

近百年來中國繪畫史研究 二・附二

鶴田 武良

資料 4

第三次全國美術展覽會作品目錄解題

原本は一・五×一三センチ、表紙とも四十二頁。横組。前見返に「全國美術展覽會 一九六〇 北京 中国美術家協會主辦」（原文は横組）とあり、その裏におよそ六二〇字の「前言」を記し、第三頁から「作品目錄」が始まり三十七頁で終る。目錄は中國画から始まり、全作品通しの番号を附してある。後表紙の下方に「日期…一九六〇年六月十七日至七月三十一日 地点…故宮博物院乾清宮東西兩廡 王府井大街帥府園美術展覽館 北海公園画舫齋」と会期、場所を記してある。

第三次全國美術展覽會作品目錄

中国 画

1 牡丹双鴿 (二四・五×八・五)	13 北新橋人民公社電機廠一角 (二六・七×七・三)	29 岳陽城 (二二・五×二〇・五)	侯培顯	北京
2 北京一條街 (五・五×六・三)	14 瞿塘峽 (二二・五×七・五)	30 芙蓉 (二四×五・五)	秦仲文	北京
3 中國人民正義的聲音 (二六×五・三)	15 曇花 (二〇・五×七・六)	31 秋海棠 (二二・七×四・五・七)	俞致貞	北京
4 百花山 (組画二幅) (二九×七・二) (四四×七・二)	16 主席走遍全國 (一九×二・九)	32 初春 (二〇×二・五)	高冠華	北京
5 城市人民公社 (組画二幅) (九×六・五) (五×七・五)	17 女民警 (八・五×五・五)	33 從此荒山變寶山 (二〇×七・四)	徐雲	北京
6 運肥圖 (二・三×一七・三)	18 眉江大橋 (六・九×四・五・八)	34 豐收的喜悅 (二九×二・七)	梁樹年	北京
7 葫蘆石榴 (二七×九・四)	19 綠蔭群栖 (六・五×六・九)	35 好熟悉的歌聲 (八・九×四・三)	陸鴻年	北京
8 孔雀 (三三×一五・五)	20 街道之晨 (二二×七・五)	36 慶祝社會主義改造的偉大勝利 (九×三・六)	張文瑞	北京
9 程硯秋在舞台上 (六×五・一)	21 把共產黨寫在太陽上 (組画四幅) (八×三・二)	37 載歌行 (二五×三・六)	黃均	北京
10 春雨 (二六・五×五・七)	22 秋菊梧桐 (九×五・一)	38 給社員辦喜事 (二八・五×九・五)	黃胄	北京
11 建設時期的游擊隊員 (三〇×六・七)	23 芍藥芭蕉 (二八×六・八)	39 日日東風處處花 (三・五×三・五)	郭味蕓	北京
12 二龍路人民公社西鉄匠幼兒園 (二〇×六・六) 吳光宇	24 海棠 (八・五×四・五)	40 為了向首都發電 (二〇・七×三・五・三)	陶一清	北京
	25 為了集體 (二九×八・八)	41 灤江帆影 (八四×四・七)	惠孝同	北京
	26 陽朔奇峰 (二四・五×八・四)	42 傜家 (二四×七・九)	楊鵬	北京
	27 双虎 (二六×八・三)	43 今日二郎山 (二五×一八・五)	滿族 溥松窗	北京
	28 開蒼山、修鉄路、鑼鼓喧天 (二五・五×二五・三)	44 竹林飛鴿 (二七・五×六・六)	滿族 溥毅齋	北京
		45 二郎山之晨 (二六・五×六・九・七)	董壽平	北京
		46 養猪姑娘 (二〇・五×五・九)	蔣兆和	北京
		47 群芳吐艷 (二四×六・五)	王介修	上海
		48 慶千秋 (六・五×三・五)	豐子愷	上海
		49 女英雄徐學惠 (二九×六・五・五)	王仲清、唐雲	上海
		50 西郊豐收 (二二×六・六)	孫雪泥	上海
		51 技術革新幹勁大、喜報花開朵朵紅 (二二×五・三・五)	江寒汀	上海
		52 大鬧技術革命 (二六・五×七・〇)	劉旦宅	上海
		53 蒲魚 (二五×四・五)	來楚生	上海
		54 爺爺把鐘拆壞了 (八・五×四・五)	汪觀清	上海
		55 新安江建設新面貌 (七・一×四・三・五)	應野平	上海
		56 風景 (二七×六・六・五)	林風眠	上海
		57 不夜工地 (二五×二・五・五)	陳秋草	上海
		58 棉花穀子 (二〇・五×五・五)	唐雲	上海
		59 水上長龍 (二五×六・七)	張聿光	上海
		60 運輸站 (二・二×五・六)	張雪父	上海

