」をめぐって一

		方聞、松本守隆訳	西洋における中国美術研究
		[編集部]	美術研究所報
343	1989/2/28	井上一稔	螺髪宝冠阿弥陀如来像について
		井手誠之輔	中峰明本自賛像をめぐる
		鈴木廣之	図版解説 遠塵斎加藤信清筆 阿弥陀三尊像〔東京 金剛寺蔵〕
344	1989/3/31	佐藤道信	水墨の変容―フェノロサ・ビゲロー旧蔵二作を中心に―
		関口正之	尾道市持光寺所蔵釈迦八相図について（五）
		山梨絵美子	研究資料 鹿子木孟郎 滞欧書簡（一）
		関口正之	図版解説 千葉県野田市・普門寺蔵仏涅槃図
345	1989/11/27	加藤秀幸	武家肖像画の真の像主確定への諸問題（上）―長谷川信春筆武田信玄・伝名和長年像併に伝足利尊氏・義尚像について―
		佐藤道信	水墨の変容（承前）
		山梨絵美子	研究資料 鹿子木孟郎 滞欧書簡（二）
346	1990/3/20	加藤秀幸	武家肖像画の真の像主確定への諸問題（下）―長谷川信春筆武田信玄・伝名和長年像并に伝足利尊氏・同義尚像について―
		山梨絵美子	研究資料 鹿子木孟郎 滞欧書簡（三）
		井手誠之輔	図版解説 香川 極楽寺所蔵 仏涅槃図
		[編集部]	美術研究自第三百四十一号至第三百四十六号総目次
347	1990/3/31	真保亨	白描北野本地絵
		菅野陽	本岐道平の銅版画「神経血絡開現図」とエウスタキ解剖書
		関口正之	図版解説 大阪・長宝寺蔵仏涅槃図
348	1990/8/30	武田光一	池大雅における画譜による制作
		武田光一	図版解説 池大雅筆 指墨山水図〔延享二年、東京 山種美術館蔵〕
		三輪英夫	図版解説 黒田清輝筆 少女 雪子十一歳〔東京国立文化財研究所蔵〕
		美術部第二研究室	研究資料 内国勸業博覧会・万国博覧会関係文献所在目録
		[編集部]	美術研究所報
349	1991/3/22	山梨絵美子	黒田清輝の作品と西洋文学
		鶴田武良	民国期における全国規模の美術展覧会―近百年來中国絵画史研究 一―
		山梨絵美子	図版解説 鹿子木孟郎筆 某未亡人の肖像〔大正元年、京都市美術館蔵〕
350	1991/3/29	三輪英夫	黒田清輝と構想画―「昔語り」を中心に―
		佐藤道信	明治美術と美術行政
		鶴田武良	解放後の全国美術展覧会―近百年來中国絵画史研究 二―
351	1992/1/31	長岡龍作	仏像表現における「型」とその伝播（上）―平安初期菩薩形彫刻に関する一考察―
		島尾新	雪舟等楊の研究（一）―雪舟のイメージ戦略―
		三宅久雄	研究資料 快慶作 光台院蔵阿弥陀三尊像
		鶴田武良	研究資料 近百年來中国絵画史研究 二・附一
		[編集部]	美術研究所報
352	1992/2/29	鈴木廣之	絵の価値・絵の見方―室町時代相国寺松泉軒の障子絵制作から―
		長岡龍作	仏像表現における「型」とその伝播（下）―平安初期菩薩形彫刻に関する一考察―
		米倉迪夫	図版解説 国立歴史民俗博物館蔵『うたたね草紙』
		鶴田武良	近百年來中国絵画史研究 二・附二
		[編集部]	美術研究自第三百四十七号至第三百五十二号総目次
353	1992/3/31	井上一稔	奈良時代の「如意輪」観音信仰とその造像―石山寺像を中心に―
		佐藤道信	絵画と言語（一）「画」と漢字
		山梨絵美子	図版解説 黒田清輝 其日のはて下絵（一）（二）〔大正三年、東京国立文化財研究所蔵〕
		三宅久雄	研究資料 海外所在日本美術品調査報告 木造阿弥陀如来坐像 一軀 メトロポリタン美術館蔵
		副島弘道	研究資料 海外所在日本美術品調査報告 木造地藏菩薩立像 一軀 メトロポリタン美術館蔵
		美術部第二研究室	研究資料 内国勸業博覧会・万国博覧会関係文献所在目録（二）
354	1992/9/29	長坂一郎	初期神宮寺の成立とその本尊の意味―神護寺薬師如来立像の造像理由をてがかりにして―
		井手誠之輔	陸信忠考―涅槃表現の変容―（上）
		美術部第二研究室	白馬会展覧会出品目録（一）第一回～第六回展
355	1993/1/31	相澤正彦	前島宗祐小考―四季耕作図屏風の紹介をかねて―
		井手誠之輔	陸信忠考―涅槃表現の変容―（下）
		美術部第二研究室	白馬会展覧会出品目録（二）第七回～第一三回展
356	1993/3/29	岡田健・石松日奈子	中国南北朝時代の如来像着衣の研究（上）
		島尾新	雪舟等楊の研究（二）―「五山文学」のなかの画家たち―
		中野照男	図版解説 高麗時代の地藏十王図〔山形 華蔵院蔵・京都 知恩院蔵〕
		[編集部]	美術研究所報

