

Not all passages of the original tale were included in the illustrated handscrolls, but a limited number of interesting and piquant ones were selected for illustration. A work is known entitled "Illustrated Passages from the Tale of Genji" which shows such passages as are suitable

for illustration. The work, however, does not include this newly-found illustrated passage, although it is very interesting and important. Miss TAMURA, therefore, has some doubts about the great merit of the work claimed by many students of Japanese literature and art.

INDEX TO CHINESE PAINTERS OF THE LAST ONE HUNDRED YEARS
(PART IV)

For résumé, see No. 293, the *Bijutsu Kenkyu*.

By TSURUTA, Takeyoshi

美術研究所報

研究会

昭和五十一年

九月二十二日	朝鮮仏画の種々相	上野	アキ
十月十三日	日本中世の肖像画	宮	次男
十一月十七日	近代の肖像画	関	千代
十二月十五日	バーミヤン東大仏と鍬石	久野	健
十二月二十三日	歓喜天靈驗記について	宮	次男

東京国立文化財研究所開所記念公開講演会

昭和五十一年十一月二十日(土)、東京国立博物館講堂において左記のとおり開催した。

中国の山水画	美術部	川上	涇
文化財と合成樹脂	修復技術部	樋口	清治
映画「春日若宮の御祭り」			
解説	芸能部	中村	茂子

美術部公開学術講座

昭和五十一年十一月二十七日(土)、日本経済新聞社小ホールにおいて左記のとおり開催した。

仏涅槃図	関口	正之
沖繩の縞と緋	神谷	栄子