- 61 六億人民奔奔奔 (二七·六) 程十髮 上海
- 62 公社的晚会 (二九·五) 湯義方 上海
- 63 甯泥圖 (二九·六) 賀天健 上海
- 64 控訴地主 (九·五·五) 賀友直、應野平 上海
- 65 鉄水奔流 (三四·七·六) 謝之光 上海
- 66 早春圖 (三三·六) 謝稚柳 上海
- 67 大躍進中之閔行建設 (四四·五五) 謝稚柳、陳佩秋 上海
- 68 一切權力歸農會 (四四·三四五) 顧炳鑫 上海
- 69 多採磐石多建設 (二七·一〇七) 王頌余 河北
- 70 冒雨鋪軌 (九五·五一五) 劉子久 河北
- 71 蝙蝠 (四六·三三·五) 劉奎齡 河北
- 72 密雲水庫 (三七·三八·五) 孫奇峰、孫克鋼、張希苓、王頌余 河北
- 73 雙猿 (二〇·五五) 張其翼 河北
- 74 太鋼青年高炉 (四三·六·五) 何慶文 山西
- 75 同蒲風光 (四三·二六) 黃景濤、趙繼之、段体礼 山西
- 76 絲瓜 (二五·三七·五) 楊秀珍 山西
- 77 龍口取水 (二六·五·六) 魏振樺、黃景濤 山西
- 78 烏素圖水庫 (六六·五·一〇二·五) 閔和璋 內蒙古
- 79 新航線 (四〇·五·二四) 胡鈞 內蒙古
- 80 羊羔 (二二·三六) 鄭霞秋 內蒙古
- 81 搬家 (三三·四·五) 鄭霞秋 內蒙古
- 82 哈拉沁採石場 (九三·五·五·五) 高授予 內蒙古
- 83 金海鋪到草原 (一〇七·五·六·五) 桑吉雅 內蒙古
- 84 探望 (一〇五·四七) 蒙族 滿達 內蒙古
- 85 建設中的包鋼 (七三·三七·九) 盧溪、張揚 內蒙古
- 86 春風吹又生 (一四四·一〇一) 王信 遼寧
- 87 共產主義戰士——曾國祥 (九三·五·一〇三·五) 王盛烈 遼寧
- 88 軍民修水庫圖 (二六·五·五) 王盛烈 遼寧
- 89 扭轉乾坤圖 (六三·五·六·六) 工人 周玉璋 遼寧
- 90 開門紅 (二六·五·五) 周鐵衡 遼寧
- 91 施耐庵著水滸圖 (一七·一〇六) 晏少翔、盛平 遼寧
- 92 林海早春 (六〇·七·四九三) 趙偉梁、曹永、趙球 遼寧
- 93 躍進之花 (組畫四幅) (四四·七·五) (四三·八·五) (四四·五·六) (四四·五·七) 馮建鑫、朴鎮斗、蘭玉林、王庚富 遼寧
- 94 電纜工人攻尖端 (組畫四幅) (八三·五·九·五) (八三·六·六·五) (八三·六·六·五) (八三·六·六·五) 魯迅美術學院中國畫系一年級集體創作 遼寧
- 95 刷油機的誕生 (組畫二幅) (五九·三·八·六) (八六·五·四) 魯迅美術學院中國畫系一年級集體創作 遼寧
- 96 長白採運 (七三·五·三·六) 王慶淮 吉林
- 97 春光燦爛 (三三·五·六·六) 李又眾 吉林
- 98 牡丹 (二〇·五·四三·二) 李子瑜 吉林
- 99 農樂舞 (九五·四三·五) 胡忠元、雪凡 吉林
- 100 扇子舞 (九五·四三·五) 胡忠元、雪凡 吉林
- 101 鉄樹開花 (二二·四·八) 王紹維 黑龍江
- 102 林間托兒所 (七二·五·六·五) 黃德銓 黑龍江
- 103 春暖花開 (五七·八·八) 廉甫 黑龍江
- 104 夜渡 (九〇·五) 方濟衆 陝西
- 105 巴山夜月 (九七·九) 方濟衆 陝西
- 106 高山仰止 (二六·五·八〇) 石魯 陝西
- 107 豐收小景 (四四·五·九·五) 石魯 陝西
- 108 山雨欲來 (四四·八·二·五) 石魯 陝西
- 109 黃河岸上 (二五·八·三) 劉文西 陝西
- 110 黃河禹門口 (二五·七·五) 何海霞 陝西
- 111 春到田間 (八二·八·五) 何海霞 陝西
- 112 春耕 (九六·六·五) 李梓盛 陝西
- 113 黃河之鷹 (二五·五·八·三) 陳忠志 陝西
- 114 送躍進糧 (八三·一·五) 陳忠志 陝西
- 115 女汽焊工 (二五·五·四三) 陳光建 陝西
- 116 寶成路 (二七·五·三·九) 羅銘 陝西
- 117 黃河春汛 (二四·五·八·六) 趙望雲 陝西
- 118 百花齊放 (二四·八·五) 張寒杉 陝西
- 119 瓜葉菊 (六四·五·四) 康師堯 陝西
- 120 柳蔭深處 (二七·五·八·四) 康師堯 陝西
- 121 大蒜與辣椒 (二七·三·五·五) 韓秋岩 陝西
- 122 第一次演唱 (四二·五·五) 蕭樹淳 甘肅
- 123 姑娘追 (二九·五·一·九) 敦煌文物研究所集體創作 甘肅
- 124 豬歸 (二九·五·一·九) 敦煌文物研究所集體創作 甘肅
- 125 工地文藝廣播 (三六·五·二·五) 唐西林 寧夏
- 126 灯前 (八五·二·八) 唐西林 寧夏
- 127 姑嫂夜讀 (三六·五·二·五) 唐西林 寧夏
- 128 欣欣向榮 (四四·六·七) 曾杏緋 寧夏
- 129 祁連山頭開墾荒 (二九·五·三·四) 方之南 青海
- 130 黃南風光 (三三·五·六·七) 馮石甫 青海
- 131 帳篷食堂 (四四·五·七·五) 朱乃正 青海
- 132 運礦石 (七九·一四·一五) 郭世清 青海
- 133 青海草原上 (三四·五·六·七) 郭世清 青海
- 134 搖籃曲 (二九·一·九) 李山 新疆
- 135 舉世奇創 (三〇·四·三) 山東藝術專科學校集體創作 山東
- 136 花卉 (二〇·五·四) 于希寧 山東
- 137 畝產萬斤糧 (二二·四·四) 支有年 山東
- 138 鼓足幹勁 (六八·八) 陳維信、戴林 山東
- 139 民兵十姐妹 (五五·五·六) 張鐸 山東
- 140 魚野大豐收 (三三·五·六·七) 趙維 山東
- 141 截流工地全圖 (六六·三·六·五) 楊耀珍、孫寶亮 山東
- 142 糧食 (二七·二·四) 丁士青、魏紫熙、康平、吳夔、陳達、朱克可、金志遠、李曉、徐嬌、徐天敏、尙君勵 江蘇
- 143 人民公社一支花 (五五·五·二·五) 吳夔、魏紫熙 江蘇
- 144 抗旱圖 (六三·五·九·五) 亞明、宋文治 江蘇
- 145 太湖之晨 (八〇·二·六) 亞明 江蘇
- 146 為鋼鉄而戰 (三三·五·三·七) 亞明、宋文治、吳俊發、吳君琪、潘英喬、曹輔鑾 江蘇
- 147 街街巷巷為工廠 (二〇·一〇三·五) 亞明、吳君琪、曹輔鑾、徐天敏、潘英喬、徐嬌、高增修、陳達 江蘇
- 148 出海之前 (二九·五·一·四) 吳夔 江蘇
- 149 鳳凰山鉄礦工地 (二〇·五·五·五) 宋文治 江蘇
- 150 太湖新貌 (二二·四·八) 吳夔、錢松喦、張文俊、魏紫熙 江蘇

151	鳴喜圖 (一六·七×九·三·五)	陳之佛	江蘇
152	兼醫 (三六·五×四二·五)	胡華令	江蘇
153	連雲港漁船 (一三〇×九六·五)	張晉	江蘇
154	機車車間 (四二×六六·五)	詹大全	江蘇
155	毛主席故居 (四八×五八)	傅抱石	江蘇
156	水上高歌豐收歸 (九·五×五·七)	錢松壘	江蘇
157	里巷處處春 (一五〇×一〇五)	錢松壘、余彤甫、張	晉、
158	豐收圖 (一五·五×八·七)	丁士青、張文俊、	江蘇
159	新伙伴 (六七·五×六七·五)	于雁、朱迪	江蘇
160	清溪歸牧 (九·五×五·七)	王石岑	安徽
161	人民公社萬歲 (一〇〇×四二·九)	王石岑、惲振霖、	安徽
162	芭蕉 (一七·五×四七·五)	蕭龍士	安徽
163	山深春早 (五×二〇)	龔藝嵐	安徽
164	花卉小品 (三九·五×三·五)	童雪鴻	安徽
165	養豬姑娘 (三九×六九)	方增先	浙江
166	新添牲口 (一八×九九·五)	葉德昌	浙江
167	牡丹 (一八×三〇·五)	鄧端和	浙江
168	瓊花 (四六×四〇)	吳鼎之	浙江
169	新安江建設全景 (三四×二六)	壽崇德	浙江
170	雪夜送炭 (二七×二〇·六)	姚有信	浙江
171	工地夜戰 (二七·五×六九)	姚耕雲	浙江
172	桃花 (二六×三五)	諸樂三	浙江
173	小龍湫一角 (二四·五×一〇七·五)	潘天壽	浙江
174	戰鬪是英雄、生產當模範 (三七·五×六六·五)	丁朝安	福建
175	鯉湖飛瀑 (一七四×九·五)	李耕	福建
176	移山填谷 (三三·五×二五)	李碩卿	福建
177	惠女水庫 (三九×三一·五)	李碩卿、陳大業、	福建
178	流送 (二八×八)	陳書濤	福建
179	春光月月遍人間 (二三×五)	陳挺	福建
180	鴨口河水庫工地 (六八×三三·五)	陳子奮	福建
181	公社運輸站 (四五×九二·五)	葉桐軒	河南
182	柳樹八哥 (四六·五×三九)	吳懋祥	河南
183	三門峽水電站工地一角 (九二×一六)	董義方	河南
184	神門放舟 (四〇×六)	謝瑞階	河南
185	紫藤 (二六·五×九·五)	王霞宙	湖北
186	万丈天淵送飛泉 (九〇×七四·五)	辛克靖	湖北
187	凌霄 (二六×六·六)	聞鈞天	湖北
188	就地取材 (六八×六六)	周紹華	湖北
189	雙鷗 (三六×六九·五)	張振鐸	湖北
190	枇杷 (二五·五×六·五)	張肇銘	湖北
191	梅花 (八八×四四)	端木夢錫	湖北
192	韶山圖意 (二五×八)	段千湖	湖南
193	英雄大戰斷龍山 (二七×九·五)	查德基	湖南
194	長沙港 (九五×三五·五)	張一尊	湖南
195	農忙假 (一七·五×九·三)	馮寶誠	湖南
196	培植 (五×二七)	陳曾豹	江西
197	千船萬舶送公糧 (六九·五×四四)	胡猷雅	江西
198	井崗山全圖 (七七×六七·七)	梁書	江西
199	喜豐收 (三三·五×三三·五)	張松茂	江西
200	廬山含鄱口 (六六×五·七)	楊石朗	江西
201	八一水庫 (八八×三四·一)	楊石朗	江西
202	飲馬 (一八×六六·五)	方人定	廣東
203	圭崗朝霧 (三三×六六)	盧振寰	廣東
204	晨曦呼渡圖 (一七四×八九·五)	吉魂梅	廣東
205	秋晨 (八七×四六)	鄧耀平	廣東
206	萬古長青 (三八×一四三)	閔山月	廣東
207	接挑 (四二×八)	劉濟榮	廣東
208	比力圖 (一八七·五×八九)	蔣啓寧	廣東
209	送宵夜 (三三·五×六七)	何為	廣東
210	雄雞佛桑 (六四×八四)	羅鶴鳴	廣東
211	花橋春曉 (七四×九〇·五)	陳子毅	廣東
212	遠海歸漁 (四五·五×七〇)	陳洞庭	廣東
213	茂名石油工地 (六六×八八)	趙崇正	廣東
214	水上人家 (五·五×六·一)	馬慈航	廣東
215	瀛江騰蛟灘 (一四×八〇)	梁占峰	廣東
216	虎門公社贊 (五三×四三)	黃安仁、陳子毅、	廣東
217	回天有力 (組畫三幅) (每幅五三×三·五)	陳洞庭	廣東
218	捷報 (九三×五·五)	黃安仁、陳子毅、	廣東
219	歡迎歸國華僑 (組畫二幅) (三五×四七·五)	農民	廣東
220	春 (四九·五×六·一)	楊之光	廣東
221	秋 (四九·五×六·一)	黎葛民	廣東
222	護林 (二五×三四)	黎葛民	廣東
223	甘蔗林 (一七四×八九·五)	黎雄才	廣東
224	支援桂鋼 (五×一五·六)	譚蔭甜	廣東
225	鐵水大奔流 (一七·五×六八·五)	王永年	廣東
226	紫籐 (二八·五×五·五)	陳隆英	廣東
227	土高炉、土專家 (九七×一八·五)	馬万里	廣東
228	青城腊蓮 (九四×五·五)	曾日文	廣西
229	同窗共硯 (九七×五·三)	朱佩君	四川
230	萬水千山 (二〇·五×二〇)	李文信	四川
231	四季長青 (三四×七九)	李星武	四川
232	明月峽 (一七六×六·五)	蕭建初	四川
233	青城曲徑通幽 (三三·五×六六·五)	周掄園	四川
234	支援紅軍北上 (二七×一八·五)	杜顯清	四川
235	葡萄 (六六×四四·五)	蘇葆楨	四川
236	小魚沱採礦廠 (二六·八×六六)	梁白雲	四川
237	双喜 (二八·五×四七)	姚石倩	四川
238	青城春霽 (六四×六六)	馮灌父	四川
239	峨嵋杜鵑 (九七·五×五·五)	馮灌父	四川
240	高原春曉 (二七×五)	雷榮厚	四川
241	巫峽夜月 (二〇·一×一〇〇)	楊國光	四川
242	碼頭新貌 (六六·五×一四三)	賴深如	四川
243	梨花斑鳩 (三八·五×六九)	王漁父	貴州
244	川黔鐵路工地一角 (五四×一〇九)	孟光濤	貴州
245	黔桂鐵路工程 (三三·五×六六)	敖克成	貴州
246	光耀十年 (九×二二·七)	中國美術家協會貴州分會集體創作	貴州
247	太陽照在高黎貢山上 (二四·五×六七)	田秋年	雲南
248	雲南山茶花 (一八·五×二七·五)	蕭士英	雲南