357	1993/7/30	岡田健・石松日奈子	中国南北朝時代の如来像着衣の研究（下）
		佐藤道信	絵画と言語（二）雅号と理想の世界観
		山梨絵美子	図版解説 小山正太郎筆「秋景図」
		横溝廣子	研究資料 ウィーン万国博覧会出品目録草稿（美術工芸編）（一）
358	1993/12/29	鈴木廣之	瀟湘八景の受容と再生産―十五世紀を中心とした絵画の場―
		鶴田武良	陶冷月について―近百年來中国絵画史研究 三
		横溝廣子	研究資料 ウィーン万国博覧会出品目録草稿（美術工芸編）（二）
		〔編集部〕	美術研究自第三百五十三号至第三百五十八号総目次
359	1994/3/30	長岡龍作	神護寺薬師如来像の位相―平安時代初期の山と薬師―
		鶴田武良	図版解説 楊渭泉の倣パピエ・コレ作品―民国期絵画資料―〔岐阜 高橋廣峯氏蔵・神奈川 個人蔵〕
		横溝廣子	研究資料 ウィーン万国博覧会出品目録草稿（美術工芸編）（三）
360	1994/10/30	岡田健	鞆県石窟と初唐様式
		マリバス・グレービル、池田忍訳	家業としての絵画制作―信実とその後継者の描いた肖像画―
		都守淳夫・中村節子	研究資料 全国売立目録所在一覧〈東京国立文化財研究所・東京国立博物館・東京藝術大学所蔵目録編（一）〉
		〔編集部〕	美術部・情報資料部報
361	1995/3/20	鈴木廣之	往還する絵画―五世紀漢字文化圏のなかの「唐絵」の意義―
		廣井雄一	兵庫鎖・長覆輪太刀の制作年代について―厳島神社伝来の太刀を中心に―
		都守淳夫・中村節子	研究資料 全国売立目録所在一覧〈東京国立文化財研究所・東京国立博物館・東京藝術大学所蔵目録編二〉
362	1995/3/30	井手誠之輔	高麗の阿弥陀画像と普賢行願品
		谷晃	研究資料 茶会記に現れた絵画
363	1996/1/30	宮崎法子	中国花鳥画の意味（上）―藻魚図・蓮池水禽図・草虫図の寓意と受容について―
		島尾新	ドキュメントとしての絵画―「王羲之書扇図」の画と詩―
		鶴田武良	陶冷月について（補遺）
		田中淳	図版解説 十亀広太郎筆 顔〔大正三年、東京国立博物館蔵〕
364	1996/3/30	中野照男	クチャ地方の中国様式絵画
		宮崎法子	中国花鳥画の意味（下）―藻魚図・蓮池水禽図・草虫図の寓意と受容について―
		植野健造	研究資料 白馬会関連新聞記事資料
		〔編集部〕	美術研究自第三百五十九号至第三百六十四号総目次
		〔編集部〕	美術部・情報資料部報
365	1996/10/30	鶴田武良	清末・民国初期の美術教育―近百年來中国絵画史研究 四―
		井手誠之輔	図版解説 長野・定勝寺所蔵 補陀洛山聖境図
366	1997/2/25	アンドリュー・M・ワツキー、三戸信恵訳〔三戸信恵〕	棄丸の幻影―都久夫須麻神社本殿母屋をめぐる―
		岡田健	研究資料 山東歴城黄石崖造像
367	1997/3/25	荒屋鋪透	グレー＝シュル＝ロワンの黒田清輝―未完の「大きな肖像」と芸術家ブルス夫妻―
		鶴田武良	留日美術学生―近百年來中国絵画史研究 五一
		島尾新	図版解説 二つの夏珪様山水図巻
368	1997/12/15	田中淳	後期印象派・考―一九一二年前後を中心に（上）
		岡田健	図版解説 奈良・光明寺蔵 銅造如来立像
		〔編集部〕	美術部・情報資料部報
369	1998/3/25	田中淳	後期印象派・考―一九一二年前後を中心に（中の一）
		鶴田武良	留欧美術学生―近百年來中国絵画史研究 六一
370	1998/3/30	岡田健	東寺毘沙門天像―羅城門安置説と造立年代に関する考察―（上）
		松浦正昭	毘沙門天法の請来と羅城門安置像
		〔編集部〕	美術研究自第三百六十五号至第三百七十号総目次
371	1999/3/20	玉蟲敏子	《光琳観の変遷》―八一五―一九一五
		岡田健	東寺毘沙門天像―羅城門安置説と造立年代に関する考察―（下）
		〔編集部〕	美術部・情報資料部報
372	1999/3/25	島尾新	雪舟等楊の研究（三）―「秋冬山水図」の情報学（上）―
		田中淳	後期印象派・考―一九一二年前後を中心に（中の二）
373	2000/3/30	岡田健	初唐期の転法輪印阿弥陀図像についての研究
		井手誠之輔	研究資料 見心来復編集『澹游集』編目一覧（附、見心来復略年譜）
		〔編集部〕	美術部・情報資料部報
374	2002/2/25	趙善美	朝鮮王朝時代肖像画の類型及び社会的機能

		田中淳	後期印象派・考――一九一二年前後を中心に（中の三）
		[編集部]	美術部・情報資料部報（平成十一・十二年度）
