

漱芳閣書畫記 一

小 引

一、本書の内容のあらましは別稿「漱芳閣書畫記とその著者淺野梅堂に就いて」の中に、ほゞ説き盡くしたから、茲には更めて繰返さない。

一、本書を今校刊するに當つて底本とした帝國圖書館本は美濃判十一行野紙、各行廿一字詰の楷書筆寫本であつて、各冊の墨附丁數は一、五十四葉、二、五十一葉、三、五十一葉、四、六十七葉、五、六十四葉である。なほ別稿に於ては假に圖書館本を以て書畫記の原本と考へたが、實を言へばその以前に友野霞舟の稿本もあつたであらうし、それかあらぬか書肆文行堂主人の話によれば故渡邊福太郎君の藏した一本は少くとも一種の草稿と見るべきものであつたと云ひ、また狩野享吉博士舊藏本も稿本らしかつたと同博士は語られたが、前者は横濱に於て大正震災に焼け失せ、後者も博士の藏庫を出でて、いま行方を知らぬ。たゞ斯くても圖書館本は巻中の續記の部分や黄表紙の題簽が梅堂の自筆と見らるゝ關係上、暫く梅堂の手控本と見做すも強ち誣ふるものではあるまい。

一、本書を活字に移すに當りては各行の字詰を變更せる外、その體裁一に原本のそれを踏襲した。巻中處々に點在する諸印記も力めて原様を傳へようとしたが、印形の大小に至つては時に比例を失つたものも少くない。

一、本書の原本は全然白文であつて、校刊に於ける句點は校者の試みたさかしらである。原本に於ける魯魚の誤の多い爲め、句讀を施すことは不學の校者に取つて一層困難の仕事となつたが、匆卒の際ひとまづ校了とし、他日識者の教を得て訂正を加へるつもりである。明かに魯魚の誤と思はるゝ文字は、正しきに改めた所もあり、またそのまゝに擱いた所もある。そのまゝに擱いた所も(マ、レ)を加へぬから、その心して讀まれたい。

一、本書は一回に一巻づつ、都合五回に互つて全五巻を校刊する豫定であつて、若し幸に本朝の部をも發見するを得ば、更にこれも續載すべきこと言ふまでもない。

(協本)

漱芳閣書畫記序

淺野君梅堂、篤學好古、自髫甫亂、延余講習經史、十日不過則手書存問、情悵懇勤、至今十五年如一日也、君先王父侍中君、以多藏書著於搢紳間、君亦日蓄月積、收藏之富幾乎五萬卷、又多蓄古書畫文具玩器、講肄之暇輒登所謂漱芳之閣、出所藏相與品隲商確、以為娛矣、夫人平氏性賢慧、亦同嗜好、雖生長侯家、不以貴富驕人、常傍侍竟坐、親自繙展籤軸、捲舒卷軸、毫無厭倦之色、手供茶菓、以資其驩、以為常、故余甚樂焉、以為人間清福莫有踰此者矣、頃日君巧余銓次而錄之、故略記其位置行墨、長短濶狹、題跋圖章、以備遺忘、隨觀隨錄、所錄止君之所藏、其他諸家之珍襲、雖嘗所與寓目者、槩乎不登載焉、余才識媿陋、素乏鑒古、若折衷甄綜、攷其源流、第其甲乙、以繼張汪孫高諸家、則吾豈敢、聊且藉此以寄吾適云爾、抑余亦有所慮也、君既勸舊世家、加以英妙之年、懷通濟之才、況今 國家方須人材、必將特膺 簡命、效力宣猷、豈得優游暇豫、長享斯樂哉、顧余衰邁無復人世、獨憑此以消遣殘年爾、如果一旦失此、將何資而娛老乎、故預為君幸焉、又竊自為己憂焉
天保庚子長至日霞舟友野璦識

余作序之明年七月、君果選入憲臺、方屬 國家更張、庶政百度維新、自閣老以下、早朝晏罷臺務最繁劇、殆至廢寢與食、而君游刃有餘、尙且延予、講習不輟、商榷古今得失、人物賢否、及當世所宜、間出書畫而評隲焉、率至夜分而止、予既喜前言之不爽、亦重喜予之娛、老尙有賴云、是歲小至前三日璦又識

目錄

宋元明懸幅 一册
清人懸幅 一册
元明清卷軸 一册

元明清帖冊 一册

宋元板朝鮮板舊抄本 一册

古法帖及文房諸器玩 一册

計六册

慶應二年丙寅秋日增續綴輯

本朝書畫懸幅 一册

同卷軸屏風附器玩 一册

例言

宋元以來、名蹟流傳者頗夥、然大半入 內府及侯家之藏、其在人間者、眞質雜陳、多屬疑似、君素精鑒賞、舍名取實、故其所收率多佳品、雖不甚著者、亦有可觀、故一一登載靡遺

我邦書畫、上古姑置亾論、已中葉以來頗多鉅匠、然傳世者甚少矣、至住吉狩野二氏、專門攻業、代不乏人、降迨近今、文運丕闡、書畫者流亦各精其技、名手輩出、直接元明、君所收不下數十百幅、然此錄所載專主西人、故就其中登載絕佳者二三、其餘不備錄焉

錄中每幅、詳錄廣濶尺寸、收藏印記、次載前人題跋、次略錄位置向背、以資考據、如其品題則非余所敢當、間或者一二語、以俟大方是正
前人所書古文辭、已見刻本者槩不錄、惟記其款識跋語而已、如其人所自作詩文、他書不載者則詳錄