- 249 衛星田 (六×一五·五) 梁書農 雲南
- 250 百花圖 (三×六七·五) 許敦谷 雲南
- 251 紅色女報務員 (二六·五×八·五) 中尉文藝助理員 劉蔚 中國人民解放軍
- 252 修水庫 (三〇×四九) 中尉宣傳助理員 李帆村 中國人民解放軍
- 253 花卉 (六×三三) 少將政治部主任 李逸民 中國人民解放軍
- 254 漁家春天 (二六×六·六) (中士繪圖員趙聿賢、下士財務員周永家、下士機要員冉茂魁三人合作筆名) 郎卓紅 中國人民解放軍
- 255 施工築路圖 (八×五三) 列兵圖書員 張福位 中國人民解放軍
- 256 惜別圖 (五×五五) 放映員 郭西民 中國人民解放軍
- 257 戰士路過阿媽妮家 (三·五×七·五) 鍾為 中國人民解放軍
- 258 反對美帝國主義 (一九×三〇) 中央美術學院油畫研究班集體創作 北京
- 259 春雨 (五〇×二五·五) 中央美術學院油畫研究班集體創作 北京
- 260 京郊大道 (五〇×一〇〇) 中央美術學院油畫研究班集體創作 北京
- 261 東郊車站 (六〇×一〇〇) 中央美術學院油畫研究班集體創作 北京
- 262 母子候車室 (三〇×一七·二) 中央美術學院油畫研究班集體創作 北京
- 263 洗衣組 (一一〇×一五·五) 中央美術學院油畫系二年級集體創作 北京
- 264 京郊 (七·二×三六·六) 中央美術學院油畫系二年級集體創作 北京
- 265 上工 (一一·三×二二〇) 中央美術學院油畫系二年級集體創作 北京
- 266 煉鋼 (一五×二二〇·五) 中央美術學院油畫系二年級集體創作 北京
- 267 石景山鋼鐵廠擴建 (八〇×二四) 中央美術學院油畫系三年級集體創作 北京
- 268 養豬 (三三×二八) 中央美術學院吳作人工作室集體創作 北京
- 269 社員之家 (三三×四〇) 中央美術學院羅工柳工作室集體創作 北京
- 270 向大地要糧 (二〇×三三·五) 中央美術學院董希文工作室集體創作 北京
- 271 白洋淀上 (七〇×三〇) 王路 北京
- 272 鍛工 (二五×三九) 毛鳳德 北京
- 273 戰鬥在十三陵水庫 (一〇〇×二二) 艾中信 北京
- 274 女售票員 (二六·五×九·五) 莊言 北京
- 275 新苗 (二五×九·五) 莊言 北京
- 276 出院 (八·四×六·五) 莊壽紅 北京
- 277 萵蘭 (七×四·五) 劉自鳴 北京
- 278 丁香 (七·五×四·五) 劉亞蘭 北京
- 279 出海 (八×三一) 劉秉江 北京
- 280 少女 (八×六〇) 劉秉江 北京
- 281 農民畫家 (二四×一四六) 吳作人 北京
- 282 紅旗插上珠穆朗瑪峰 (九·五×一三) 吳作人 北京
- 283 早春 (七×一七) 吳冠中 北京
- 284 橫渡長江 (一一〇×四〇) 李秀實 北京
- 285 東北抗日聯軍 (一〇〇×一〇〇) 邢璉 北京
- 286 工地洗衣組 (一〇一·五×二二〇) 龐均 北京
- 287 水利戰士白風旺 (八三×七·五) 羅工柳 北京
- 288 老英雄申長林 (四×六·六) 羅工柳 北京
- 289 紅軍宣傳員 (二九×五) 趙以雄 北京
- 290 農村社會主義高潮農業合作化 (一〇〇×二五·五) 趙以雄 北京
- 291 幸福之路 (九×一五·七) 高潮 北京
- 292 川西少女 (五×四〇) 馬常利 北京
- 293 英雄山 (五·五×八) 董希文 北京
- 294 配電工 (一〇〇×八·九) 周碧初 上海
- 295 軋鋼 (二六×三三) 張隆基 上海
- 296 奶茶 (三×四〇) 盧賓 內蒙古
- 297 擠奶員 (七三×九·五) 伍昌智 內蒙古
- 298 傍晚 (六·五×二〇·七) 蒙族 內蒙古
- 299 報捷 (五×九·五) 蒙族 內蒙古
- 300 公社醫療所 (一五×二九) 蒙族 內蒙古
- 301 集材場 (九×一六·五) 蒙族 內蒙古
- 302 學步 (七×二〇·九) 烏力圖吉 內蒙古
- 303 大連造船廠 (九×二九·五) 高帝 內蒙古
- 304 重建起來 (二九×二九) 任夢璋 遼寧
- 305 鷄毛上天 (組畫四幅) (二〇×八〇) (四×三·五) (二六×四一·五) (二六·五×四〇) 遼寧
- 306 星火燎原 (九×七·五) 魯迅美術學院油畫系二年級集體創作 遼寧
- 307 學習 (七三·五×五) 戈沙 吉林
- 308 人像 (七·五×二·五) 鄧平 吉林
- 309 江上俱樂部 (六×一八·三) 洪渭中 吉林
- 310 麥收 (九·五×九·五) 孫雲台 黑龍江
- 311 鄉村教師 (九×六·二) 周正 陝西
- 312 衛生員 (八·五×二·六) 周正 陝西
- 313 拔河 (五·五×一·九四) 張自蕓 陝西
- 314 翻地 (四×六·六) 蔡亮 陝西
- 315 建設中的新橋 (四三×六·七) 朱乃正 青海
- 316 墾荒隊的午餐 (六六×二四·五) 朱乃正 青海
- 317 農具改革 (三九×三九·五) 劉南生 新疆
- 318 揚場 (六·五×一〇〇) 維吾爾族 列陽 新疆
- 319 小“巴札”(二·七×七·九) 哈孜·艾·買提 回族 新疆
- 320 吐魯番的傍晚 (四×八·五) 馬維 新疆
- 321 火焰山下葡萄溝 (七〇×三·五) 張懷 新疆
- 322 豐收給我們帶來幸福的生活 (六×二·六) 張威 新疆
- 323 湖上秋色 (四·五×六·一五) 舒月華 新疆
- 324 蓬萊三島 (四·五×五·一) 江小竿 江蘇
- 325 南京鋼鐵廠 (七三·五×四) 呂斯百 江蘇
- 326 帶徒弟 (四·五×五·三) 蘇天賜 江蘇
- 327 開門紅 (一五×七·七) 蘇天賜 江蘇
- 328 插秧 (七×八·九) 趙光濤 江蘇
- 329 徐天敏 江蘇

