

図版要項

一 大仏頂曼荼羅 全図(原色刷) 東京 日野原家蔵

掛幅装 絹本着色 縦一二五・五cm 横八八・五cm

二 同 (部分) 大日金輪

三 同 (部分) a 大日金輪 上半身 赤外線写真

同 b 同 X線写真 Softex J形, 18.5KV, 5.5mA, 80 sec, 80cm. Softex Film, FG.

四 同 (部分) 岩座 赤外線写真

五 同 (部分) 七頭竜王 赤外線写真

六 同 (部分) 竹と花 赤外線写真

七 大仏頂曼荼羅 全図 米 国 ボストン 美術館蔵

掛幅装 絹本着色 縦八三・四cm 横四〇・二cm

一—七柳澤孝「日野原家本大仏頂曼荼羅について」参照

八 a 聖難銅版画入聖牌 兵庫 神戸市立南蛮美術館蔵

画面 縦二・七cm 横一・九cm

b キリスト像銅版画入聖牌 同

画面 縦二・七cm 横二・二cm

c 両面使徒像銅版画入聖牌 同

画面 縦一・六cm 横一・三cm (聖ドミニコ)

画面 縦一・六cm 横一・三cm (聖フランシスコ)

d 両面銅版画入聖牌 同

画面 縦一・九cm 横一・五cm (磔刑像)

画面 縦一・五cm 横一・一cm (神の子羊像)

九 a 聖ドロテア銅版画 茨城 水戸彰考館蔵

木枠 縦六・二cm 横四・八cm

b 聖霊降臨銅版画 同

画面 縦四・八cm 横三・七cm

八・九 菅野陽「キリシタン関係銅版画」参照

美術研究所報

第七回美術部公開学術講座

昭和四十七年十月二十一日、日本経済新聞社九階小ホールにおいて左記の通り行った。

近世日本美術と西欧

カトリック改革と洋風美術

西欧啓蒙主義と洋風表現

坂本 満
陰里 鉄 郎

研究会

昭和四十七年

九月二十七日 在米日本絵画調査報告

十月十一日 法華經文字塔(立本寺本)について

十一月一日 紫式部日記絵巻(日野原家本)について

十二月十三日 ヨーロッパ美術あれこれ

江上 綏
宮 次 男
秋山 光 和
中村 伝三郎