錄中所載圖章、做眞蹟日錄江村銷夏錄例、皆用楷字、加圈以別之、漫漶損蝕者亦著方圈、不敢妄為加損
君所藏器玩頗多、今沿好古堂書畫記例、登錄一二以附後

例言附記

廿載前霞舟友野先生、為余著漱芳閣書畫記、併作序、會幾何時先生溘焉、其後所獲書畫器玩、歲積時蓄、至于今日不為鮮矣、茲編續記、體式一沿先生之

舊、隨年隨增，加原字於標首者先生之筆也，加謹耳。

今所藏之外，或雲煙過眼，或貽同好，或換伴件，記存而物亡者亦多矣，今欲刪之，然其存者安保他日之不亡，故併存其記，仍因其舊。

邦人書畫，霞舟先生之記，與漢書畫一樣，詳記其高狹，加之評語，恐讀者繁碎不耐，今所續記，則沿胡積堂筆嘯軒書畫錄之例，唯記款印圖題，如其跋尾多從省略。

宋元版數部載之器玩之首，蓋沿好古堂書畫錄之例也。

續記本一時自娛之筆，不必區々逐序次查履歷，且余素不文，侏俚不成語，聊以充簿錄耳，觀者無以續貂誦之幸焉。

元治二年乙丑孟陽蔣潭鰈侶識

漱芳閣書畫記懸幅

〔原〕宋畫秋郊飲馬圖絹本立幅，長四尺二寸，濶二尺一寸八分

二馬皆脫銜散牧，意態深穩，然骨格峻嶒，具追風掣電之氣，二人並立，

一拱手一負手，狀貌端嚴，上作樹石，怪峯如戟，長松摩霄，筆意活動，

古淡渾成，雖緝素破爛，而精神宛在，洵非凡手所得擬也，上有二方印，

漫漶不可辨識

〔原〕無名氏雪柳圖絹本立幅，長四尺五寸五分，濶二尺四寸

是幅或以為馬遠，或以為吾邦古畫，未詳其為誰氏之筆，用筆太疎，而生

意靈動，寓妍秀於遒勁之中，真逸品也

〔原〕元吳鎮墨竹圖紙本立幅，長三尺五寸五分，濶一尺一寸六分

草書款，覆以梅道人印

雙竿有凌霄舞風之勢，下作一筍，濃淡疎密各極其致，真神品也

附增 卓矣梅花衲，畫竹窮闕闕，清新凌與可，勁健過蕭悅，吐出滿胸奇，

狂風扶筆力，一掃三百似，犯霄霜幹直，繪林多陋習，脂粉徒修飾，爭如

歲寒姿，寫以淋漓墨，新梢淡猶疎，舊葉濃且密，恍疑湘岸雨，洗此嫵妍色，居諸邁半千，水楮滑如拭，鬼護復神呵，幸無塵蠹蝕，懸之素壁間，

几榻清氣逼，笑煞山陰客，儻舍勞培植

幽人憐高節，假物寓懷抱，古來傳墨竹，蕭郎得名早，吳李巧鉤勒，蘇趙

亦稱好，湖州最擅場，規摹皆意造，千秋繼者誰，能事推此老，深得竹三

味，乘興時一掃，風雨生筆端，清氣橫蒼昊，凌雲質長茂，歲寒心自保，

新筍犢角迸，故叢龍尾倒，露葉與烟枝，一々脫常套，精巧可奪天，絕技

可進道，豈謂高堂安，觀此希世寶，恨不當堵窓，鱗鱗滌熱惱 霞舟瑗

〔原〕元僧清欲行書詩幅紙本立幅，長二尺七分，濶六寸七分

連款共五行 唐李紳晏安寺七律 不錄

至正十七丁酉年孟秋書於南堂丈室 清欲南堂

清欲號南堂老禪，元詩選癸集載其詩，此書唐詩者書雖不甚當行，骨力古

雅，有一種風度，尤可珍賞也，按邦俗文契帳簿，書年月支幹必斜行分書，

識者輒嗤其陋，今此幅書支幹一如邦俗，於是始知，俗習亦必有所自來矣

〔原〕歸化僧梵僊竺仙寫經跋 紙本橫幅，高一尺四分，濶二尺九寸

嘗觀是識，曲盡人情，哀慕求道，廣大之心，無孑遺者，意謂懺主式公，

慈悲註心，摠情精微，作之若是，每以一玩莫不三歎，迨檢大藏乃知，皆

佛與觀音相為表裏，親口誨人詞旨也，但其前後增略之耳，噫先作而倡之

佛菩薩也，後述以行之式公也，豈知後之式公，非先之佛菩薩歟，竊觀此

本，尤重是修抑，亦豈知先佛菩薩會中之人，親聆梵音薰習若是，或其佛

與菩薩化身轉化於此，或受佛勅菩薩阿羅漢等而行於此耶，生靈暫聞一歷

耳根，所獲功德之理，固不可得而言矣，況修之哉，然觀此本，似鮮有印

本者，愚忝佛裔缺然無補，由是聊抽精誠，炷香繕寫，命工鈔版，然藏本

於陀羅尼曰休樓等疊言二三處少異之，然而昔於鄉國所聞見者，則與茲本

為一，是莫究其原始，果為如何也，又中間之偈，有日吉祥安樂人章，乃

佛歎六字章句次說則在，皆悉具足，詞後味之甚有趣，并其次第，而茲

本別之，亦不知其為何也，既已久慣成功，但一依其常不復改移，藏本在

過字函、好事者毋惜閑檢閱之、不無所益、版成、願與同志者共亦復願與一切滅罪長福、願其悟明大道、悉續牟尼子孫之後、永壽諸佛菩薩祖師綿慧命也 乙亥建武二年十一月、四明竺仙梵樞焚香拜手

夜雨同樂 承曉

正書共二十九行、學趙吳興、俄觀似不甚佳、審諦則妙不可言、按師俗姓徐氏、明州象山縣人、六歲入學、通韻書翻音、一聞心經輒能記誦、十歲投吳興資福寺、別流源十八、往杭州靈山瑞雲隱、拜其師虎崑塔、落髮受具、歷參晦機熙、雲外岫、景元瑞、東嶼海、止崑成、中峯本等諸老宿、後參古林茂禪師、偶浴溫泉、閱大慧廣錄、忽然大悟、林曰、放你三十棒、且囑曰、你他日當大化東方矣、師辭赴清涼、為藏主、還東浙、遊荊楚、登徑山、會明極應本邦之請、因同浮海、元德元年六月、到太宰府、江州大守藤貞宗大友氏、創豐後萬壽寺、請師、不應、副元帥平高時請、住持相州淨妙寺、大將軍源公尊氏兄弟敬師德、建武元年遷居淨智寺、源公施金三萬兩、地三千畝、以天柱峰故址為壽塔地、剏楞伽院、吏部侍郎藤氏

大友氏 剏三浦無量寺、請師為開山祖、曆應四年奉 旨住南禪寺 太上皇臨幸、對御玄談、稱 旨賜饌、尋退居楞伽院、復起、住持真如及建長寺、到處叢規隆興、後學得復見古道軌則、貞和四年以疾謝事、退居布金館、尋還楞伽菴、左典廐源公義詮、施房州正木鄉、諸徒競求真贊、師皆應之書偈了、即示寂、壽五十七歲

原設色米囊花圖 絹本、高八寸三分、闊一尺三分

巫山曉探雪、藍田夜捧珠、米囊花發後、庭草耻香虛

英中畫并讚 幽窗中英

英中不知姓、年代爵里共不詳、疑為方外之徒、其畫細緻、古色蒼然、其為明以上、則無可疑矣

明郭伯亨墨畫蘭竹圖 紙本立幅、長二尺二寸七分、闊九寸五分

筠林作楚畹秋香 郭氏 梁書 伯亨 餘興

漱芳閣書畫記 一

坡上建蘭、淡墨寫石、々頭新竹濃墨描、畫法甚似趙子固、懷元之遺民、斷非嘉靖以下物

明張維藩書立幅 紙本、脩四尺四寸九分、闊一尺一分、二行、款分書二行

前山雨褪花、餘芳栖老木、卷藏萬古春、歸此一窓竹

呂東萊咏竹窗 張氏 雜灌

維藩名元士、萬曆間人、此書艸體、奇勁瘦掣、自為一家、不染文祝習氣、憶其人以風骨為高、不屑臨池者也

原明夏仲昭墨竹圖 紙本立幅、長三尺一寸六分、闊一尺二寸五分、無款

兩竿駢立、一濃一淡、筆法逾美、有李營邱之遺風、仲昭畫竹、一枝直白銀一錠、人爭求之、其為當時所貴尚如此、況今距此殆四百餘年、不知值幾百金、其可不祕愛乎哉

明周冕野馬圖 紙本、高七寸三分、闊七寸七分五厘

筆顛 已酉玉月寫、似龍老詞兄、一玩周冕 長宗 端

墨畫三馬、一驪單立顧視、二連錢馬交頸接吻猥戲、鬣鬃纖尖、神氣深穩、真得曹韓之妙

明呂凡百爵一醉圖 絹本、長五尺九寸、闊二尺九寸

庚辰春仲作、似九臬老詞宗、邦上呂凡 呂凡 朱 之印 仙

大柳樹斜立、根際紅薇叢生、畫雀無慮五十羽、翔者舞者梳翎者、以爪剪顯毛者、翮翅者獨回者、振羽者勾跗者、支擊者鬪啄者、六七成羣者、數十衝飛者、或自隼窳露半身、或自葉間呈尾尖、用意巧靈、令人洞駭、柳下窠石傍畫一翡翠、迥然有不羣之姿、探幽齋守信縮寫此幅、載在其所輯聚珍畫譜、其傳我邦已舊矣、而紉理彩粉不少壞、洵全璧也

明許令典墨竹幅 絹本、脩三尺九寸、闊九寸三分、曾雪齋君遺愛

青衫白髮老痴頑、筆研生涯苦食難、湖上水田人不要、誰來買我竹兼山

甲子春仲、寫六如先生意、思羸史篋 許印 梁書 清以 令典

巨筮五竿拔地而立、挺勁如屈鐵、用墨濃淡重疊、橫斜交互、枝葉欲動、

五一

如浙瀝有聲、竹陰作一瀑布、上限以橫崖、其上淡々描出遙峰、奇想之極、非畫匠之所到也、按令典字稚則、海寧人、萬曆丁未進士、官淮安知府、意薄一官散髮歸田、自比陶靖節、居所篋與竹杖紙帳繩床、雅饒樂地、嘗有句云、愛官何似愛吾廬、爲其人可想、詩取適意、不雕繪修飾、有靈泉羸史集、畫亦如其詩云

明劉子兆鵲鶴圖紙本橫幅、高一尺一寸七分、濶一尺八寸三分

雲林玉馬

向日本無影、鳥鳴如有聲 劉子兆

眼。

鷓鴣鳩駢栖於枯枝上、根邊墨篠垂加、用筆疎雋、墨色淹古、爲明初之筆、想吾邦人入彼土而所獲歸、蓋宣德成化間多此種畫

原明陳公輔松下讀書圖 絹本立幅、長三尺二寸八分、濶一尺八寸三分

中間一大松樹、虬枝磔磔、下有一人、盤膝而坐、展卷而讀、傍置書卷酒器香爐菓盆之屬、一小僮提瓶自後出、上有飛鶴、運筆精到、樹石蒼潤、洵屬名筆、無落款印記、相傳爲陳氏作、大岡成寬賞鑒、以爲大肖戴文進筆意

原明劉繼相畫梅 絹本立幅、長二尺六寸二分、濶一尺二寸五分、無名款印記

苔幹疎枝清勁拔俗、直覺暗香一脈浮動於淡烟冷月之中、可稱能品、徐壘公云、雪湖工于畫梅、筆力幾如拗鐵、花蕊紛披、蒼老中益見幽致、良不誣也

明陸節庵墨揮秋葵圖紙本、條二尺三寸、濶八寸五分

陸儼穎叔

節庵 儼穎叔

玩書 小行書甚可觀

彭朗峯畫士彙傳載、陸宣字廷甸、號節庵、華亭人、善畫尤長傳神、山水無俗氣、能詩、此畫用墨淹醇、氣趣蕭逸、無一點俗氣、真詩人之筆、其名字作儼穎叔、或後日所改歟、此畫之老蒼、似是晚年之所筆

原明呂紀松鶴圖 大幅 絹本立幅、長五尺三寸、濶三尺一寸三分

大松樹龍鱗蟠屈、雙鶴對立其上、一延頸長唳、一拳足刷羽、意態軒昂、

有一學千里之想、傍有二翠鳥、飛舞頡頏、無款、有四明呂廷振印一方

原又柳下立鷺圖 絹本立幅、長四尺四寸三分、濶二尺三寸八分、無款記

鷺三立石上、一俯而窺魚、一拳足而顧、一延頸凝立、大柳樹垂枝蔭其上、柳葉大五六寸、面綠背蒼、折條槎牙、二小禽集其上、一禽在上枝、向下和鳴、柳根有萱艸、錦葵數本、葩葉鮮麗、展卷一尺、即可知爲廷振真蹟矣

又獨鷄圖 絹本、長二尺四分、濶一尺二寸七分、探幽齋外題

一鷄孤聲、開嘴揚距、膈膊欲鳴、羽毛麗煥、院畫之精工者

明唐寅風雨歸舟圖

舟人蓑衣、操棹急下、一人與緋衣嬰孩撐破繖、置瑠璃酒壺二、白瓶揮黃花、江外木葉亂飛、圖小而有致、洵大家手段也

明許龍石大字七絕幅 紙本、條四尺七寸七分、濶一尺三寸四分、收藏一印在左下、不可讀

瓊樓十二照雲津、咫尺蓬洲似可親、擬上瑤階問玄旨、分明星履拜丹宸

龍石 行草書

明詩綜許成名字思仁、聊城人、正德辛未進士、嘉靖初爲禮部右侍郎、有龍石稿、蘇穀原評、龍石詩、清新俊逸、健拔謹嚴、書畫譜曰、書初學逸少已沈酣、吳興小變之、逾逸飛動、甚爲海內鑒賞、此書健拔飛動、甚得會稽之神骨、蓋未學吳興時之筆也、王弇州菴苑卮言、評龍石書云、真行草頗簡勁、然結構疎而醜、但疎醜、故無文唐斌媚之態、真中明之巨筆也