329	採蓮圖 (四九·五×七二)	秦宣夫	江蘇
330	修建水庫 (二七×四二)	黃顯之	江蘇
331	毛主席在馬鞍山 (二·五×三·五)	鮑加	安徽
332	井崗山的春天	何宝光	浙江
333	炬前入党 (九×一四·五)	金一德	浙江
334	溪南暴動 (四〇×一九四)	謝意佳	福建
335	少女象 (五·五×四·五)	劉依聞	湖北
336	馬學札像 (五×六·五)	楊立光	湖北
337	八一大橋 (四〇×六)	彭沛民	江西
338	毛主席農村調查 (二四×二〇〇)	漆德琰	江西
339	白雲山上 (五·五×六·三)	余本	廣東
340	月夜喜豐收 (五九×二四九)	陳秀莪	廣東
341	收買 (四二×二一〇)	胡国良	廣東
342	縫綉扇 (九×六)	鍾安	廣東
343	桂林風景 (二六·五×四·五)	夏朱	廣東
344	西山戰鬪 (五九×三三)	楊秋人	廣東
345	田頭托兒所 (六九×三三·五)	龍廷霸	廣東
346	出鉄 (二〇八×二七·五)	陳朝康	廣西
347	菜場 (八×一〇·五)	四川美術學院油畫教研組集体創作	四川
348	山区迎接拖拉機 (二七·五×三三·五)	王大同、杜咏樵	四川
349	探望 (二八×一五)	陳曉曦、王崇会	四川
350	大學畢業生 (八五×二〇·五)	李自由	貴州
351	英雄的海港 (五·五×六·五)	苗族 潘迎華	貴州
352	士財務員周永家 下士機要員冉茂魁三人合作筆名	郎卓	中國人民解放軍
353	第一次射擊 (九·五×七·三)	柳青	中國人民解放軍
354	老子英雄兒好漢 (五×九·五)	趙光涛	中國人民解放軍
355	黎明 (二五×五·五)	鄭洪流	中國人民解放軍
356	渡口 (五·五×四·一)	湖金葉	中國人民解放軍
357	炮擊金門 (二五·五×三〇·一)	韓柯、彭彬	中國人民解放軍
358	男孩頭像 (四三×三三·三)	丁潔因	北京
359	齊白石胸像 (九×二〇×四)	于津沅	北京
360	劉文學紀念碑 (照片)	于津沅	北京
361	毛主席與兒童 (二四×四六×五)	中央美術學院雕塑系一年級集体創作	北京
362	街道早晨 (九·五×六·一×五·五)	中央美術學院雕塑系三年級集体創作	北京
363	城市人民公社 (浮雕) (九×二·三)	中央美術學院雕塑系四年級集体創作	北京
364	城市人民公社 (彩色浮雕) (五·五×一·六)	中央美術學院雕塑系研究班集体創作	北京
365	馬口英雄傳 (二〇七×三三·五)	中央美術學院雕塑系研究班集体創作	北京
366	豹 (六·五×四·一·五)	王合內	北京
367	鹿 (一八×三·五×三)	王合內	北京
368	毛主席像 (七〇×八×三)	劉開渠、王二生	北京
369	摔跤手 (九×五·五×三·五)	劉煥章	北京
370	毛主席胸像 (六×六·五×四)	孫新周	北京
371	向秀麗胸像 (二二×九·五×四)	辛國勛	北京
372	民工 (二〇三×四四·五)	李夢林	北京
373	養猪姑娘 (八×六·五×五)	谷浩	北京
374	少女頭像 (四三·五×二六·五)	趙瑞英	北京
375	少婦頭像 (三·五×八·五×五)	馮河	北京
376	女農民頭像 (七·五×六·五×二六·五)	滑田友	北京
377	女孩頭像 (四三×二六×三)	陳道坦	上海
378	剪窗花 (照片)	梁蔭恩	山西
379	飼養員 (照片)	蔣榮先	山西
380	紅軍來了 (照片)	張懷信	山西
381	人民公社萬歲 (照片二幅)	遼寧	遼寧
382	水庫修好魚兒來 (照片)	巴家咀工地躍進一團民工集体創作	甘肅
383	魚兒游上巴家山 (照片)	巴家咀工地躍進二團民工集体創作	甘肅
384	煉鋼工人 (照片)	王坤	甘肅
385	養猪姑娘 (照片)	羅代奎	甘肅
386	播種 (照片)	孫書咏	青海
387	移山 (浮雕) (五·五×二五·五)	沙志迪	浙江
388	魯迅先生像 (石雕) (六·五×四·五×三)	蕭傳玖	浙江
389	煉鋼工人 (七·五×四·五×四)	姚啓運	浙江
390	出海 (四·五×六·五×二)	許叔陽	浙江
391	英雄向秀麗 (七·四七·五×三·五)	廣州雕塑工廠集体創作	廣東
392	簪花 (四四×六·五×二)	高永堅	廣東
393	覺醒 (三五×二〇×五·五)	龍德輝	四川
394	漁民 (七·五×七·五×五)	葉毓山	四川
395	百萬農奴站起来 (二七×八·五×六)	郭其祥	四川
396	豐收 (七×三·五) (木刻)	力群	北京
397	石竹花 (四·五×二·五) (套色木刻)	力群	北京
398	為了六十一个階級弟兄 (組画四幅) (二六·八×二七·六)	中央美術學院版画系三年級集体創作	北京
399	向独裁者算清血債 (二六·二×四) (木刻)	中央美術學院版画系三年級集体創作	北京
400	打倒賣國賊、赶走野心狼 (二六·五×四) (木刻)	中央美術學院版画系三年級集体創作	北京
401	保衛革命、保衛勝利 (二·五×四·五) (木刻)	中央美術學院版画系三年級集体創作	北京
402	粉碎旧社会的鎖鏈、我們是新社会的主人 (三×四)	中央美術學院版画系三年級集体創作	北京
403	六億人民的声援 (三·三×六·五) (木刻)	中央美術學院版画系三年級集体創作	北京
404	炬前大戰 (三·五×四·五) (套色木刻)	王琦	北京
405	移山造海 (三·五×四·六) (套色木刻)	王琦	北京