375	2002/3/25	津田徹英	親鸞の面影―中世真宗肖像彫刻研究序説―
		永井隆則	日本のセザンヌ―一九二〇年代日本の人格主義セザンヌ像の美的根拠とその形成に関する思想及び美術制作の文脈について―
376	2002/3/29	島尾新	雪舟等楊の研究（四）―「秋冬山水図」の情報学（中）―
		城野誠治	近赤外線画像の形成と利用
		中野照男	図版解説　焰口餓鬼図　千葉・観音教寺所蔵
		菊屋吉生・塩谷純	研究資料　珊瑚会資料集
		[編集部]	美術研究自第三百七十一号至第三百七十六号総目次
377	2003/2/28	塩谷純	“理想画”への道程―橋本雅邦《龍虎》以後―
		菊屋吉生	珊瑚会論考
		菊屋吉生・塩谷純	研究資料　珊瑚会資料集（補遺）
		[編集部]	美術部報（平成十三年度）
378	2003/3/15	津田徹英	光明本尊考
		山梨絵美子	研究資料　クンストカーメラ所蔵　フィッセル・コレクションの日本絵画―川原慶賀作品を中心に
379	2003/3/29	鈴木廣之	和辻哲郎『古寺巡礼』―偏在する「美」―
		塩谷純	図版解説　ウィーン美術史美術館所蔵画帖
380	2004/3/5	『美術研究』編集委員	『美術研究』の新しい編集方針
		洪善杓、石附啓子訳	「自娛」と「写意」の世界―朝鮮末期における閭巷文人の絵画活動と創作傾向―
		田中淳	研究ノート　青木繁と岸田劉生
		[編集部]	美術部報（平成十四年度）
381	2004/3/19	綿田稔	雪舟入明―ひとりの画僧におこった特殊な事件―
		林洋子	旅する画家・藤田嗣治―日仏のあいだの「アメリカ」―
		浅野徹	書評　思い出と記録―『木村荘八日記〔明治篇〕校註と研究』を読む―
382	2004/3/29	石守謙、厳雅美訳	神幻変化―福建の画家・陳子和にみる明代道教水墨画の展開―
		津田徹英	図版解説　法然上人像（伝藤原隆信筆）京都・知恩院蔵
		田中淳	展覧会評　青木繁と近代日本のロマンティズム
		[編集部]	美術研究自第三百七十七号至第三百八十二号総目次
383	2004/8/11	鶴田武良	日華（中日）絵画聯合展覧会について―近百年來中国絵画史研究　七一
		村上博哉	自己イメージの弁証法（上）―松本竣介《画家の像》、《立てる像》、《五人》《三人》の解読―
		鈴木廣之	研究ノート　一八七九年のW・アンダーソン「日本美術の歴史」
		[編集部]	編集委員異動・美術部報（平成十五年度）
384	2004/11/12	榮新江〔荣新江〕、西林孝浩訳	ソグド祆教美術の東伝過程における転化―ソグドから中国へ―
		村上博哉	自己イメージの弁証法（下）―松本竣介《画家の像》、《立てる像》、《五人》《三人》の解読―
		塩谷純	図版解説　速水御舟《幼児像素描》〔個人蔵〕
		鶴田武良	研究資料　公刊『日華（中日）絵画聯合展覧会出品目録』―近百年來中国絵画史研究　七（続）―
385	2005/2/4	柳澤孝	園城寺国宝金色不動明王画像（黄不動）に関する新知見―不動明王画像修理報告―
		高田修	柳澤孝著「園城寺国宝金色不動明王画像（黄不動）に関する新知見」を読んで
		崔聖銀、芹生春菜訳	開泰寺石造三尊仏立像の研究―新たな統一王朝高麗の出現と仏教彫刻―
		戸田禎佑	展覧会評　琳派展（東京国立近代美術館）雑感
386	2005/6/7	綿田稔	崇福寺蔵「二十八祖像」をめぐる―雲谷等益、明兆から雪舟、文清まで―
		クリストフ・マルケ	エマニュエル・トロンコワと明治中期の洋画壇
		小林宏光	展覧会評　「南宋絵画―才情雅致の世界―」展
		表智之	書評　明治初頭期における古物趣味の持続と転回―鈴木廣之『好古家たちの19世紀』によせて―
		並木誠士	書評　高岸輝『室町王権と絵画　初期土佐派研究』
		[編集部]	編集委員異動・美術部報（平成十六年度）
387	2005/10/11	鶴田武良	中華民国教育部第一次全国美術展覧会出品日本洋画について―近百年來中国絵画史研究　八一
		田中淳	展覧会評　昭和前期の絵画をめぐる
		名児耶明	展覧会評　「古写経」特別展に思うこと
		荒屋舗透	書評　パリ1900年・日本人留学生の交遊―『パンテオン会雑誌』資料と研究
		臺信祐爾	研究資料　公刊『黒田清輝日記』（上）
388	2006/2/20	クリスティーン・ゲーテ、鈴木廣之訳	異文化評価におけることばの重み―一九世紀欧米のキュリオシティー、キュリオと日本―
		金英那、喜多恵美子訳	李仁星の郷土色―民族主義と植民主義―
		塩谷純	図版解説　狩野勝川院雅信《龍田図屏風》ジュネーヴバウアー・コレクション