原明史朝定芭蕉仕女圖 絹本立幅、長二尺二寸五分、濶一尺一寸一分

列泉 史氏 朝定

雙桂堂主人

簾捲瀟湘夜氣清、無言空自下階行、西風不管離腸斷、亂撥芭蕉作雨聲

黃齋先生作、爲外弟、吾高書、黃鳴祿 寓 楷書

美人叉手、立於芭蕉下、沈思低回、似有懷者、閱書謂其善畫美人及寫真、

信然

原明文徵明詩幅紙本立幅，長五尺，潤二尺一寸三分

祥光浮動紫煙收，禁漏初傳午夜籌，乍見扶桑明曉伏，却瞻闔闔覩宸梳，一痕斜月雙龍闕，百疊春雲五鳳樓，潦倒江湖今白髮，可能供奉願

徵明
衡山居士
惟庚寅
吾以降

衡山居士書名，傳播海之內外，故實作尤多，此行書詩大三四寸，溫純精絕，屬所罕觀，詩亦典雅，冠冕可屬唐賢，宜乎君之祕愛比諸拱壁矣，按是幅，係會津侯蒲生氏鄉舊藏，蓋征韓之役，攻破王城而所獲者也，晚付其香火院某禪刹，以鎮寺門寶藏，歷數世後，住持僧竊鬻於買人，購求重價數年不售，流傳人間，故世之好事者，往々得與觀，享和年間，竟歸肥後州一大家，客歲有故出賣於都下，君雅素飽聞其爲至寶，捐厚資而獲焉，於是重加裝池，什襲度於閣中，以爲第一等祕玩

明陳白陽芝蘭玉樹圖
絹本長幅，條五尺四寸二分
潤二尺六寸六分

嘉靖庚子春日，陳道復寫，壽白石先生，芝蘭玉樹，萃美於庭下，則足徵而子誠致祝之意，將無負矣

復
白陽
陳印
道復

蒼松二株，盤桓曠廓，枝葉樓葱，樹背有湖石蘭竹紫芝，石用墨濃淡映發，蘭用藍汁，沒骨畫葉，鈎墨畫花，用筆沈遠，至勒竹以勁舉取勢，紫芝澱墨，吮靄畫畢，更用秃毫襯點，勁草數根，一筆一趣，皆足取法，實可謂排鼻布密，悉宜其適，織洪緊縱，無不申貫者也，此幅，原鑾溪筒井氏藏，椿山先生臨撫賞贊，當時余不甚曉，以質之先生，先生曰，白陽山人，有明一代名手，如此幅，瞥見如無勝處，諳玩之久，自然覺趣味流動，決非佗人所企及，余猶心不以爲然，後十餘年，得山人所書連昌阿房二詞卷於京師，歸後訪此幅，鑾溪已歿數歲，因介戶蓮仙獲之其孫，徵蒸蠶剝之餘，亦無舊面目，因急新其裝，采燦倍于初，飽看累日，然後，始服椿山先生之鑒，因知非習多看多，不可容易開口妄評名蹟也

漱芳閣書畫記 一

明陳括墨松紫芝圖
紙本，紙質光滑如玉，條四尺八寸五分
潤二尺五寸八分

冬春無異色，朝暮有清風
陳括
正子
草書二行

蒼松全幹，焦墨畫鱗甲，渴筆畫葉粒，交以淡墨，薜蘿纏身，頽石從左方半遮松身，其上簇生紫芝數莖，下有仰石一座，亦有簇芝，只芝施淡赭色，石間清流潺湲，岸草如含風而閃，精妙英發，白陽山人不能軼也，無聲詩史已云，滄江寫花卉，冉々如生，似勝於父，惜其年不永，流傳者猶吉光片羽焉，陳映之湘管齋寓賞編，載陳潛水虎邱落照圖，盛稱其書畫雙美，見於彼土珍重如此

明王穀祥芙蓉秋葵合裝
紙本，高各八寸，長一尺二分

秋葵

不競春花艷，秋來偏自榮，檀心一寸赤，看取向陽傾

西室
之祿

芙蓉

秋水碧瀲々，芙蓉傍水嬌，涉江還欲採，無那美人逢



此二頁，一古董與雜貨并跡，始不辨爲王穀祥，展開間，瞥視西室之印，且其畫黯淡，花粉剝褪，然葉上墨筋如屈鐵，絕非凡手，且書法亦吉有六朝之風，因急酬價收此，按西室罷官後，不浪渲染，在當時實本固多，今已數百禩，若果真蹟，可比天球焉

明王應辰壽侯一竹序
金泥書幅
藍緞紅絲條五尺八寸九分
潤三尺九寸

壽一竹侯君六十序
併題款共十五行，同贈人名八十六人
并正楷

歲柔兆執徐一竹侯君，閱三百六十甲子矣，季冬十有九日，懸弧且也，嫺友令尹吉山高君輩，繪軸爲賀，要予祝辭，予少與一竹君居同里，閉聯嫺戚，雅遊敲好數晨夕也，見其天性醇厚，一鄉稱善，早失怙，母鍾愛之，事母至孝，備養滌滷，不承考志，肯構肯堂，母以大耋命終，喪葬如禮，

五三

又其人慕義強、仁說詩書、雅好菽文、有四子、延師啓迪、雖日理家、好行其德、朝夕所志、惟在淬礪、其子業儒成立、嘗謂吾、一飲一啄、荷帝力也、吾何敢忘焉、以是知、一竹君非果於忘世者、其子國衡、國光、國楨游郡邑岸、既沾饋稟試、棘闈爲有司許可、皆從子游巽山、文會循々、雅飭覃研、經史義方之訓、能佩服之、文鵷靈鷲、駸々進取有待、君且抱孫、又日以教孫爲事矣、傳曰、善家者不寶珠玉、以父慈子孝祖愛孫順爲珠玉、君殆庶幾哉、視夫脩備知物、日皇々俗之所漸良不俾矣、夫君自號于竹、竹中通外直、貫四時亭々然、凌霜傲雪、不改柯葉、稱爲至壽、居能比德於斯、繕性葆真、甘寢秉羽、惟徜徉山林泉石之趣、黃髮兒齒、以食報于諸子、以享壽祺、六十之年殆發軔云耳、其何涯之有、予不敏、他日尙能截俗倫之管、被洞仙之歌、要諸藐姑射之侶、負局先生相與進紫丸赤藥、助君上壽延齡、君其許予否也

嘉靖三十五年季冬吉旦、嫻友海壇山人王應辰拱甫氏書

嫻友 陳大夏 項理 吳倫 高栢

- | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吳 詒 | 陳仁光 | 林 保 | 祁 文 | 虞世暘 | 葉紫薇 | 王悠明 |
| 張 編 | 翁應祥 | 葉嘉會 | 高 旻 | 葉 鑰 | 王應元 | 張文明 |
| 林 濬 | 李良儔 | 金 昭 | 朱德敬 | 林蕃用 | 林德芳 | 胡 美 |
| 趙仲脩 | 吳 澧 | 張 綰 | 林應乾 | 鄭 康 | 陳 漑 | 林天球 |
| 趙待且 | 吳 津 | 朱廷謚 | 王 準 | 黃 標 | 陳時芳 | 曾雲鵬 |
| 方國信 | 何 晨 | 陳思懋 | 李 冲 | 黃嘉謨 | 何用昭 | 王嘉祐 |
| 王嘉禎 | 方國重 | 黃一環 | 薛 潛 | 胡 沛 | 高仁章 | 金嘉卿 |
| 林 浩 | 梅子乾 | 葉 林 | 馬 珊 | 王光定 | 王子泮 | 鄭 遜 |
| 任一貫 | 項 銓 | 姜邦本 | 楊希哲 | 黃 惠 | 金承詒 | 金舜卿 |
| 呂 麟 | 胡汝言 | 陳 涇 | 林體坤 | 張開明 | 鄭 定 | 黃 戀 |
| 葉 標 | 張問忠 | 閻舜教 | 林體震 | 胡 合 | 葉一濟 | 張 溟 |
| 葉一秀 | 葉 性 | | | | | |

同贈

列朝詩集載、拱甫永嘉人、嘉靖中貢士、與陳海樵沈青門善、侯一元序其詩、又載、侯一元字舜舉、嘉靖戊戌進士、累官河南布政使、有一各集、一竹其族也、此書整精、金泥書、概易殢凝、難暢融、而是絕無矣

明陸叔平沒骨花鳥畫幅 絹本、高四尺七分五厘
潤一尺九寸六分

錦樹交花雪後枝、丹砂掩映玉參差、花間刷羽誇文雉、會兆瓊林啓運時

陸治

陸生小楷書三行
叔平在右上

石上錦鷄雌雄、上有寶珠花、々用銀朱、紅白梅交加、青雀二翅集翠竹上、石畔水仙叢生、白鶴鴿三在隔岸坡頭、作圖醜古、用筆輕鬆、眞得沒骨法、昔年與椿山先生、論當今收藏家明畫、先生曰、曩高靄崖所藏、包山花鳥幅、今在峽人海石者許、因寄書峽中畫師竹邨三陽者、物色之、適海石死、其嗣不愛書畫、終介三陽歸余、余所觀沒骨畫、以魯岐雲卷及此幅爲至品耳