- 406 假日 (四×三) (木刻) 王琦 北京
- 407 新車站 (五×五) (木版水印) 王利莎 北京
- 408 和平的歌聲 (四×六·五) (木刻) 馬克 北京
- 409 人民大會堂 (六×四) (木刻) 尹國光 北京
- 410 新雪積肥忙 (六×四·五) (套色木刻) 尹國光 北京
- 411 新芽 (五·五×五·五) (木版水印) 古元 北京
- 412 在和平的土地上 (三×五) (木版水印) 古元 北京
- 413 南朝鮮人民的怒吼 (四×五·五) (木版水印) 古元 北京
- 414 花卉四幅 (每幅三×二·九) (木刻) 劉岘 北京
- 415 西藏人民的新生 (三×五) (木刻) 劉岘 北京
- 416 大沽口 (組画二幅) (二·九×二·九) (五×九·五) (銅版) 劉錫明 北京
- 417 蘇聯集體農莊的豐收 (二·六×五·二) (麻膠版) 伍必端 北京
- 418 列寧和中國戰士 (七×四·九) (木刻) 伍必端 北京
- 419 鑽 (六×三) (石版) 閻祝石 北京
- 420 懸崖菊 (六·五×三·五) (石版) 閻祝石 北京
- 421 歌 (七×四·三) (套色木刻) 宋源文 北京
- 422 總路線萬歲 (三×四) (木刻着色) 宋彥聖 北京
- 423 山村小巷 (三×六·五) (木刻) 宋彥聖 北京
- 424 第一個春天 (六·五×三·七) (木刻) 宋彥聖 北京
- 425 技術革命萬紫千紅 (四×五) (木版水印) 李樺 北京
- 426 征服黃河 (四×五) (木刻) 李樺 北京
- 427 社會主義好 (五·五×四) (木刻) 李樺 北京
- 428 天安門工地 (六·五×五·五) (套色木刻) 蕭林 北京
- 429 澆鋼錠 (四×五·五) (銅版) 陳曉南 北京
- 430 古萬長青 (六×四·六) (木刻着色) 陳曉南 北京
- 431 又一次創舉 (四·五×五) (銅版) 陳曉南 北京
- 432 澆返青水 (六×二) (木刻) 岳龍 北京
- 433 向英雄致敬 (六×五·五) (套色木刻) 宛英毅 北京
- 434 松鼠 (六×三) (木刻) 鄭爽 北京
- 435 黃土高原的春天 (三·七·五×三·五) (套色木刻) 鄭爽 北京
- 436 哈薩克姑娘 (七×二) (石版) 姚振環 北京
- 437 五月的夜曲 (四×六) (套色木刻) 趙明遠 北京
- 438 公社花紅滿巷香 (四·七·五×三) (木版水印) 趙明遠 北京
- 439 送肥 (六×六·五) (套色木刻) 趙明遠 北京
- 440 更喜岷山千里雪, 三軍過後盡開顏 (三·五×三·五) (銅版) 夏同光 北京
- 441 雄關漫道真如鐵, 而今邁步從頭越 (三·五×三·五) (銅版) 夏同光 北京
- 442 霧滿揚子江 (三·五×四) (套色木刻) 夏同光 北京
- 443 蘇州河上 (六×三·五) (套色木刻) 莫測 北京
- 444 人流戰勝洪流 (四·五×二·九) (套色木刻) 莫測 北京
- 445 塩都一角 (四川自貢市) (六·五×二·三) (木刻) 康鳳桂 北京
- 446 在三峡鑽探 (七·五×九·五) (套色木刻) 荒烟 北京
- 447 梳妝 (三×二·五) (套色木刻) 荒烟 北京
- 448 大伙兒的食堂 (三×七·五) (木刻) 威單 北京
- 449 終點站 (三×三·九) (木版水印) 黃永玉 北京
- 450 郊游 (三·五×三·五) (木版水印) 溫泉源 北京
- 451 我、太陽、和平鴿 (三·九×四·五) (木版水印) 溫泉源 北京
- 452 牧童短笛 (三×四) (套色木刻) 溫泉源 北京
- 453 宣傳隊員 (七·五×七·五) (套色木刻) 楊先讓 北京
- 454 大青樹下 (五×三) (套色木刻) 楊永青 北京
- 455 傣族腰條舞 (五×二) (木版水印) 楊永青 北京
- 456 瀾滄江畔 (四·五×三·五) (木版水印) 楊永青 北京
- 457 趕街去 (三·五×二·九) (木版水印) 楊永青 北京
- 458 今天陽光好 (七·五×三·五) (木版水印) 楊永青 北京
- 459 在密雲水庫工地 (六×二·七) (布印銅版) 楊啓鴻 北京
- 460 北京之冬 (四×三) (銅版) 楊啓鴻 北京
- 461 中蘇友誼堅強如鋼 (四×三·五) (布印套色銅版) 楊啓鴻 北京
- 462 東風公社 (五·五×三·九) (木刻) 楊啓鴻 北京
- 463 魯迅像 (二·五×二·五) (木刻) 蔣正鴻 北京
- 464 冬季施工 (四×六·五) (套色木刻) 顏仲 北京
- 465 春天 (六×六·五) (木刻) 譚權書 北京
- 466 征服黃河 (三·五×四·六) (套色木刻) 譚權書 北京
- 467 新安江工地 (三×三·五) (套色木刻) 譚權書 北京
- 468 炉火熊熊 (六·五×四·五) (套色木刻) 葉滋藩 上海
- 469 雪後 (三·五×三·五) (套色木刻) 成戈 上海
- 470 大躍進中 (四×三·五) (套色木刻) 沈柔堅 上海
- 471 春 (三·五×二·五) (木版水印) 沈柔堅 上海
- 472 夏令營 (二·五×三·三) (套色木刻) 吳光華 上海
- 473 雪後 (三·五×七·五) (套色木刻) 程亞軍 上海
- 474 江畔運輸 (九×三) (套色木刻) 楊涵 上海
- 475 上海魯迅紀念館一角 (二·五·五×三·七·五) (套色木刻) 楊涵 上海
- 476 水上人家 (九·五×三·五·五) (套色木刻) 楊可揚 上海
- 477 女焊工 (五·五×二·五) (木刻) 顧炳鑫 上海
- 478 汲水 (四×三·五) (木版水印) 吳然 上海
- 479 農村工廠 (七·五×四) (木刻) 曾景初 上海
- 480 有趣的故事 (四·五×三·三) (木版水印) 路黃 上海
- 481 鐵水奔流 (七×六·五) (木刻) 蕭惠祥 上海
- 482 麥收 (三·五×四·五) (套色木刻) 藥恒 上海
- 483 山村晚景 (二·五×三·三) (套色木刻) 張懷信 上海
- 484 漳河岸 (五·五×三·五) (套色木刻) 張懷信 上海
- 485 礦山敬老院 (五·五×三·五) (套色木刻) 程曼 上海
- 486 春播 (七×五·五) (套色木刻) 董其中 上海
- 487 新渠小景 (三×二·九·五) (套色木刻) 董其中 上海
- 488 擴建 (三×四·五) (套色木刻) 瞿福仁 上海
- 489 駝運 (二·五×三·五·五) (套色木刻) 胡中德 上海
- 490 臘月十五 (三×三·五) (套色木刻) 劉相訓 上海
- 491 小息 (二·五×三·七) (套色木刻) 羊爭 上海
- 492 田間學習 (三·五×六·五) (套色木刻) 朱鳴岡 上海
- 493 大學生在農村 (三·九·五×三·九·五) (套色木刻) 吳海濤 上海
- 494 漁村 (三×三·五) (銅版) 王重敏 上海
- 495 山城春色 (三×三·七) (套色木刻) 英若識 上海
- 496 完達山區的冬天 (三·六×四·五) (套色木刻) 白玉崗 上海
- 劉洛生 黑龍江