		綿田稔	展覧会評　墨黒の悩ましい存在感―「高田敬輔と小泉斐」展を観て―

		戸田禎佑	展覧会評 「明代絵画と雪舟」展
		臺信祐爾	研究資料 公刊『黒田清輝日記』（中）
		〔編集部〕	美術研究自第三百八十三号至第三百八十八号総目次
389	2006/6/30	謝明良、矢島律子訳	明代晩期の宋代官窯青磁鑑賞と「碎器」の流行
		後小路雅弘	帝国大学のパブリックアートー青山熊治「九州大学工学部壁画」ー
		浅井京子	書評 芳澤勝弘『白隠ー禅画の世界』
		北澤憲昭	書評 生きている画家、あるいは距離の逆説ー田中淳『画家がいる「場所」 近代日本美術の基層から』ー
		津田徹英・皿井舞	研究資料 兵庫・法恩寺 木造菩薩坐像
		臺信祐爾	研究資料 公刊『黒田清輝日記』（下）
		田中淳	研究資料 解題 公刊「黒田手紙控え」及び『黒田清輝日記』
		〔編集部〕	編集委員異動・美術部報（平成十七年度）
390	2006/12/22	田中淳	後期印象派・考ー一九一二年前後を中心に（下）ー
		塩谷純	図版解説 菊池容斎《観音経絵巻》〔フランス国立図書館蔵〕
		鶴田武良	図版解説 黄輔周の舌画ー民国期絵画資料ー
		皿井舞	展覧会評 古密教ー日本密教の胎動ー
		田中淳	展覧会評 アジアのキュビズムー境界なき対話
		金恵信	展覧会評 ソウルの古宮で見るアジアのキュビズム
		肥田路美	書評 日本の中国彫刻研究の百年ー石松日奈子『北魏仏教造像史の研究』を読むー
		山梨絵美子	書評 荒屋鋪透『グレー＝シュル＝ロワンに架かる橋 黒田清輝・浅井忠とフランス芸術村』
391	2007/3/26	陳芳妹、金立言訳	追三代於鼎彝之間ー宋代の「考古」から「玩古」への展開についてー
		朴銀卿、金正善訳	大徳寺所蔵《水月観音図》の供養人物群像に関する新解釈
		相澤正彦	「破墨山水図」と宗淵
		青木茂	展覧会評 森鷗外と美術
		津田徹英	研究資料 善光寺式阿弥陀如来像ならびに観音菩薩像
392	2007/9/28	皿井舞	醍醐寺薬師三尊像と平安前期の造寺組織（上）
		江村知子	根生いの分限、絵描きへの道ー尾形光琳を取り巻く環境と作品制作についてー
		塩谷純	川端玉章の研究（一）
		蔵屋美香	絵画の下半身ー一八九〇年～一九四五年の裸体画問題ー
		戸田禎佑	展覧会評 浦上玉堂展
		〔編集部〕	編集委員異動・美術部報（平成十八年度）
393	2008/1/28	勝木言一郎	古代の日本における阿弥陀浄土図の受容とその位相ー法隆寺金堂壁画第六号壁と当麻曼荼羅をめぐる受容の本質とその言説の形成を中心にー
		皿井舞	醍醐寺薬師三尊像と平安前期の造寺組織（中）
		綿田稔	自牧宗湛（上）
		田中淳	展覧会評 昭和前期をめぐる三人の画家たちー児島善三郎・鶴岡政男・鬘光ー
		津田徹英	書評 根立研介『日本中世の仏師と社会ー運慶と慶派・七条仏師を中心にー』
394	2008/3/28	綿田稔	自牧宗湛（中）
		相澤正彦	土佐光吉と大画面絵画
		張辰城、石附啓子訳	朝鮮後期古董書画収集熱の性格ー金弘道の《布衣風流図》と《士人肖像》に対する検討ー
		江村知子	研究資料 土佐光吉筆「曾我物語図屏風」について
		〔編集部〕	美術研究自第三百八十九号至第三百九十四号総目次
395	2008/8/28	鄭岩、加藤直子訳	漢代喪葬画像における観者の問題
		綿田稔	自牧宗湛（下）
		田中淳	研究ノート 尾高鮮之助と岸田劉生
		小林未央子	研究ノート なめらかな表面のためにー小出檐重再考ー
		〔編集部〕	企画情報部報（平成十九年度）
396	2008/11/5	渡邊雄二	聚光院方丈障壁画を語る文脈
		綿田稔	聚光院の成立時期についての一仮説ー障壁画作期議論の前提としてー
		高橋秀治	研究ノート 藤雅三《破れたズボン》発見報告
		綿田稔	展覧会評 狩野永徳展
397	2009/3/27	林玲愛、守屋美佐子訳	高句麗古墳の角抵図に登場する「西域人」のイメージ
		角田拓朗	満谷国四郎《自画像》の彷徨いー五姓田派の所在を問うことの意味ー
		田中淳	図版解説 萬鉄五郎 《軽業師》および《太陽と道》
		津田徹英	書評 大西磨希子『西方浄土変の研究』
398	2009/8/31	皿井舞	醍醐寺薬師三尊像と平安前期の造寺組織（下）
		顔娟英、塚本鷹充訳	「日本画」の死ー日本統治時代における美術発展の困難ー
		田中淳	研究ノート 試論・「新しい女」と「風船を持つ女」ー萬鉄五郎《風船を持つ女》の制作背景と表現ー

		津田徹英	研究資料 脱活乾漆造 菩薩立像