原明翠制魚籃圖 絹本、長一尺六寸四分
潤一尺二寸三分

竹籃雜盛魚蝦、藉以蘋藻、淡墨作之、墨色深入綵理、無落款、有印記

原明李爲觀書 紙本立幅、長四尺四寸
潤一尺六寸五分

用 摺
存 吾 遁

拂煙翠柳曳晴絲 爲觀

吳德旻
陸進士
李士文
印 別號 陳園

字大七八寸、妍美頗近文衡山

原明無名氏竹石圖 紙本立幅、長三尺六寸七分
潤二尺

無款記、風枝露葉、氣韻超逸、似王孟端筆意

原明羅仲默詩幅 灑金紙本橫幅、高一尺二分
潤一尺六寸七分

奉和

蔡禮卿詞丈自壽原韻、崑求

默政

最喜與君投分時，同庚同月鬢同絲，穎處囊錐應笑我，勛高鈴閣洵看誰，眼界常空太西藏，胸襟屬和生申詩，四十奇龐知便爾，誕教如絳下，丹墀絳幘縵胡總是臣，男兒結案在當身，地水師中高振藻，天山徼外快宣輪，陰雨先籌憑藉遠，陽春絕調追驩頻，但令雲臺工錯趾，非態自老渭傍人

白蘭居士羅仲默

厚生 羅印 仲默

右行草連款十四行，結體淳古蒼秀，頗近虞道園

明朱多燠芙蓉菊石圖

紙本，條四尺四寸九分，潤六寸七分

朱多燠

朱印 多燠 恒 佐

款大行書，在畫上左方

湖石一座，上拒霜花一團，下秋菊傾倒，中間以淡墨畫枯草，橫斜有態，恒佐以樂安靖莊王孫，封奉國將軍，家有清暉樓，多蓄法書名畫，故所畫皆有淵源，此幅蕭散幽逸，饒古人之風，畫史會要謂，尤工墨菊，不虛也

明汪道昆大字唐詩幅

紙本，條六尺四寸五分，潤一尺五寸六分

柳宗元酬曹侍御過象縣見寄七絕 詩不錄

南溟汪道昆

蒼老雄健、實大家手段

明許靈長書五古詩幅

紙本，條四尺八寸，潤一尺五寸九分，行草書六行，款小字二行

幽沈謝世事，俛默親唐虞，上下觀古今，起伏千萬途，遇欣或自吟，感戚亦以吁，縹帙各舒卷，前后互相逾，瘴癘擾靈府，日與往昔殊，文已了々微，奏卷兀若無，竟夕誰與言，但與竹素俱，倦極更倒臥，熱寐乃一蘇，欠伸展支體，吟咏心自愉，得意適其適，非愿爲世儒，道盡即閉口，蕭散指囚拘，巧者爲我拙，知者爲我愚，書史足自悅，安用勤與勵，貴爾六尺軀，勿爲名所驅

河東先生讀書詩，爲靜九丈書

許光祚 許光祚印 震長 許光祚印

許太平，與湯煥同郡，並稱曰湯許，以余觀之，太平似勝於堯文，此卷法大蘇，天趣溢發，余得之京師，歸後欲跡之耐軒先生，先生逝矣，竊憶、

漱芳閣書畫記 一

先生之書近之，殊爲悵然

明王聲畫二喬觀書圖

紙本立幅，長四尺，潤一尺九寸二分

相將國色倚明妝，花底攤書玉並香，粉黛漫憐喬女似，英雄誰復問周郎

王聲畫并題 王聲 駿通 之印

二喬倚窠石攤書，大喬秉執扇，指點書中要處，豐妍如滴，上有合歡紅桃花，侍婢三人，其二入把茶盞，其一人掃几，束收綉裘，壺中插珊瑚，陳列古銅盃，玉軸卷數種，布景清楚，具色最淡稀，而舊雅有餘，不似周東邨，仇十州濃艷，俗態取媚乎人者，當時稱，以爲其畫士女，丰神態度，荷華妍雅，藝林能品，寔有故也，此幅，余在京時嘗一觀，夢寐不忘，歸後獲之，併舊藏史列泉芭蕉美人幅，爲雙美云

明張鳳翼詩幅

紙本橫幅，長一尺二寸五分，潤二尺七分，行書十一行

綏帶風流麟閣開，鴛湖口雷動星文，油幢揮扇清金虎，畫燭傳籤艸練裙，將略廿年龍塞月，詩城百丈鳳山雲，塵驅輝炤驚飛雪，蓮獄凌光佩紫芬，寶校金纏福海天，青携甘雨落羅韉，靈鞭霜肅干營柳，鯨極晴開萬井烟，玉骨照城皆禮樂，劍花晴開徧原田，郊陰士女昇平曲，譜入將軍文武絃

張鳳翼 致虛口 守野篤

書法，在蔡蘇之間

明沈昭竹林七賢圖

紙本橫幅，條二尺八寸五分，潤三尺六寸一分，右下角有收藏印二印，文缺半不可辨

世盛天星聚竹林，千秋文字後著名

吳郡沈昭

草書二行款，另行款下 二印，漫漶不可讀

一人倚几展紙，搦管欲書，一人坐胡床旁觀，一童執箒煬茶鼎，一童抱縹帙，步來几邊，安一座太湖石，一人負手招童，々捧盤，過石橋而來，坡外蒼松蟠虬，二人對局，左上一瀑布，自怪石上瀉下，一人仰懸崖，撮筆題詩，一童持研侍立，芭蕉一根，擲石其旁，一人撫琴，以上七人，童子四人，顏貌衣描，淳古舊雅，面手施淡赭，唯畫竹三處，數竿疎葉，絕不似世間，所傳七賢圖，布置奇古，風趣甚高，此幅高靄崖藏，邊華山縮臨

五五

上梓、後歸椿山先生、余乞先生、與黃景昉人物幅併得焉

明休文氏寒山蕭寺圖絹本長條、長六尺一寸
闊一尺六寸三分

休文氏

野樹蕭疎、谿山深遠、危峰凹處有梵樓、皴擦不多、而荒寒之意襲人、休文氏不知誰字、想此幅聯作之一、必應有落款者

明高松墨梅圖紙本立幅、長四尺二分
闊一尺六寸七分

一徑芳寒迷草石、數枝瀟灑出風塵

高松之守印

巨幹斜立、細枝側出二、新梢直立、滿地滄墨、用筆雄勁、松號南崖子、又號我山、梅蘭竹菊葡萄、當時稱其佳工、不虛也、書亦道媚

明王維新拒霜小禽圖絹本立幅、長四尺一寸
闊一尺六寸二分

聽濤閣
祕藏記

癸酉小春、二癡王維新寫

王印
字仲鼎

拒霜紅嫣欲滴、二小禽、一在枯莖、一在石角、石旁點綴紫菊、畫法周少谷、韻致軼之

原不知名蘭竹圖絹本立幅、長一尺八寸八分
闊七寸八分

石畔叢蘭數本、疎竹一枝、極欹斜、歷亂之致、上題一絕曰、奴乎群卉去、相揖只蘭兒、一幹花三四、中含百畝榮、書法亦奇古、無名款、有印一方、似是張字、疑係張爾傑張弢之筆

原明萬國楨墨畫牡丹桃花絹本立幅、三尺三寸
闊一尺五寸

千葉桃花一樹、牡丹一叢、掩映於太湖石畔、用筆輕鬆、眞佳構也、印記二、一曰萬國楨印、一漫漶不可識

明喻希連松泉避暑圖絹本墨畫、大軸、脩六尺
闊二尺六寸

松影着人暑自拂、雲氣流山雨未來、箇裏一襟涼似水、新詩吟就聽泉鳴

臨石田翁并錄其詩、喻希連
希連印
癡素

松樹十二株、二株在堂前、卓植垂枝覆屋尾、二株在堂後、揜藏廊廡、七

株在對岸丘麓、樹間斷雲明滅、一松蟠屈于水外頽石上、上撐堂欄、下壓

澗流、堂中詩客匡坐、俯聽流泉、高峯聳起、梵宇半呈、皆有雲氣、魯望平生法沈翁、此畫、可謂闡幽發祕、逗漏心印也、畫史會要評其畫云、十步之外遠觀、亦覺巖岫蒼鬱、蓋筆力徹紙背之謂也

明吳應卯墨梅大幅

南枝纔發兩三花、雪裏吟香弄粉些、淡々着烟濃着月、深々籠水淺籠沙

吳應卯吳印
秦伯草書二行
應卯後裔左畫右

一樹龍臥、鐵幹虬枝、滿幅離披、一長枝下垂、下穿淺流而仰出、着花瘦疎、其根有石揜之、叢篁篔簹、水崖淺沙中、鈎勒水僊數莖、瀟灑可喜、布置點綴之妙、迥出於意表、洵逸品也、按無錫縣志載、三江祝允明之外孫、習其草書、能亂眞、此題僅廿有八字、挺秀宕逸、駸々迫於希哲、併詩可謂三絕也

明李長衡行書个齋記烏絲綠本、脩五尺九寸六分、闊一尺六寸九分
大字五行、小字三行

个齋記世美
丁此呂字右武、萬曆丁丑進士、著
有世美堂集、出琳琅書目中

十个齋在可園之西偏、孟陽親親之暇、晤對古人之所也、齋不能踰步、听夕誦拜、有大士像、有圖書竹床明窗淨几、可謂富矣、余生平負嗣宗之疾、所至有拔去籬壁之想、此齋、廣不能踰步、而深靚紆曲、具足種種、當是籬壁爲勝由斯、以觀禮法之士、正不必仇視嗣宗輩人耳、齋之外、爲朱欄爲竹、々僅十个、孟陽命其齋名以此、竹之外奇石二枚、玉孟承之、時竹得微月、清陰氤氳、與石相縷、余醉眼對之、恍焉蓬壺三山、在烟雲間也、余戲謂、孟陽十个名齋、未免楚弓意在、請去十何如、孟陽灑然、遂易今名