497	密林深處 (四·七×二·九) (套色木刻)	阿炎	黑龍江
498	露天採煤 (四·五×六·七) (套色木刻)	羅吉明	黑龍江
499	烏蘇里江畔 (三×四·四) (套色木刻)	張禎祺	黑龍江
500	早晨 (六·五×三·六) (套色木刻)	晁楣	黑龍江
501	捕魚去 (三×三·二) (套色木刻)	晁楣	黑龍江
502	完達山区的早晨 (四·五×九·九) (套色木刻)	晁楣	黑龍江
503	母與子 (六·三×四·四) (套色木刻)	袁双印	黑龍江
504	滿倉金 (四·五×七·五) (套色木刻)	徐楞	黑龍江
505	秦嶺煙雲 (二·七·五×四·三·五) (木刻)	劉曠	陝西
506	找水源 (七×五·五) (木刻)	劉曠	陝西
507	長城內外 (五×七·五) (套色木刻)	劉曠	陝西
508	毛主席在陝北延安 (三·四×五·三) (石版)	劉文西	陝西
509	綠化 (四·五×五·五) (套色木刻)	陳嘉瑞	陝西
510	秦川之春 (六·五×九·九) (套色木刻)	邱杰	陝西
511	萬山紅遍 (五·五×五·五) (木刻)	修軍	陝西
512	秋 (七·五×五·五) (套色木刻)	修軍	陝西
513	棗園春色——毛主席在延安的住處 (七×三·五) (套色木刻)	修軍	陝西
514	陝北的春天 (四×六·九) (套色木刻)	修軍	陝西
515	高粱 (三·五×六·五) (套色木刻)	修軍	陝西
516	延河大橋 (二·九×四·八·五) (套色木刻)	張建文	陝西
517	陝北江南——南泥灣 (六×八·九·五) (套色木刻)	張建文	陝西
518	楊家嶺的春天 (六·九·五×八·八) (套色木刻)	楊青	陝西
519	金色的河西走廊 (四·五×五·四) (套色木刻)	朱冰	甘肅
520	一年之計在於春 (六·五×五·五) (套色木刻)	何治趙	甘肅
521	(原本欠号)		
522	搶修農具 (四·五×三·五) (木刻)	楊志	甘肅
523	山鵝逐春水 (五×元·五) (套色木刻)	曉崗	甘肅
524	井地成林的柴達木 (三×二·五·五) (木刻)	馬玉明	青海
525	哈薩克定居點 (三×二·六) (套色木刻)	馬玉明	青海
526	墾荒 (三·五×三·三) (套色木刻)	馬玉明	青海
527	草原人民公社托兒所 (三·四×四·三·五) (套色木刻)	梁守義	青海
528	草原上的婚禮 (七·八×三·五) (木刻)	梁守義	青海
529	千軍萬馬橫肥忙 (八×四·六) (套色木刻)	牧歌	新疆
530	草原豐收 (八×三·五) (木刻)	翟奮	新疆
531	砸礦石 (三×二·六) (木刻)	熊新野	新疆
532	朝鮮族舞蹈 (七·五×二·六) (套色木刻)	李黑痕	山東
533	水庫風景 (九·五×六·五) (套色木刻)	梅植武	山東
534	運肥 (六·五×二·七) (套色木刻)	陳光達	山東
535	春 (三×五·五) (木版水印)	楊凱園	山東
536	有勞有逸 (三·五×四·五) (木刻)	朱琴葆	江蘇
537	親人 (五×六·五) (套色木刻)	張新予	江蘇
538	坎門民兵抓海匪 (七×五·五) (套色木刻)	趙光濤	江蘇
539	港口的早晨 (三×五·五) (套色木刻)	姚少崇、鈕劍剛	江蘇
540	送公糧 (二·五×三·五) (套色木刻)	宇夫	安徽
541	水力制茶廠 (四·五×四·三) (木刻)	沈魯	安徽
542	春江 (五×三·五) (套色木刻)	鄭震	安徽
543	春汛 (六·五×八·五) (套色木刻)	鄭震	安徽
544	采石磯 (三×二·五) (木版水印)	鄭震	安徽
545	淮河春色 (八·五×五·五) (木刻)	周蕪	安徽
546	壩上紅旗 (三·五×九·五) (套色木刻)	周蕪	安徽
547	在臥龍湖里 (三×六·五) (套色木刻)	周蕪	安徽
548	轉轆車間 (四·五×六·五) (套色木刻)	易振生	安徽
549	沸騰的馬鋼 (六·五×五·五) (套色木刻)	易振生	安徽
550	小洋群 (四·五×三·五) (套色木刻)	易振生	安徽
551	裕溪口的早晨 (四·五×六·五) (套色木刻)	師松齡	安徽
552	在淮北平原上 (四·三×六·六) (套色木刻)	易振生、張弘、師松齡	安徽
553	黃山藥農 (六×四·五) (木版水印)	張弘	安徽
554	陶器工人 (二×三·五) (套色木刻)	張弘	安徽
555	柳浪聞鶯 (三×四·六·五) (套色木刻)	丁正猷	浙江
556	三潭印月 (四·五×六·五) (套色木刻)	宋秉恒	浙江
557	夜耕 (三×三·五) (石版)	林康華	浙江
558	萬古長青——雁蕩山革命烈士墓 (三×三·五) (銅版)	馬鵬	浙江
559	秋艷 (三×三·五) (套色木刻)	趙延年	浙江
560	交流 (二×四·九) (木刻)	趙延年	浙江
561	和平 (四·五×四·四) (木版水印)	趙宗藻	浙江
562	新安江水電站工地 (三×三·五) (木刻)	趙宗藻	浙江
563	新安江水電站在建設中 (五·五×四·四) (石版)	洪世清	浙江
564	生字 (二×七·五) (木版水印)	陳聿強	浙江
565	送別 (四×三·五) (木版水印)	俞啓慧	浙江
566	新安江之夜 (九·五×三·三) (木版水印)	張玉忠	浙江
567	西子湖 (三·三×四·四) (套色木刻)	陸放	浙江
568	訴苦 (五·五×五·三) (銅版)	曹劍峰、趙宗藻	浙江
569	關霸 (三·五×六·四) (銅版)	曹劍峰、趙宗藻	浙江
570	西湖西冷橋 (四·五×三·五) (套色木刻)	張奠宇	浙江
571	小宣傳員 (二×八·五) (木版水印)	張玉忠	浙江
572	山野的春天 (七·五×四·七) (木版水印)	張玉忠	浙江
573	不夜山 (九×三·三) (木版水印)	張玉忠	浙江
574	積肥歸來 (四·五×四·四) (木刻)	樓召炎	浙江
575	廈門支前圖 (七×三·三) (木刻)	陳星武	福建
576	夜送標語船 (六×三·三) (玻璃刻)	葛化民	福建
577	待射攻心彈 (四·五×五·五) (玻璃刻)	葛化民	福建
578	地頭學習 (二×四·三·五) (木刻)	王威	河南
579	母子 (三×六·六) (木刻)	王威	河南
580	戰士修路 (二·五×三·三) (套色木刻)	郭西民	河南
581	送別 (三·五×三·五) (套色木刻)	郭西民	河南
582	送喜報 (四×四·五) (套色木刻)	劉述杰	湖北
583	三峽 (六·五×五·五) (木刻)	師群	湖北
584	千軍萬馬建設武鋼 (二×六·五) (木版水印)	李介文	湖北