		菊屋吉生・塩谷純	研究資料 珊瑚会資料集（補遺その二）
		〔編集部〕	企画情報部報（平成二十年度）
399	2010/1/7	土屋貴裕	鉄心斎文庫蔵「伊勢物語画帖」について
		塩谷純	川端玉章の研究（二）
		江村知子	研究ノート 追憶の色―遊楽図の人物風俗描写に関する一考察―
		江村知子	展覧会評 朝鮮王朝の絵画と日本
400	2010/3/26	雷玉華・李裕群・羅進勇、濱田瑞美訳	四川汶川出土の南朝仏教石造像
		綿田稔	雲谷等顔筆「梅に鴉図」考―名嶋城御成書院から福岡城対面所へ―
		森下正昭	研究ノート コンテンポラリー・アートに関する美術館の新たな取り組み―英国テート・ギャラリーとインカのアーティスト・インタビュー・アーカイブ―
		朴昭炫	書評 吉田千鶴子『近代東アジア美術留学生の研究』―トランスナショナル・アーカイヴを想像する―
		〔編集部〕	美術研究自第三百九十五号至第四百号総目次
401	2010/8/30	鄭于澤、石附啓子訳	朝鮮王朝時代における釈迦誕生図の図像研究
		塩谷純	川端玉章の研究（三）
		津田徹英	研究資料 奈良国立博物館蔵 木造南無仏太子立像
		皿井舞	書評 富島義幸『密教空間史論』
		〔編集部〕	企画情報部報（平成二十一年度）
402	2011/2/28	石守謙、植松瑞希訳	夏文彦から雪舟へ―『図絵宝鑑』と、十四・十五世紀東アジアにおける山水画の歴史的理解の形成―
		山梨絵美子	図版解説 平成二十一年度に寄贈された黒田清輝作品について―《舟》《芍薬》《日清役二龍山砲台突撃図》《林政文肖像》二点―
403	2011/3/29	皿井舞	神護寺薬師如来像の史的考察
		土屋貴裕	「天狗草紙」の作画工房
404	2011/8/30	〔編集部〕	企画情報部報（平成二十二年度）
		塚本麿充	皇帝の文物と北宋初期の開封（上）―啓聖禅院、大相国寺、宮廷をめぐる文物とその意味について―
		塩谷純	秋元洒汀と明治の日本画（一）
		崔公鎬、稲葉真以訳	ワンカットの写真に込められた近代工芸史の原風景
		皿井舞	研究資料 京都・神光院蔵 木造薬師如来立像
		津田徹英	研究資料 岩手・光林寺蔵 木造聖徳太子立像
		マシュー・P・マッケルウェイ、綿田稔訳	書評 小島道裕『描かれた戦国の京都』
405	2012/1/13	田中淳	特輯にあたって（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		〔編集部〕	シンポジウムの記録（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		洪善杓、中尾道子訳	国史形美術史の栄辱―朝鮮後期絵画の解釈と評価の問題―（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		田中淳	創作と評価―萬鉄五郎《風船を持つ女》を中心に―（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		綿田稔	山水長巻考―雪舟の再評価にむけて―（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		張辰城、石附啓子訳	愛情の誤謬―鄭敼に対する評価と叙述の問題―（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		江村知子	江戸時代初期風俗画の表現世界（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		文貞姫、喜多恵美子訳	石濤、近代における「個性」という評価の視線（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		田中淳	シンポジウム報告（日本会場）（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
406	2012/3/28	稲葉真以	シンポジウム報告（韓国会場）（日韓シンポジウム特輯 人とモノの「力学」―美術史における「評価」―）
		塚本麿充	皇帝の文物と北宋初期の開封（下）―啓聖禅院、大相国寺、宮廷をめぐる文物とその意味について―
		津田徹英	中世真宗の祖師先徳彫像の制作をめぐる
407	2012/9/14	〔編集部〕	美術研究自第四百一号至第四百六号総目次
		〔編集部〕	企画情報部報（平成二十三年度）
		邢義田、檜山満照訳	漢代画像解読法試論―「撈鼎図」を例として―