丙午方應祥記右大字五行

東坡詩云、漢川脩竹賤如蓬、予家嚶水之上、嚶亦多竹、動以數十畝計、軒檻欄檻、無不與此君相映發、然而嚶之人弗貴也、不謂孟陽窗前、脩々十个、遂增却如許景色至沾々、以此名齋、孟施又爲之記、使千載而下、幽人韻士、皆有十竹之名、豈所謂物希則貴者乎、要之、多固不增、少亦

無減，知其趣者自得之耳，雖然孟陽取數既廉，孟旋安名轉淡，恐漸減漸除，十既不存，个亦安立，此君遂無出頭處矣，奈何，孟陽屬書此記，聊綴數語，以發一笑，乞并示孟旋，更請下一轉語，何如

戊申清和月李流芳題

李印 李氏 流芳 長蘅

右李長蘅个亭記真蹟，嘉永中嚴蟾洲，觀之於瓊浦坊間，甚愛之，欲賒之，不果，時猶往來於懷，後數年，梅堂淺野君，招宴蟾洲與家翁，席上出焉，以見跡，蟾洲一見，戚然有感，因說以前事，家翁戲之曰，子之不幸，即淺野君之幸也，然不落於他人之手，而歸於淺野君之手，此不特淺野君之幸，亦不子之幸乎，子爲衍其意，以作跋語可也，既而君乃欲摸刻之，托跋蟾洲，未成，而蟾洲逝，家翁亦即世，頃日刻成，馳介說以事由，使予跋之，嗟乎，物之隱顯出沒，因有數焉存，而人之生死得喪，亦遷變於轉瞬之間如此歟，跋了，憮然久之

文久二年龍集壬戌夏六月上浣學齋林昇

昇 仲平

己未之夏，予偕蓼灣棲碧二丈，過淺野梅堂君，欣然延之漱芳閣，酒殺襟陳，談論風生，已而出其所藏墨蹟，以相示玉躡金題，縱橫杯酒間矣，余時左顧右盼，心目俱移，如僮父始閱長安市肆，徒驚其奇貨充弼五色炫耀耳，最後座上揭一幅，則李流芳書也，逾美婉勁，墨痕猶新，飲至二更而散，心謂，自今每暇時輒往縱觀，豈不爲快，乃塵務倥偬，歲月如流，忽又數年矣，頃君書來曰，吾近屏居多暇，所藏真蹟，雙鈎上石，子其爲書跋尾，而觀之，雖書人々殊，然大要筆勢飛動，生氣迸紙上，而李流芳書亦有之，與所觀真蹟毫髮不異，摹刻之精他可類推，於出，君篤於翰墨之好，一至於此，而風流恬雅，亦可以知其爲人也已，抑曩所同觀如蓼灣者，今也則亡，倏忽之間，而感慨係焉，摩挲良久，愴然題之

壬戌春二月 中村正直謹跋

敬齋之章

二跋歷々，亦不俟下一語

明藍瑛淡彩山水 紙本，高一尺二寸五分，潤九寸六分

巖嶽千碧霄，老樹蕭霜赤，巖棲苑茨人，註書培峻德

漱芳閣書畫記 一

乙未花朝畫并題 七十又一翁藍瑛 瑛 叔日

田叔此畫，用筆老勁，比平生所見者最洒脫，饒韻趣，洵蝶叟上乘品也

明蘇雨墨梅小禽圖絹本

梅花不知歲， 羹滋味足，居然鼎鼐臣

蘇雨筆 雲時

蘇雨 庚申 登甲戌 榜○土 共款二行々書

用墨散潑，一鳥斜飛，甚有韻致，雨致中四世之孫，書史會要，稱其善書

明董其昌七絕詩題 絹本，脩五尺六寸四分，潤一尺八寸二分

董文敏臨懷素真蹟神品

董玄齋 草書行

彩壁長廊數十間，興來小 智中氣，忽然絕叫三五聲，滿壁縱橫千萬字

其昌 太史 董氏 玄齋

文敏墨蹟最多，而得其真最難，如黃蘗山萬福寺所藏，七絕草書，隱元禪師將來品，可爲其真蹟，猶有疑議，又三井氏所藏，難巧佻儻，風趣較近之，其佗則鹵莽齷齪，纔求得其皮膚者，終不可得也，此幅，筆致酷肖所藏墨竹題句書法，因急傾貨購之，曾臨撫數次，其一字一畫，竟不能得彷彿，絕殊平素所慣見者，於是深信真蹟，自有不可言之妙也，題簽無印款，而其楷法可觀，想亦有識者之筆也，失其傳，爲憾已

原明陳繼儒大字詩幅 紙本立幅，長五尺五寸，潤二尺四寸二分

壁社湖中月，光華徹夜明，峰前凝翠色，水際漾清聲

陳繼儒 眉 公

壁窠大字，壁華等字大尺餘，如峯字幾二尺許，字畫適美，結體停勻，筆致飛動，清勁秀潤，共兼有之，尤可寶也，引首有晚香堂長方印，款下有

二方印，剝落不可識

原明徐大淵翡翠圖 光緒本立幅，長二尺六寸八分，潤一尺六寸

戊子陽月寫 徐大淵 徐大 子青 氏

五七

翠鳥二、上下頷頰、傍作折葦、草蟲與蟬各一、棲止其上、設色疎薄、有一種風致

明董其昌墨竹大幅紙本、脩五尺三寸、濶二尺五寸五分

數竿分曉色、半榻借清陰 玄宰 董氏 草書二行

新篁三竿、迸出石上、用濃墨依稀、用淡墨襯之、風葉微動、如不經意、靈妙入化境、一巨竿半折、不着葉、石下蘭一根、交加狼石叢篠間、其畫石、潑墨淋漓如滴、此幅、原三幅、一為垂厓竹、題曰、露下秋水清、山空夜復靜、董玄宰、一為蘭竹、題曰、雨濕烟纔足、筠浮彩未乾、玄宰、畫印並同、共在洛東泉涌精舍、有寬文庚戌、式部大輔佐々木秀賢、奉後水尾帝勅作跋、云、黃檗開檀師隱元禪衲、與泉涌精舍天奎宗師雅交、適談及明朝之書畫、禪衲舉其所將來其昌墨竹三幅、贈之、宗師、嘗於內庭講圓覺經、因以此幅供 御覽云、語雖不文、其傳可證也

明黃道周草書幅光緒本、脩四尺六寸七分、濶一尺五寸五分、合款三行

為人如干將莫邪、必有一缺、但以蠟補劍、無復試處、不如以繩造履之任

黃道周 道周之印 下印漫漶不可識

人帖其他所載黃書、矯健鯁骨、往々過于奇峻、此書、勁學中含蘊藉之意、最為可貴、清李堯封題公書曰、風霜字裏龍蛇、氣骨乏時一展看、如爲余此幅言者、梁星巖、嘗以此幅、爲天下黃書第一也、吁噫、黃書在彼土固比楊忠愍、以其人品節義並稱也、如其書法、實過椒山、余既有此幅、又收朱文望書、何幸如之

明朱繼祚大書梅花詩幅紙本、脩七尺六寸五分、濶二尺八寸八分

可惜寒梅樹、開臨曲逕斜、蒙茸同翳棘、蓓蕾識瓊葩、竹栢誰爲伴、泥塗祇有嗟、香風猶爾々、長傍野人家

叢棘中梅花 繼祚 宋印 宗伯 繼祚 學士

嘉永五年、余承乏京兆尹、暨發江都、告別于鯖江侯松堂君、君曰、古人心畫、生平所閱亦多矣、嚮者在京、得觀明人朱繼祚大字、畜眼以來所未

會觀、眞希觀物矣、子入京宜先訪之、至癸丑歲、借觀醫家福井山本兩氏所弄朱書、雖頗不凡、如不甚類朱之爲人然、既而聞、建仁寺子院、曰清住院、所藏有朱書大字、叢棘中梅花五律一軸、喫緊乞借、如得以觀其面目、字々神機活潑、寓法于無法之中、不遺餘力、詩亦如感於時事而作者、松堂君所觀此軸矣、因欲以無金數十餅購之、院僧不許、於是廓填一本似之、且謂、頭陀高眼、豈辨其眞否耶、僧慨然曰、何篤好至此也、物固當歸于篤好者、如貧道、亦以不貪爲寶爾、竟以此軸見贈、余不勝喜、爲造三藏庫一字、以酬焉、按繼祚字文望、莆田人、萬曆四十七年進士、授庶吉士進編修、天啓中與修三朝要典、尋罷去、崇禎初復官、累遷禮部右侍郎、以病去、福王時起故官、未赴南都、失唐王召爲東閣大學士、從至汀州、王被擒、繼祚奔還其鄉、魯王監國、繼祚舉兵應王、攻取興化城、既而大兵至、城復破、繼祚及湯芬林岵都廷諫並死之、嗚呼啟禎間、國步艱難、朝士舉足、一蹶不保、雖朱鯁直、與修三朝要典得罪時議、然非如是則不足委曲、周旋以濟時艱、而方閩浙水火之日、一奉唐王、又奉魯、藩中流砥柱、卓然群邪中者、此不亦叢棘中梅花哉、此詩也、可見朱之一生心事也

