

図版要項

美術研究所報

一三 秋草屏風 伊年印 部分(原色版) 全図及び部分

東京 山岡銆兵衛氏蔵

研究会

十一月十六日 土紋裝飾のある仏像

十一月三十日 青蓮院旧蔵の立像十二天図

十二月七日 十二世紀絵画にあらわれたる山水の表現について

十二月十四日 円位の筆蹟について

十二月二十一日 日本画顔料の歴史的変遷

昭和三十六年

一月十八日 所謂「藤波絵草紙」の出典とその性格

二月一日 東大寺中性院菩薩(弥勒)像について

二月十五日 中村氏蔵伝夏珪筆山水図

二月二十二日 隠岐配流図屏風について

三月一日 スタイン著者使用のエンブレムについて

三月十五日 日本古代彫刻の材質について

三月二十二日 オークランドの日本陶磁展その他

三月二十九日 インダス文明とガンダーラ美術

猪川 和子

柳沢 孝

宮 次男

田村 悦子

山崎 一雄

秋山 光和

田沢 坦

川上 涇

田中 一松

熊谷 宣夫

小原 二郎

中川 千咲

高田 修

四 槿楓屏風 対青軒印

東京 荻原安之助氏旧蔵

紙本金地着色 六曲屏風 一隻 縦一五一・三釐 横三六〇・八釐

一四 田中一松「宗達をめぐる二三の問題」参照

五七 隆房卿艶詞絵 神戸 浅田長平氏蔵

八 同 第三段 部分

紙本白描 卷子装 縦二五・三釐 全長六八四・九釐

五八 秋山光和「隆房卿艶詞絵をめぐる」参照