585	積肥 (三〇・五×三・五) (木刻)	陳天然	湖北	614	晚歸 (三〇・五×三・五) (木刻)	江 牧	四川	646	沸騰的貴鋼 (二七×五) (套色木刻)	布依族 蒙紹華	貴州
586	山地冬播 (三六・五×四・五) (套色木刻)	陳天然	湖北	615	問路 (二七・五×三) (木刻)	江 牧	四川	647	三更時分 (三三×二四・五) (套色木刻)	賈宜群	貴州
587	豐收 (四六×八) (套色木刻)	武 石	湖北	616	延安頌 (四〇・五×三) (套色木刻)	閻 風	四川	648	把肥料運給公社 (三三・五×二六・五) (木刻)	譚伯榮	雲南
588	出鋼 (四六×三六) (套色木刻)	郭維頌	湖北	617	夜 (三三×三三・五) (套色木刻)	朱宣咸	四川	649	支部書記在田間 (四四・五×四四) (木刻)	譚百辛	雲南
589	測流 (二六・五×九・五) (木刻)	楊 馳	湖北	618	荒溪 (三三×三三) (木版水印)	李少言	四川	650	草地初醒 (二五・五×三三) (木刻)	譚百辛、林德宏	雲南
590	苗嶺豐收 (一九・五×二七) (木刻)	吳成群	湖南	619	旧街新貌 (二五・五×二四・五) (套色木刻)	李少言	四川	651	金黃橘子滿園香 (二〇×二六) (木刻)	譚百辛、謝長辛	雲南
591	豐收 (二二・五×二五) (套色木刻)	可 谷	江西	620	藏族女孩 (四四・五×三三・五) (木版水印)	李煥民	四川	652	挑戰 (二七・五×三三・五) (木刻)	譚百辛、王壽泉	雲南
592	送肥 (一九×二七) (套色木刻)	可 谷	江西	621	拉薩街頭 (四四・五×三三・五) (木版水印)	李煥民	四川	653	安業民烈士 (二六・五×四六) (套色木刻)	陳辛一、江 平	中國人民解放軍
593	贛江大橋 (三三×三三) (套色木刻)	可 谷	江西	622	蒲公英 (二五・五×三三・五) (木版水印)	吳 凡	四川	654	戰地醫院 (二四×二七・五) (套色木刻)	放映員 郭西民	中國人民解放軍
594	上猶水電站 (二〇×四〇) (套色木刻)	李 炯	江西	623	採樹種 (三三×二四・五) (木版水印)	吳 凡	四川	655	插秧 (二六×四四) (套色木刻)	林 聆	中國人民解放軍
595	在興建中的澄海外砂大橋 (三三・五×八九) (套色木刻)	李錦堂、杜 强、丁紹深	廣東	624	山城纜車 (四四×二五) (木版水印)	吳 凡	四川	656	將軍田 (二七・五×二六・五) (套色木刻)	張 晃	中國人民解放軍
596	春日 (二五・五×二九) (套色木刻)	杜應强	廣東	625	激戰之後 (四四・五×二九) (套色木刻)	吳强年	四川	657	前哨 (三三×二五・五) (套色木刻)	少尉宣傳助理員 張彥桂	中國人民解放軍
597	木棉樹下 (三三・五×三三・五) (木刻)	羅超群	廣東	626	清溪果熟 (二七×三三) (套色木刻)	吳强年	四川	658	前哨黎明 (二六・五×二六) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
579	腰斬南海 (三三・五×二九) (套色木刻)	阿 涛	廣東	627	嘉陵三月菜蔬香 (三三×三三) (套色木刻)	吳强年	四川	659	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
599	公社大魚網 (三三×三三) (木版水印)	張信讓	廣東	628	讀報 (二六×二五・五) (木刻)	陳小青	四川	660	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
600	瓜棚 (三三×四三) (木刻)	張運輝	廣東	629	接班人 (三三×四四) (石版)	鄭 盛	四川	661	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
601	客家山村 (三三×四三) (木刻)	張運輝	廣東	630	街頭書站 (二七・五×四四・五) (套色木刻)	苗 波	四川	662	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
602	橫斷南海 (三三×四四・五) (木刻)	黃新波	廣東	631	打手套 (二五×二四・五) (套色木刻)	俞滬生	四川	663	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
603	一次比一次豐收 (二九・五×四四・五) (石膏版)	湯由礎	廣東	632	建設水電站 (三三×二五・五) (木刻)	徐 匡	四川	664	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
604	讓人們生活得更美 (二五×二五・五) (木刻)	楊納維	廣東	633	待渡 (四四×三三) (套色木刻)	徐 匡	四川	665	年 画		
605	早晨 (二五・五×四三) (套色木刻)	雷時康	廣東	634	學習 (二七×二五) (木刻)	徐 匡	四川	666	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
606	火柴盒招貼画二十幅 (二二×八・五) (九・五×二・五) (套色木刻)	中国美術家協會重慶分會集體創作	四川	635	叛匪的馬刀 (三三×二四・五) (木刻)	袁吉中	四川	667	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
607	民兵 (二五・五×三三) (木刻)	王 偉	四川	636	化妝 (三三×二九) (木版水印)	傅文淑	四川	668	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
608	吉祥如意遍地錦 (三三×四六・五) (套色木刻)	牛 文	四川	637	選種 (二五・五×二六) (木版水印)	傅文淑	四川	669	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
609	東方紅、太陽昇 (三三・五×三三) (木刻)	牛 文	四川	638	紡 (三三×二四・五) (木版水印)	鍾在本	四川	660	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
610	錦花坡 (二五・五×三三) (木刻)	牛 文	四川	639	山城曉霧 (二五・五×二五) (木版水印)	謝梓文	四川	661	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
611	草原之夜 (三三・五×三三) (銅版)	尹 瓊	四川	640	水庫成群、渠道成網 (二六・五×三三) (木刻)	鄭中鉄	四川	662	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
612	山村里架起了高壓線 (三三・五×三三・五) (套色木刻)	職工 甘友仁	四川	641	春暖花開積肥忙 (三三・五×二四) (木版水印)	王樹藝	貴州	663	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
613	重鋼跨上千里馬 (二六×三三) (套色木刻)	職工 甘友仁	四川	642	川黔路貴陽大橋工程 (二五×二五) (木刻)	王樹藝	貴州	664	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
614	晚歸 (三〇・五×三・五) (木刻)	江 牧	四川	643	荒原蘇醒 (二五×四三) (木刻)	吳家華	貴州	665	年 画		
615	問路 (二七・五×三) (木刻)	江 牧	四川	644	山花 (二五×二四) (套色木刻)	杰素姪	貴州	666	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
616	延安頌 (四〇・五×三) (套色木刻)	閻 風	四川	645	苗嶺山上鉄龍飛 (二七・五×三六・五) (套色木刻)	趙 靖	貴州	667	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
617	夜 (三三×三三・五) (套色木刻)	朱宣咸	四川					668	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
618	荒溪 (三三×三三) (木版水印)	李少言	四川					669	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
619	旧街新貌 (二五・五×二四・五) (套色木刻)	李少言	四川					670	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
620	藏族女孩 (四四・五×三三・五) (木版水印)	李煥民	四川					671	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
621	拉薩街頭 (四四・五×三三・五) (木版水印)	李煥民	四川					672	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
622	蒲公英 (二五・五×三三・五) (木版水印)	吳 凡	四川					673	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
623	採樹種 (三三×二四・五) (木版水印)	吳 凡	四川					674	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
624	山城纜車 (四四×二五) (木版水印)	吳 凡	四川					675	年 画		
625	激戰之後 (四四・五×二九) (套色木刻)	吳强年	四川					676	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
626	清溪果熟 (二七×三三) (套色木刻)	吳强年	四川					677	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
627	嘉陵三月菜蔬香 (三三×三三) (套色木刻)	吳强年	四川					678	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
628	讀報 (二六×二五・五) (木刻)	吳强年	四川					679	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
629	接班人 (三三×四四) (石版)	陳小青	四川					680	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
630	街頭書站 (二七・五×四四・五) (套色木刻)	鄭 盛	四川					681	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
631	打手套 (二五×二四・五) (套色木刻)	苗 波	四川					682	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
632	建設水電站 (三三×二五・五) (木刻)	俞滬生	四川					683	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
633	待渡 (四四×三三) (套色木刻)	徐 匡	四川					684	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
634	學習 (二七×二五) (木刻)	徐 匡	四川					685	年 画		
635	叛匪的馬刀 (三三×二四・五) (木刻)	袁吉中	四川					686	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
636	化妝 (三三×二九) (木版水印)	傅文淑	四川					687	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
637	選種 (二五・五×二六) (木版水印)	傅文淑	四川					688	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
638	紡 (三三×二四・五) (木版水印)	鍾在本	四川					689	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
639	山城曉霧 (二五・五×二五) (木版水印)	謝梓文	四川					690	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
640	水庫成群、渠道成網 (二六・五×三三) (木刻)	鄭中鉄	四川					691	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
641	春暖花開積肥忙 (三三・五×二四) (木版水印)	王樹藝	貴州					692	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
642	川黔路貴陽大橋工程 (二五×二五) (木刻)	王樹藝	貴州					693	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
643	荒原蘇醒 (二五×四三) (木刻)	吳家華	貴州					694	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
644	山花 (二五×二四) (套色木刻)	杰素姪	貴州					695	年 画		
645	苗嶺山上鉄龍飛 (二七・五×三六・五) (套色木刻)	趙 靖	貴州					696	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
646	沸騰的貴鋼 (二七×五) (套色木刻)	布依族 蒙紹華	貴州					697	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
647	三更時分 (三三×二四・五) (套色木刻)	賈宜群	貴州					698	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
648	把肥料運給公社 (三三・五×二六・五) (木刻)	譚伯榮	雲南					699	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
649	支部書記在田間 (四四・五×四四) (木刻)	譚百辛	雲南					700	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
650	草地初醒 (二五・五×三三) (木刻)	譚百辛、林德宏	雲南					701	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
651	金黃橘子滿園香 (二〇×二六) (木刻)	譚百辛、謝長辛	雲南					702	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
652	挑戰 (二七・五×三三・五) (木刻)	譚百辛、王壽泉	雲南					703	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
653	安業民烈士 (二六・五×四六) (套色木刻)	陳辛一、江 平	中國人民解放軍					704	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
654	戰地醫院 (二四×二七・五) (套色木刻)	放映員 郭西民	中國人民解放軍					705	年 画		
655	插秧 (二六×四四) (套色木刻)	林 聆	中國人民解放軍					706	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
656	將軍田 (二七・五×二六・五) (套色木刻)	張 晃	中國人民解放軍					707	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
657	前哨 (三三×二五・五) (套色木刻)	少尉宣傳助理員 張彥桂	中國人民解放軍					708	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
658	前哨黎明 (二六・五×二六) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍					709	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍
659	邊防榮園 (四四×四四) (套色木刻)	徐 琳、項而躬	中國人民解放軍					710	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍
660	旭日東昇 (二五・五×四四・五) (套色木刻)	下士賈德義、下士杜國賢、下士賀明齊、下士華永久	中國人民解放軍					711	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
661	幼兒歡樂、老年幸福 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京					712	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
662	工農兵學商 (四開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京					713	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京
663	荀灌娘 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	中央工藝美術學院集體創作	北京					714	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京
664	轟轟烈烈搞生產、歡歡喜喜過生活 (對開印刷品、人民美術出版社出版)	任率英	北京					715	年 画		