明黃起有五言詩幅紙本、脩五尺一寸五分、濶一尺六寸九分、行草書三行

一從歸白社、不復到青門、時倚簷前樹、遠看原上村、青菰臨水映、白鳥向山翻、寂寞於陵子、桔槔方灌園

黃印 太史 起有 氏

此書流暢雋逸、與平日之書迥絕、豈孫過庭所謂怡閑和潤、偶然欲書之日所書歟、余藏軸中、古人快筆、以此幅爲巨擘

明蘇昆春城雲樹圖紙本、脩三尺四寸九分、濶一尺六寸一分

甲子夏日寫、閩中蘇昆 蘇昆之印

城樓臨河、白堞逶迤、蒼樹間有梅一株、開花爛熳、春江一帆、采風駛過、對岸深柳水亭、山秀而不峻、松清而不鬱、宛然刁斗聲歇、絃歌欲催之景象、曩觀昆墨梅竹、洒落奇拔、名人胸次無所不有也

明張瑞圖書幅 灑金錢

豐蔬果之林筍，茂桑麻之紛粵，用天道以取資，行藥物而為娛

果亭山人瑞圖 張印 大章 瑞圖 學士

我邦二水書最多，余所見亦不下數十幅，嘗藏七律草書一幅，不足滿意，後得行書五絕絹幅，其詩曰：聞道君家菊，黃花爛熳開，倘能移贈我，端勝白衣來，款曰果亭山人瑞圖，印二，曰瑞圖，曰左柱國少師大學士章，比七律頗佳，後觀萬福寺所藏四幅，象殊尋常，後數歲，為市尹在吳門官廨時，有持歸二水書二幅者，其一則是也，與前菊花詩幅及器玩數件質之，始得滿意矣，書跡之微，欲必得其精，其難如此，況大者乎 附近人二跋語 張二水金沙箋二行書，初觀覺不似平生之活潑，如非本色，及細玩於小心，布置之間，足以見容與自得之態，練熟之至也，且箋帛鮮明，亦快人意，為不易獲也 庚戌之桂月幾望，題於錦織里之田廬

摘松人題 方竹 君茂 杖者 氏

余自幼好臨池，專取法張二水，但恨其真蹟甚罕，不過就墨帖髣髴其萬一耳，頃留雲居士，携一幅來示，余展而觀之，則淋漓其墨，遒勁其筆，雲行水流，頓使心目快然也，真是希世之珍，卷舒數次，殆不忍釋手，欣賞之餘，聊題此言，以還之

辛亥壬春二月，八十二翁鹿江恩記 如 周 江州僧，有法名

明穆四維老驥五絕詩幅 絹本立幅，長三尺二寸六分，闊一尺八分，行書二行

臥多扶不起，惟向主人嘶，惆悵東郊道，秋來雨不泥

穆四維 印文漫漶不可識

書法卓犖，有老蘇之風

明林之蕃水墨四君子圖 紙本立幅，長五尺五寸九分，闊一尺六寸六分

崇禎甲申秋日寫，涵齋之蕃 林之蕃 頌 孔

右方下有玲瓏石一座，梅梢靠石，竹五竿，矗立於石上，以濃淡分向背，蘭在左方下，有菊，一枝接梅梢向上，一枝斜倚石外，細艸中瘦葉縮蕊，

漱芳閣書畫記 一

有蕭楚之意，姜紹書評孔碩畫云，落筆蒼潤，韻致蕭疎，寔如所言也

明周寅陽書幅 花紙黃絹本，條三尺一寸二分，闊一尺五寸

彩衣堂 行書七行

陸象山先生嘗謂，人家要有三聲，讀書聲孩兒聲紡績聲，蓋聞讀書聲，覺聖賢在他口中在我耳中，不覺神融，聞孩兒聲，或笑或泣，俱自然，籟動天鳴，覺後來哀樂情性較此殊遠，聞紡績聲，則勤儉生涯，一室兒女，覺有幽風七月景象，最可厭者，室中諍罵，街巷俗談，飲酒喧嘩，妖歌艷唱，諸聲也

丁丑臘中，書似浩老親葢 周寅陽

壬戌 周印 進士 寅陽

其巧處似唐六如，其拙處似王覺斯

原明謝天游山水圖 紙本立幅，長二尺四寸，闊一尺六寸一分，下方真堂小印一方

謝天游寫 謝印 爾 天游 方

層峯複嶺秀出雲表，磴道一線橫繞其腰，道盡處艸屋一，間樹木蓊茂，瀑泉曲折，衝石岩激奔，二人立崖上而俯瞰，水墨淋漓，太饒雅致

原明方鏘草書唐詩 紙本橫幅，高九寸，闊二尺七寸

溫如春色爽如秋，一棹尊前自獻酬，百萬愁魔降不得，故應用爾作戈矛

漢山人

方 蕭田 鏘 字八公

字大二三寸，筆勢健矯，亦頗可觀

原明徐文書杜詩 紙本立幅，長三尺六寸，闊一尺六寸四分

波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房墜粉紅

徐文 玉柱 禪房

右行書，帶艸體，沈鬱鬆快，使人尋味不盡

明歸昌世墨竹圖 絹本立幅，條三尺八寸八分，闊一尺五寸，題詩五行，在上方，行艸書

挺々霜中節，沈々日下陰，試裁蒼玉管，吹作紫鸞音

甲戌冬初，為簡先生畫并題，歸昌世

昌世 歸 之印 又休

五九

淡墨竹一竿最高，二濃墨竿左右抱之，最低濃淡二竿，臥倒斜垂，畫葉疎散，無一點摸捺之筆，昔賢評假庵竹云，枝葉清灑，有逗雨舞風之思，真然矣，此畫，原崎嶼尹牧野氏弄，大窪天民屢稱之，稔聞廿餘年，竟歸于余

明黃景昉書幅絹本，脩五尺四寸八分，濶一尺五寸七分五厘

滄海晚非深，峴山點畫沈，魚跳龜入水，磨角鹿窺林，怪事碑能語，虛傳字具舍，移種三日臥，悲叻若為吟

斷碑詠，似蘊謙禪師

景昉 黃印 東涯 居士

晚筆，最蒼勁奇古

全大穉人物畫幅

絹本立幅，長四尺一寸二分，濶一尺一寸五分，外匣面露崖高微題書舊藏，又經椿翁賞藏

香雪齋

幽巖愜野情，長吟天籟清，直上孤峯頂，披雲笑一聲

景昉

太史 氏

一僊童顏蓬髮，敝衣草鞋，腰纏木葉，開口拊手笑於白雲，如率筆不經意，而神氣生動，非畫匠所及，其人蓋無烟火氣，故妙至此耳，太穉為太子少保，戶部尙書，文淵閣大學士，嘗不合溫體仁與倪元璐，落職終絕意仕途，此畫山居之時，豈有所寓意乎

明何吾騶書幅絹本，四尺七寸五分

文章莫平是

何遜隱來梅是宅，羅含歸去夢為文

何吾騶

大學 象 士章 岡

自具一種之風味

明海注墨竹圖

紙本立幅，長四尺三寸五分，濶一尺一寸六分

崇禎癸酉春日寫

海注 浪 雲 之印

澹墨寫老幹，有翔風凌雲之勢，旁以濃墨作新筍，高於母竹，香苞怒生，節葉皆具，筆力矯健

明許俊鍾馗嫁妹圖紙本大幅，脩五尺五分，濶二尺九寸一分

丹月

時在乙亥夏仲，寫於春輝草堂

雲亭許俊敬寫

山陰 道士

峻嶺嶮阪，一大隊遶山而來，隊首建鍾馗進士，牙旗華燈，次鼓吹，或騎馬，或步列，次贊物，蝦蟆蝙蝠山雉之類，皆以絙穿，次侍兒數輩，圍繞輦輿，最後鍾葵跨白獅，捧荷葉傘，至絕頂止，輦中之婦，嬋妍如花，其佗則奇形詭狀，獸吻鬼頤，獨角瞎眼，青面黃髮，或向空跳躑，背人挪揄，獐狻幻戲，無慮一百人，呈怪獻醜不可名狀，展玩間令人茫然，明書畫史，稱其能釋道人物，雲亭作此圖，將設教耶，抑戲世耶

明陳賢臥佛橫幅

光緒本，高一尺一寸三分，濶一尺七寸五分

陳賢

賢字希三，號太玄道人，畫史彙傳諸書並遺之，其畫，存吾邦者多矣

蒲席上一佛高枕而臥，椶拂在側，銅瓶一枝古梅，琉璃盤盛珍果，想調御丈夫亦憊津梁，寓身墨甜耶，藥僧有偈，錄于左
大地作蘆席，虛空為蓋頂，萬古一長夕，范々若個醒，夢裡度衆生，看來成話柄

隱元

起隆 元

度盡衆生出夢國，翻身踏轉一輪紅

沙門一即非敬題

如一 非即 之印

明金陵明墨梅圖

絹本，脩五尺二寸五分，濶一尺一寸五分

竹與梅花喜並枝，梅花正放竹枝垂，美人君子情偏洽，何事吾人少故知

金陵明

明 孝 題詩行書右方一行

梅花帶映鉤勒竹，作石以散卓筆，有古韻，孝章明季遺民，隱居不仕，以壽終，以陶節靖自比，其畫梅，世擬之鄭所南之蘭

增續明陳遠艸書紙本，脩四尺九寸六分，濶九寸八分

韓翊送齊山人七絕 不錄 東臺 復中

遠明太祖時，爲翰林待詔，歷官江海，學通周易，一時稱爲儒宗，其書流暢，上承文敏之緒餘，下開希哲之門徑，但仙人作山人，乘風作東風，寒山作寒花，一時興之所到，達人往々不拘也