		綿田稔	永享七年の竹庵大縁をめぐる画事より―松岡美術館の周文画とケルン東洋美術館の靈照女図―
		塩谷純	秋元洒汀と明治の日本画（二）
		津田徹英	書評 伊藤大輔『肖像画の時代 中世形成期における絵画の思想的深層』

408	2013/1/18	津田徹英	佛光寺本『善信聖人親鸞伝絵』の制作時期をめぐって
		皿井舞	研究資料 京都・神光院蔵 木造地藏菩薩立像
		綿田稔	研究資料 御絵鑑一元禄十三年板の画法書一
409	2013/3/22	朴銀卿・韓政鎬、金正春訳	四天王像の配置形式における変化原理と朝鮮時代の四天王の名称
		小林達朗	研究ノート 東京国立博物館所蔵 国宝本・虚空蔵菩薩像の表現
		山梨絵美子	展覧会評 台北市で開催されたふたつの陳登波展—台北市立美術館「行過江南—陳登波芸術探索歷程」展と至善芸文センター「豔陽下の陳登波」展—
410	2013/9/13	李清泉、西林孝浩訳	空間論理と資格意味（上）—宋梁金墓「婦人啓門」図新論—
		田中伝	吉川霊華筆《離騷》の主題と典拠
		大谷省吾	薺光《眼のある風景》をめぐって（上）
		綿田稔	研究資料 国立ギメ東洋美術館蔵 大政威徳天縁起絵巻—解題—
		綿田稔・土屋貴裕・大月千冬・佐藤直子	研究資料 国立ギメ東洋美術館蔵 大政威徳天縁起絵巻—詞書翻刻ならびに影印（上）—
		[編集部]	企画情報部報（平成二十四年度）
411	2014/2/21	李清泉、西林孝浩訳	空間論理と資格意味（下）—宋梁金墓「婦人啓門」図新論—
		大谷省吾	薺光《眼のある風景》をめぐって（下）
		綿田稔・土屋貴裕・大月千冬・佐藤直子	研究資料 国立ギメ東洋美術館蔵 大政威徳天縁起絵巻—詞書翻刻ならびに影印（中）—
		齊藤洋一	研究資料 華族写真同人誌『華影』考—明治末期華族写真愛好家の活動と小川一真・黒田清輝との交流を巡って
412	2014/3/25	李裕群、森美智代訳	トルファン・トユク石窟の考古学的新発見—五世紀高昌の仏教図像に関する試論
		鈴木廣之	展覧会評 狩野山雪・山楽
		綿田稔・土屋貴裕・大月千冬・佐藤直子	研究資料 国立ギメ東洋美術館蔵 大政威徳天縁起絵巻—詞書翻刻ならびに影印（下）—
		田中淳	研究資料 黒田清輝宛小川一真書簡の翻刻と黒田清輝の写真観
		岡塚章子	研究資料 明治期の写真団体と華族—小川一真の事績からの考察
		岡塚章子	研究資料 黒田清輝宛 小川一真書簡 影印・翻刻・解題
		[編集部]	美術研究自第四百七号至第四百十二号総目次
413	2014/10/24	佐藤全敏	観心寺如意輪観音像 再考
		崔燁、日比野民蓉訳	近代における仏教界と仏画の制作
		小林公治	展覧会評 二〇一三年開催の南蛮漆器に関する展覧会から—Lacas Namban 展（マドリード）と「伊達政宗の夢」展（仙台）—
		植野健造	研究資料 新出資料紹介『第八回白馬会展覧会出品目録』
		[編集部]	企画情報部報（平成二十五年度）
414	2015/2/20	津田徹英・丸川雄三・中村佳史・吉崎真弓・橘川英規	研究ノート ウェブ版『みづゑ』の研究—美術資料のデジタル公開と美術アーカイブズへの展望—
		津田徹英	研究資料 滋賀・菅山寺蔵 十一面観音菩薩立像
		綿田稔・江村知子・土屋貴裕	研究資料 続稀蹟雑纂—ポートランド美術館所蔵作品簡解（一）—
		染谷香理	研究資料 画伝幼学 絵具彩色独稽古（天保五年）
		吉田千鶴子	研究資料 黒田清輝宛外国人留学生書簡 影印・翻刻・解題
415	2015/3/20	李相男、安在媛訳	毛利博物館所蔵の韓国遺物を通してみた朝鮮王朝初期物質文化の交流—大内氏と毛利氏を中心に—
		山梨絵美子	国際シンポジウム「「かたち」再考—開かれた語りのために」を踏まえて
		藤川哲	ビエンナーレの「かたち」—かたち=ビルト、かたち=イマージュ—
		佐藤直樹	「かたち」をめぐる日本美術史の可能性—西洋美術史からの視点—
		橘川英規	研究ノート アート・アーカイヴの諸相
		加治屋健司	美術アーカイヴのなかの美術史
		上崎千	アーカイヴと前衛—表現の非永続性（ephemerality）と資料体—
		橘川英規	画家中村宏氏作成ノートに残された記録と資料—東京芸術柱展、観光芸術研究所を中心に—
		橘川英規・加治屋健司・上崎千	ディスカッション（誌上再録）
		江村知子	研究資料 続稀蹟雑纂—ポートランド美術館所蔵作品簡解（二）—
		児島薫	研究資料 藤島武二による黒田清輝、久米桂一郎宛書簡について（一）—津時代の動静を中心に—
		児島薫	研究資料 黒田清輝、久米桂一郎宛 藤島武二書簡（一）