增續明張宏泰岱喬松圖 大幅 絹本，脩六尺八寸九分，潤三尺一寸六分 右角有 張宏 泰峯 南沙劉 氏家藏

泰岱喬松 篆書 崇禎二年花朝，張宏寫 張宏 君 度氏 之印

君度畫，舊時經目者多矣，僅有一金筵山水，稍可觀耳，丙寅余患疽，忽得此幅，意匠非常，余一見，病勢爲之減，其畫，遙峯用墨，彷彿可見，近峯則無墨，直覺雲愈深峯愈高，瀑布一道，無水痕有風痕，二三老叟仰觀松下，益見其樹之喬也，譬之，良匠之作大廈，人唯見其高敞，用心之巧不可測也已

增續明祝枝山艸書五律幅 紙本，脩三尺九寸六分，潤一尺八寸八分，四行 有 滕正賢 木世肅 兩人鑒定題記，趙陶齋詩錄于末

落日放船好，輕風生浪遲，竹深留客處，荷靜納涼時，公子調水水，佳人雪藕絲，片雲頭上黑，應是雨催詩

祝明 哲 允明 希

題京兆祝先生書

祝公書法通神，三百年間一人，萬里雲山豈隔，師承我有良因

大日本明和三年初夏戊申，息心居士養 養 陶 齋 印

原二幅，其一杜律，客睡曾何着一首，此幅頌與同寅甲徽甫，若夫品題，趙陶齋木齋葺之言盡之，不復贅

增續明畫早朝圖 絹本，脩三尺九寸，潤一尺七寸 書下有 二方印，無畫者款

曹 潔 射 按略傳作溶字鑿 射恐悞

右早朝圖，雍正乙卯季春，濟寧舟次，友人黃松石，持此見贈，尾有秋嶽侍郎小印，蓋曹氏所珍藏也，携至都，競賞鑑之，或以爲六如，或以十洲，是二者，予未能辨定，敢俟諸博雅之君子，時夏五甲辰，龍湖人龍識於恆

嘉寓齋 孫印 人龍 端 樂安仲子 住○溪

漱芳閣書畫記 一

一人整冠端衣，步進石墀，雙栢蚪鬱，墨趣淹古，孫頤齋善書，其所鑑固不謬也，此詞原邊綾上，改裝移置左方，綾色闌然，蓋經幾人手澤，當轉傳珍重可想

明馬氏湘蘭設色花卉圖 紙本立幅，二尺九寸九分，潤九寸三分

萬曆五年女史馬湘蘭 馬湘 蘭印 翟印 左角下 繼昌 棗 左角下

麗春花三莖，一莖斜襯於芳蘭，二朶後看，其賦色布置，亦自風流曼娜

明釋明逕艸書橫幅 絹本，高一尺六寸，潤三尺三寸一分

濟人

別具面門，高出一頭，容儀奇特，萬古莫儔，謂是天上星，何不屈蒼穹，而現閻浮，謂是仙中尊，又不乘鶴去，而與鹿遊，從來便見其老々々々，知他閱歷，是多少春秋，化猶未盡支那日月，應欲度過扶桑郡州，漫診祕有長生妙訣，到我分上只成贅疣，湏知法身壽量等若虛空，惟心能證，非相可求，若見與福老和尚，倘問汝佛說壽者相，而非壽者相，又且如何相，咄，功莫更道，不是我同流

甲戌仲夏題此，寄祝

默翁法兄老和尚六十華誕

福唐黃巖山繼席法弟明逕和尚拜書 明逕 壁 之印 立氏

明末緇流之書，不分功拙，別有一種法門，此幅布置間架，得其宜，筆格似拙而甚巧，似儂而還沈，梵侶中所不多見也

明僧費隱艸書幅 紙本，四尺三寸四分，潤九寸八分 共款三行

臨濟正宗 第三十一世

汝自閩南一路來，親吾底意會何哉，已躬莫大風光事，珍重休教受活埋

已躬 或爲 巴水

似融宗上座 徑山容 費隱 徑山 容 老人

六一

以渴筆作連綿草書，末一行一氣呵成，受活埋三字飛白，朦朧奇瑰之甚，可謂至化境者也

原明詹仲和書扁額高八寸一分，潤一尺五寸九分

真照 大明詹仲和詹仲和

楷書大字，字大六寸餘，沈着齊整，署曰大明詹某，疑爲此邦縉徒到西土者，書而贈者也

明范允臨書匾額高八寸七分，長三尺六寸七分

蕭齋行書四六字

龍門松翠 四六字 范允臨爲寶兮老公祖書

石

余始獲此幅，立軸懸裝，筆玫瑰偉，而布置不愜，因諦視，有縫接之痕，蓋裁橫額而爲幅，因改裝爲匾，得復舊觀，覺體勢取妙

元明清書畫合裝大幅

元僧英中米囊花 元選既單記不再錄

明林天文楷 冷金箋

野寺殘僧少，山園細路高，麝香眠石竹，鸚鵡啄金桃，亂水通人過，懸崖置屋牢，上方重閣晚，百里見纖毫，高浪垂籬屋，崩崖欲壓牀，野橋分子細，沙岸繞微茫，紅浸珊瑚短，青懸薛荔長，浮查並坐得，仙老暫相將

林天文 文天以蔡氏

明吳鏊小楷張正言湖中對酒作 吳鏊 巽尖

明李彥美墨畫牡丹玉蘭 絹本

莫道好春君獨占，待看秋色染芙蓉 李彥美

明陳天楷小楷譚友夏看胡彭舉畫詩 烏欄酒金箋

陳天楷書 陳印 天楷 字方

明魏居敬竹林納涼圖絹本

青綠畫人物五箇，或祖或搢，童子二人抱帙扇爐，前沼荷花娉婷，名園嘉卉，分賜寒窓，小子輩不堪岑寂，遂嘖々不置口，第猶恨久病之後，足力軟弱，不能扶筇強步，盡觀佳勝也，若待行步不致欹斜，則九十春光已盡矣，奈何付來紙領到，暇時裁就奉覽，舊年有鐵函心史壹部參本，煩安之兄，令兄奉還友元令兄，今之轉懇，尊公老先生令兄知其事否，并讀 卽日

道設野大兄翰史 朱之瑜頓首 朱印 復

清京江女子林下美人圖絹本設色 林卿 之瑜

一美人倚梅根，流水中寫月影，是高青丘詩意

又着色虎耳草蠶蛾絹本 京江 女子

往年一買人，持明人書畫數十頁求售，孔昭虔徐頰陳陶等書，張彥美畫，其他數品，魏居敬山水十二頁，末頁有款印，朱之瑜尺素數十札，林卿畫人物草花十頁，與松堂蓮仙米菴香雪，各頒二頁於樂是園之拍拱樓，當時余亦拈鬪，得此十頁，一時清興蔑以加焉，何日復尋此勝緣

明五賢書畫合裝泥金箋，各高八寸一分，潤六寸九分

林震西草書七絕

清曉朝回祕閣中，坐看宮樹露華濃，綠窗朱戶圖書滿，人在蓬萊第一峰

雲程 震西 山人 林印 雲程

杜大中草書五言詩

欲識林中士，言過山外樓，諸天容客到，尊酒爲僧留，心鏡脫一曉嶺，松濤樹々秋，從來空寂地，不用姓名投

杜大中書 大中 子父 庸

許九敘墨山水 庚子冬日寫 許九敘

陳子文墨山水 吳郡陳煥 堯峯 山人

張夢錫行書

洞庭山色似蓬瀛，倚棹來過一掌車，翠擁兩峰眉作字，碧流千頃玉爲聲，鳥衝芳枝晴雪破，魚躍清波曉鏡開，知己相看渾不厭，欲將此景付丹青

渡太湖一首

張夢錫

張錫

白馬生

林登卿，嘉靖乙丑進士，年九十餘卒，其草書跌宕脫凡，許九敘，九枝弟也，若陳堯峰，杜大中，自有傳

明張大光威仲陸林寵謝時臣徐焞書畫合裝

金箋

到處有山水，間人是主人，引泉穿碧綠，結屋嵌嶙峋，樹色分甘露，紅流釣富春，此中歇在澗，身世出風塵

題雪蓬山居之作

張大光

張大光

草書蜿蜒老成，顛筆自成態

蘇臺威仲陸寫

不痴花鳥

一小禽啄石榴，寶果大如椀，白花綠葉校疎，以秃筆輕々點染，不藉慘澹經營而成，無愧嘉萬間能手之目

林寵書王灣次北固山下詩行草書

書似華國詞兄并正

明卿

林卿

詩不錄，第二句脫舟字，此書，以宿墨勿々下筆，比他筆似稍減色

謝時臣

謝忠

水墨山水

蒼松四株，第亭一字，有人，坐觀雲生峯巒，用斧劈皴，鬆輕不類馬夏之筆，描雲如波濤，榜仙畫出於石田，時帶北宗氣習，是畫率意，却見瀟灑之致

徐焞行書

城外祇林□繞山，佛幡斜挂翠微間，尋真客到先投寺，說法僧□不閉關，荷葉雨來偏解響，竹聲風動未能聞，窓櫺半路獅峯色，一任飛雲自往還

宿永陽重光寺作

徐惟起

印漫漶不可識

此書，惜金色碎剝，後人補墨，但至數字猶如故，活潑有生氣

鳳明沈俊扇面山水描金扇

漱芳閣書畫記 一

丁酉端陽前一日寫 華亭沈俊

沈俊之印

士榮氏

兩峯相嶽，中開一線，山後長棧如帶，二人連騎而前，將出山口，一僕荷傘而從，適當山罅，用筆稀疎，而氣韻高簡，另具一種筆墨

鳳明王師孔扇頭杏花白燕圖

塗金摺扇，無款有王師孔印一方

杏花一枝，雙燕並飛，一燕仰看銜蜂，一燕接翅，如欲奪之者，設色淺淡，神韻俱全

明朱宗古朱完何卓道俞懋書畫合裝泥金扇

大雅

雪滿燕山鴻雁回，故人相對旅懷開，莫嗟白社晨星後，猶喜青雲舊雨來，三逕荒蕪蘿薜冷，十年雖索鬢毛衰，相如尙抱文園，不共論心一舉杯

李本寧先生話舊遲，沈箕仲不至，得同字似突間先生詞宗，求政

朱宗古

朱印

山樵

山水 朱完寫

水墨畫，前山妮嬾，遠汀逶迤，雜樹茅屋，幽人曳筇過橋，弄童抱琴步從，有夕照在山，長嘯興盡而歸之趣

砧杵千家葉落時，數行疎雨濕桐枝，推窓竹拂爐烟散，遠戶寒生茗熟遲，夢覺乍驚銀燭暗，花殘莫怨曉風吹，浮萍去住知無定，惟有歸鴻不負期

秋夜雨，似許老親臺教 何卓道

朱書湛古，何書雋麗，各見其氣趣

松壁聽泉

甲午孟秋爲□□□正 俞懋

俞懋

喬松二株，徙倚崑岫，飛瀑一道懸崖，壁下二人俯仰，如有所聽所思，用筆放縱，傳云，懋受畫，從篆隸法悟入，自有所以也

明楊孚說萬國楨馬軌沈俊書畫合裝塗金扇

采蓮曲二首春宮曲一首小楷書

古閩楊孚說

說字

父鼎

墨菊鈞勒竹

萬國楨

萬楨

臨右軍草書



爲出窓一兄

樹山



沈俊山水原選具于前


明徐致章黎瑤鳳山龔樞卿書畫合裝

雪漁

官程萬里草茫茫，野鳥啼殘猿嘯長，山路狎雲桃塢近，榕城過雨荔莖香，海疑螺女江前樹，春斷襄王壘上霜，到日暇情如憶友，楚天詩話莫相忘

書爲則翁老盟兄

徐致章

 行草書

黎瑤水墨山水

年年穗水費沈吟，險就常迷白日陰，公道甞隨花散落，歡□未辨鳥□淫，當筵宰馬湏留意，辣手屠牛爲取心，時事不關防口快，鑄人專得許多金


鳳山爲放□吾弟書

光印 子父

龔樞卿浴馬圖

丁丑仲春，爲于九陳契丈君旋

龔樞卿

 之樞卿

五馬倚松樹，三馬浴流，一奚人持棍驅之，畫馬眼光電發，有趙氏之遺範

明宋珏陳曾則黃起有王式書畫合裝

討遍泉源山路昏，手持筇杖叩柴門，老僧掬水敲茶臼，野客移燈倒酒尊，但覺松濤如北郭，不知月影過南邨，連牀細說前身事，起問瞿曇也不言

同社友由智泉過宿石室化虎巖錄，宋珏

 宋

墨蘭竹 乙酉荔月，余將有武夷遊，馭仲過到曹山，作此贈之，并求慈正

曾則

 則

縣官清且儉，深谷有人家，一徑穿寒竹，小橋入野花，確暄春澗滿，梯倒綠桑斜，自說年成稔，前村酒可賒

起有

 有

淡設色小景 停車坐愛楓林晚，霜葉紅于二月花

甲戌長至日寫，爲公際先生、長洲王式

 式

 無

此便面，舊福井棗園藏，甲寅之災投井，濕蒸之餘僅存數頁，故多剝落之跡，咸陽古瓦雖燼餘不全，猶足稱奇珍也，按陳曾則又名僧權，棗園藏數十幅，皆蘭竹，其佗絕不見，夫古人往々只寫一物，以擅其長，不若今人山水花鳥隨人所懇而卒應者也，以余陋拙，亦未能免有踏此弊者，可媿哉

明鄭成功七律金扇書行草書

崔嵬巖洞出雲端，中湧龍湫晝夜潺，因地欹平成小築，見山疎密障狂瀾，滋培翠壑流丹閣，咳唾珠垂滴露盤，對澗臨風象緯邇，高奇玄致伴仙壇

呈似琦公老禪

鄭森

 功成


明人鄭芝龍，嘗來肥前長崎，娶婦生森，芝龍西歸迎森，々爲人忠勇，智謀絕倫，唐王賜國姓名成功，旣而奉永曆號，略廈門，略金門，義旗所嚮皆克，永明王賞其功，封延平王，自弘光以後，一時唱義者，往々不數旬而亡，獨成功倚一小島，屹立數十年，揚餘燄於將滅，揭義幟於已墜，其功豈少哉，且戎馬倥偬間，徜徉賦詩，餘地游刃，英雄胸次，真不可思議已，詩中所謂，因地欹平見山疎密之語，見其雄略，唾珠臨風之語，見其氣魄，況書法之妙，超趙軼董，波磔道拔，令人想回其丰采，豪傑作事，何所不能，所恨其取臺灣，大舉已有日矣，而將星遽墮，嗚呼，天之厭明德久矣，按明季諸書皆謂，成功初名森，字大木，南安縣石井巡司人，仍父其藉也，且據此真蹟似是，名森字成功，又按，有弟在長崎，每年寄銀五百兩爲餉，未知此弟異父同母弟乎否

明僧四和尚書金箋合裝

祖道多年已度東，今朝更喜繼高風，殊方慶祝洪慈化，故國傳榮正脈通，着々靈機如掣電，頭々妙用可羅龍，遙看朗月初升處，萬里舒光耀碧空

丙子夏，寄賀呆翁法兄和尚繼席太和山，并求正之

槩山弟明逕

 明逕

 立璧

行書

玉屑渾身水作肝，清光素夜迥天寒，無端點出龍華眼，賺卻兒孫天地看
隱元和尙塑彌勒水身□非烟堂宛草仲冬再錄

釋印
戒疏
草書

紙窗木榻擁殘書，底事維摩病未除，深夜火香燒藥罷，小亭霜冷放棋初，
支門借得眠苔石，問字偏多載酒車，珍重此身須善計，春明相拉入匡廬
問周元亮右農病舊作，書呈曇翁和尙，正之

道超
行書

兩月西風閉院門，千秋筆墨久無論，不堪半面題書罷，漫道風光袖底存

走筆題，贈松山詞兄，正之，獨立易具草

性
獨
草書

朱明鼎革之後，名節之士多遁于桑門，卓犖不平之氣，往々發之于臨池，
如戴曼公皆是也，人或鄙其入緇染，然比彼瓣髮窄袂，駸々以大儒自居者，
其心迹爲如何也

黃檗四禪師書金筵合裝

密雲散處各歸津，獨露尋常本色人，鑑水一條拖白練，青巒十二迥天真，
細骨黃檗連根苦，冷看梅花徹骨貧，無奈東君輕漏洩，紛々踏碎故園春

隱元琦
元

水壺月

法王現相海東天，浴出香胎百子蓮，身是金剛堅不壞，慈同寶勝廣無邊，
方壺弱水濤爲液，翠嶋瓊樓藕作筵，難報師恩何以祝，臨風遙寄碧雲篇，
一朵曇華護國王，垂雲映日爛扶桑，降魔鋒掛眉尖劍，說法蓮生舌底香，
幾欲溯從難渡葦，可能般若時飛航，祖庭時對梁間月，百丈宗鏡照室光
小詩書懷遙祝本師千翁大和尙壽兼求棒正

徒子海關拜具艸
關海

方外學士

漱芳閣書畫記一

九日離崎水，飄然往攝遊，深七字剝家由前脫落，今不可考落，不學芙蓉冷，
猶忘鳴海脩，荷擔人莫及，心隨法履□

□秋作送濱公侍老人之攝州并正

象山臨
釋瑠
庵氏

臨濟正宗

紅紫華中早隱名，青山綠水傲生平，風飄不赴清時約，眉髮猶存漢日嬰，
杯映落霞天共醉，文成滄海浪低聲，遊遊異國逢何物，洗盡家園世外情

奉贈受翁林居士并正

即非
之印

隱元書，似犀而雄，縱橫馳騁如此，而不出乎繩墨之外，海關書，結字端
莊，木庵書，較之他筆，似非會意之作，且狡匠攙去數字，可惜至，即非
書，則心匠獨出，雖狂僧復生蔑以加也，隱元木庵即非三納，本皆士人，
避亂吾邦，三詩懷土之情可掬，如方外學士之印，雖入無所知，亦迷樸入
楔，未能忘情歟，海關，千呆徒弟，留在彼土，嚮注之情亦可感焉

朝鮮拙庵小楷橫幅烏絲欄本紙本，脩八寸七分，濶一尺三寸六分

負暄屏山劉公彥翀

霄寒臥增裯，晝寒起增衣，何如負暄樂，高堂日暉々，引光屏盡闢，追影
榻屢移，妙趣久乃酣，瞑目潛自知，初如擁紅爐，凍栗消頑肥，漸如醇醪
暖，力中融怡，欠伸百骸舒，爬搔隨意爲，頗回驕佚氣，頓改寒酸姿，
董然沐慈仁，天恩豈予私，願披橫空雲，四海同熙々，矯首望扶桑，傾心
故園葵

朝鮮拙庵
從吾
所好

拙庵，即時任慶尙道星州牧使也，壬子夏，因公幹來留東萊，故□書耳

朴德源
朴生
之印
跋在欄外，小行書

楷法有文祝之風，時代令然也