416	2015/8/10	小林達朗	東京国立博物館蔵国宝・普賢菩薩像の表現および平安仏画における「荘厳」
		児島薫	研究資料 藤島武二による黒田清輝、久米桂一郎宛書簡について（二）—東京美術学校西洋画科揺籃期—
		児島薫	研究資料 黒田清輝、久米桂一郎宛 藤島武二書簡（二）

		田中修二	研究資料 「新海竹太郎資料」について
		[編集部]	
417	2016/1/21	陳韻如、都甲さやか訳	八～十一世紀における花鳥画の変
		小林公治	研究ノート 南蛮漆器書見台編年試論
		田中淳	展覧会評 戦後七十年をめぐる展覧会
		澤田佳三	展覧会評 戦後七十年をめぐる展覧会―戦前と戦後という時代認識から見えるもの―
		田中淳	展覧会評 歴史をつくる学芸員の眼
		児島薫	研究資料 藤島武二による黒田清輝、久米桂一郎宛書簡について（三）―留学前後の動静を中心に―
		児島薫	黒田清輝、久米桂一郎宛 藤島武二書簡（三）
418	2016/3/18	津田徹英	中世真宗の「一流相承系図」をめぐって―京都・長性院本ならびに広島・光照寺本の熟覧を通じて―
		白謙慎、徳泉さち訳	清代晩期官僚の日常生活における書法
		河合大介	研究ノート 赤瀬川原平と《山手線事件》―〈匿名性〉を手がかりとして―
		児島薫	研究資料 黒田清輝、久米桂一郎宛 藤島武二書簡（三）承前
		[編集部]	美術研究自第四百十三号至第四百十八号総目次
419	2016/6/1	黄ビンナ、日比野民蓉訳	韓国近代画壇の「南画」受容と在朝鮮日本人画家
		福永八朗	研究ノート 東京文化財研究所の文化財データベース―刊行物アーカイブを中心とした、アーカイブ・データベースの目的、要件およびその実現の方法について―
		富澤ケイ愛理子	研究資料 メトロポリタン美術館所蔵チャールズ・スチュワート・スミス・コレクション「近代日本画帖」
		[編集部]	企画情報部報（平成二十七年度）
420	2016/12/19	増記隆介	十世紀の画師たち―東アジア絵画史から見た「和様化」の諸相―
		田所泰	研究ノート 栗原玉葉に関する基礎研究
		高山百合	研究資料 黒田清輝宛 岡田三郎助書簡について
		松本誠一	研究資料 岡田三郎助と妻八千代評判記―美術と文学の哀しき出会い―
		高山百合・松本誠一	研究資料 黒田清輝宛 岡田三郎助書簡 影印・翻刻・解題
421	2017/3/21	江村知子	尾形光琳の江戸在住と画風転換―フリーア美術館所蔵「白梅図屏風」を中心に―
		安永拓世	展覧会評 「我が名は鶴亭」展を観て
		角田拓朗	研究資料 黒田清輝宛五姓田義松書簡を読む
		角田拓朗	研究資料 黒田清輝宛 五姓田義松書簡 影印・翻刻・解題
422	2017/8/9	姚崇新、濱田瑞美訳	コータン・ドモコ仏寺遺跡出土千手千眼観音壁画の初歩的考察―敦煌との比較を兼ねて―
		田中淳	岸田劉生研究―「駒沢村新町」療養期を中心に
		田中潤	研究資料 黒田清輝宛養母黒田貞子書簡の解題と翻刻
		田中潤	研究資料 黒田貞子書簡 影印・翻刻
		[編集部]	文化財情報資料部報
423	2018/1/11	津田徹英	詞書の筆跡からみた金蓮寺本『遊行上人縁起絵』の位相
		山下善也	狩野山雪と「和」の画題―「武家相撲絵巻」をめぐって
		椎野晃史	研究資料 黒田清輝宛、杉竹二郎宛 山本芳翠書簡について
		椎野晃史	研究資料 黒田清輝宛、杉竹二郎宛 山本芳翠書簡 影印・翻刻・解題
424	2018/3/26	洪善杓、石附啓子訳	「夢遊桃源図」の創作世界―仙境の再現と古典山水画の確立―
		小山田智寛	研究ノート WordPress を利用した動的ウェブサイトの構築と効果―「物故者記事」「美術界年史（彙報）」を事例として―
		田中純一郎	研究資料 橋本雅邦《四聖像》考―井上円了思想とその絵画化について―
		[編集部]	美術研究自第四百十九号至第四百二十四号総目次
425	2018/7/2	崔燁一、日比野民蓉訳	韓国近代仏画の大衆布教的性格
		小野真由美・恵美千鶴子	研究資料 『銅御蔵御掛物御歌書極代付之帳』の翻刻と解題
		小野真由美・恵美千鶴子	研究資料 『銅御蔵御掛物御歌書極代付之帳』翻刻
		戦暁梅	研究資料 廉泉と大村西崖の交友―『大村西崖宛 廉泉書簡』『南湖東遊日記』を主な手掛かりに―
		戦暁梅	研究資料 大村西崖宛 廉泉書簡 翻刻
		[編集部]	文化財情報資料部報
426	2018/12/25	増田政史	中宮寺文殊菩薩立像について―戒律と春日信仰―
		高田知仁	螺鈿と王権―近世近代タイ装飾美術の含意―
		稲葉（藤村）真以	研究ノート 韓国画の変遷―葛藤と模索の軌跡をめぐって―
		津田徹英	研究資料 滋賀・浄厳院蔵 木造釈迦如来立像―佐々木氏頼（一三二六～七〇）発願の旧慈恩寺本尊―
		近松鴻二	研究資料 黒田清輝宛書翰類の解説 1 解題と目録
427	2019/3/28	葛承雍、市元壘訳	酔拂秣 中国におけるギリシャの酒神―西安隋墓出土の陶駱駝にみる外来神話芸術―
		田所泰	武村耕靄と明治期の女性日本画家に関する研究
		江村知子	展覧会評 「没後四〇〇年 雲谷等顔」展

		勝盛典子	研究資料 伏彩色螺鈿再考―技法と史的資料から
		近松鴻二	研究資料 黒田清輝宛書翰類の解説 2 影印・釈文・解説
428	2019/9/10	水野裕史	雪村周継と臨済宗幻住派
		安永拓世	伝祇園南海筆「山水図巻」（東京国立博物館像）について
		多田羅多起子	近代京都画壇における世代交代について―土居次義氏旧蔵資料を手掛かりに―
		[編集部]	文化財情報資料部報
429	2020/1/29	相澤正彦	静嘉堂文庫美術本「春日宮曼荼羅」の画風をめぐって
		金素延、喜多恵美子訳	韓国近代期美術留学と「東洋画」の模索―彩色画壇を中心に―
		神谷嘉美	研究ノート 南蛮漆器を中心とした平蒔絵技法と材料に関する検討―走査型電子顕微鏡を利用した金属材料形状の分析―
		小山田智寛	研究ノート 文化財データベースの作成とその意義について
430	2020/3/26	沈睿文、森美智代訳	太原金勝村唐墓再考
		米沢玲	研究ノート 二幅の不動明王画像―禅林寺本と高貴寺本―
		橘川英規	研究ノート 日本戦後美術に関するアーカイブズの整理・活用のあり方―UCLA図書館所蔵ヨシダ・ヨシエ・ペーパーズを例に―
		山本聡美	研究資料 「妙法蓮華経变相図」（静嘉堂文庫蔵）にみる南宋時代寧波の信仰と社会
		[編集部]	美術研究自第四百二十五号至第四百三十号総目次
431	2020/8/13	野城今日子	小室達《伊達政宗騎馬像》の制作とその社会的背景をめぐって
		三島大暉	リンクト・データを用いた地域文化遺産情報の発見支援―美術作品への応用に向けて―
		[編集部]	文化財情報資料部報
432	2020/12/21	洪再新、後藤亮子訳	商務、翻訳、中国美術と世界文学―中国と西洋の文化交流を推進した呉衡之の研究―
		江村知子	研究ノート 田中一松の眼と手
		安永拓世	展覧会評 「紀伊田辺の画家 真砂幽泉」展を観て―地域に還元される展覧会のあり方―
433	2021/3/16	李旼修、稲葉（藤村）真以訳	一九七〇～一九八〇年代 新形象世代の韓国画―ハイパー・リアリズムから民衆美術まで―
		塩谷純・伊藤史湖・田中潤・齋藤達也	研究資料 書簡にみる黒田清輝・久米桂一郎の交流（一）
434	2021/8/30	吉田恵理	池大雅の山水画考―「六遠図・試錐図巻」（香雪美術館蔵）を読む
		安永拓世	与謝蕪村筆「十宜図」（川端康成記念会蔵）の史的位置
		田中潤	研究ノート 近代の大礼と有職故実―装束の変化について―
		塩谷純・伊藤史湖・田中潤・齋藤達也	研究資料 書簡にみる黒田清輝・久米桂一郎の交流（二） 黒田清輝・久米桂一郎間書簡 影印・翻刻・解題
		[編集部]	文化財情報資料部報
435	2021/12/28	李聖禮、日比野民蓉訳	二十世紀前半の韓国における「風景」の認識とその受容
		大西純子	研究ノート 東京芸術大学美術学部所蔵上野直昭資料について
		江村知子	研究資料 新出の住吉廣行筆「酒吞童子絵巻」（ライプツィヒ民族学博物館蔵）について
		塩谷純・伊藤史湖・田中潤・齋藤達也	研究資料 書簡にみる黒田清輝・久米桂一郎の交流（三） 黒田清輝・久米桂一郎間書簡 影印・翻刻・解題
436	2022/3/30	梅沢恵	鬼神を主題とする中世絵巻―「辟邪絵」・「勘当の鬼」・詞書断簡―
		田代裕一郎	研究ノート 上野直昭資料から発見された高裕燮書簡について―とくに京城考古談話会原稿を中心に―
		林美和子	展覧会評 「Tokyo: Art & Photography」展
		山梨絵美子	研究資料 ゲッティ研究所所蔵 デュヴィーン画廊アーカイブの矢代幸雄関係資料
437	2022/8/30	米沢玲・安永拓世	光明寺所蔵羅漢図について―重層的な作品理解を目指して―
		阿部美香	儀礼本尊としての六道絵―六道釈から読み解く聖衆来迎寺本六道絵―
		阿部美香	六道釈資料三題―仁和寺本『六道釈』・青蓮院本『六道講式』・都率谷所伝本『六道式』―翻刻
		[編集部]	文化財情報資料部報