665	術出版社出版)	李鈺鈺	北京	688	春(七·五×五)	陳鳳玉	遼寧	714	技術革新(四×四)	馮寶誠、符仕桂	湖南
666	拜年(七×五)	吳衍休	北京	689	幸福桃(三·三×八)	葛文山	遼寧	715	工農合唱躍進曲(對開印刷品、湖南人民出版社出版)		
667	敬老院的晚會(對開印刷品、人民美術出版社出版)	姚有多	北京	690	拉家常(七·五×五)	劉文西	陝西	716	人民公社幸福無邊(七·五×五)	吳江冷	廣東
668	採番茄(七·五×五)	王偉成	北京	691	在毛主席身邊(二·九×二·五)	劉文西	陝西	717	山区的早晨(對開印刷品、廣西僑族自治區人民出版社出版)	楊建德、曹瑞立	廣西
669	幸福頌(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	樂小英、何艷榮、穆一龍	上海	692	歌海採風圖(四·五×六)	孫新元	陝西	718	鬧元宵(四幅、每幅三×三)	何能、陸祖驥等十人合作	四川
670	報喜隊(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	吳性清	上海	693	鋼煤齊躍進、糧棉皆豐收(門畫、對開印刷品、長安人民美術出版社出版)	康師堯	陝西	719	躍進年頭處處好、公社花開滿堂紅(三·五×五)	許一和	四川
671	花生床(五·五×七)	忻札良	上海	694	草原上的幼兒園(四·五×二·九)	梁守義	青海	720	娃娃打電話(三×五)	曹輝祿	四川
672	老鷹捉小雞(四·五×七)	李慕白	上海	695	龍鳳呈祥(門畫)(四·三×三)(濰縣木版年畫)	朱學達	山東	721	比幹勤(三×六)	李奎根	中國人民解放軍
673	冬瓜上高樓(七·五×五)	金梅生	上海	696	縫紉員、飼養員、保育員、衛生員(二幅、每幅五·五×三·五)(濰縣木版年畫)	朱學達	山東	722	軍民煉鋼鐵(四·五×六)	湯光鏡	中國人民解放軍
674	勞働人民一定要做文化的主人、勞働人民一定要做自然的主人(門畫、對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	哈瓊文	上海	697	好副業(三×三·五)(濰縣木版年畫)	農民呂學勤	山東	723	為了六十一个階級弟兄(八幅)(每幅四·五×三)	中央美術學院集體創作	北京
675	歌唱團結舞豐收(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	陳強	上海	698	五路進財(四×四)(濰縣木版年畫)	農民呂學勤	山東	724	電業工人的一面紅旗(四幅)(每幅七·九×五)	中央美術學院集體創作	北京
676	開花結果、万象更新(七·五×五)	胡進慶、陸美珍	上海	699	祝截流勝利(四·五×六)	宋守宏、趙建源	山東	725	紅旗公社紅旗飄(四幅)(每幅四·五×三)	王里、陳惠冠、王重義編繪	北京
677	龍飛鳳舞(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	徐飛洪	上海	700	在新學員的宿舍里(四·五×六)	徐仲平、梁玉平、于秀卿	山東	726	生死牌(四幅)(每幅六·六×三)	王淑暉圖、武躍強文	北京
678	衛生長壽(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	張樂平	上海	701	寒山寺(三·九×二·五)(蘇州桃花塢木版年畫)	凌虛、許良甫	江蘇	727	劉文學(四幅)(每幅三·五×二)	邵國寶、段偉君圖、袁鷹文	北京
679	志願軍凱捷回國(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	張碧梧	上海	702	喜慶豐收(五·五×六·五)	龔藝風	安徽	728	鐵道游擊隊(四幅)(每幅七·五×三·五)	丁斌曾、韓和平	上海
680	水滸一百零八將(四×七)	楊俊生	上海	703	農村女畫家(六×七)	顧生岳	浙江	729	苗山怒火(四幅)(每幅六×三)	王仲清	上海
681	女民兵(對開印刷品、上海人民美術出版社出版)	詹建俊	上海	704	新嫂嫂(三×三·五)(濰縣木版年畫)	謝昌益	山東	730	英雄樹(四幅)(三×三·五)(六×六)(三×三·五)	華三川	上海
682	中蘇團結、保衛和平(三·七×五)	王恩盛	河北	705	到俱樂部去(四×三·五)	吳君琪	江蘇	731	穆桂英(二幅)(每幅七·七×三)	汪玉山、錢笑呆	上海
683	東風十里桃花香(五×二·五)	邵文錦	河北	706	喜慶豐收(五·五×六·五)	龔藝風	安徽	732	連昇三級(二幅)(每幅七·五×四·五)	賀友直	上海
684	四季長青(五·五×七)	那啓民	河北	707	雙喜字(門畫、對開印刷品、河南人民出版社出版)	劉慧琴	河南	733	連昇三級(二幅)(每幅七·五×四·五)	賀友直	上海
685	綉花(元·五)	未正、路之	山西	708	糧棉豐收(對開印刷品、湖北人民出版社出版)	陳敬翔	湖北				
686	五寶圖(二·五×三)	趙國荃	山西	709	革新能手、增產模範(門畫)(四·六×三·五)	殷全元、周雪芬	湖北				
687	新的一課(四×六)	廉振華	山西	710	喜慶豐收(六·五×五)	李潤章、陳白一	湖南				

734 劉胡蘭烈士畫傳 (二幅) (每幅九·五×九·五)

李 享、孟養玉 山西

735 尹靈芝 (四幅) (每幅九×五)

藥 恒、李 里 山西

736 三義記 (三幅) (每幅三·五×七)

王弘力 遼寧

737 狼牙山五壯士 (二幅) (每幅六×四)

曹延路 中國人民解放軍

宣傳 畫

738 狠打瘟神 (二·六·五×七)

中央工藝美術學院集體創作 北京

739 去你的 (五·五×七) 中央工藝美術學院集體創作 北京

740 城市公社化，萬戶是一家 (七·四×四·五)

中央工藝美術學院集體創作 北京

741 不祥之鳥 (七×五·三)

中央工藝美術學院集體創作 北京

742 全世界人民團結起來，打倒美帝國主義 (二·九×三·六)

中央美術學院油畫研究室集體創作 北京

743 勤給小豬洗澡澡，皮光毛滑長得好 (對開印刷品、人民美術出版社出版)

權正環 北京

744 勝利一定屬於剛果人民 (對開印刷品、人民美術出版社出版)

羅爾純 北京

745 我們播種幸福的種子 (對開印刷品、人民美術出版社出版)

姜湧義 北京

746 鼓足幹勁，力爭上游，東方躍進西方憂 (對開印刷品、人民美術出版社出版)

張汝濟、王叔暉 北京

747 和平幸福的祖國萬歲 (對開印刷品、人民美術出版社出版)

詹建俊 北京

748 選好種，奪豐收 (七·五×五·五)

吳性清 上海

749 愛讀書愛勞動 (五×三·五)

沈紹倫 上海

750 人民公社萬歲 (七×五·五)

哈瓊文 上海

751 毛主席萬歲 (全開印刷品、上海人民美術出版社出版)

哈瓊文 上海

752 克服困難，就是勝利 (七·四·五×五·三)

曹有成 上海

753 在平凡崗位，創非凡成就 (七·六×五·五)

陳菊仙 上海

754 歡呼城市人民公社成立 (二·〇×七·四·五)

游龍姑 上海

755 祖國處處歡樂歌舞 (四·六·五×四·八)

楊文秀 上海

756 列寧——無產階級的偉大導師 (五×七·五)

錢大昕 上海

757 工業建設全面開花 (七×三·五)

錢大昕 上海

758 食堂巧作千家飯，公社飽暖萬人心 (七×五)

錢大昕 上海

759 認真讀書，好好學習 (對開印刷品、天津美術出版社出版)

黃金城 河北

760 高產、優質、節約 (六·五×五·三)

顧祝君 河北

761 恩情高似喜馬拉雅山，友誼長如雅魯藏布江 (對開印刷品、天津美術出版社出版)

顧祝君 河北

762 春到六〇年，花開遍草原 (七×五)

王玉泉 內蒙古

763 讓石頭變成鋼水，讓鋼水流成長江 (七·五×五·三)

西安美術學院集體創作 陝西

764 人民公社像初昇的太陽 (七·八×五·三)

陳 鈞 陝西

765 大力開展群眾業餘文娛活動 (七×四·七)

張雪茵 陝西

766 阿姨愛寶寶 (五×六)

李 新 江蘇

767 我們參加建設大軍 (二·〇·五×七·五)

黃迪杞 福建

768 見蠅就打 (對開印刷品、湖北人民出版社出版)

劉濟榮、鄭 聲 湖北

769 菜熱飯又香，社員喜洋洋 (對開印刷品、江西人民出版社出版)

陸 洋、楊玉華 江西

770 勞動和幸福 (六×四·五)

譚 暢 廣東

771 我們要堅決走社會主義道路 (對開印刷品、僑西僑族自治區人民出版社出版)

曾日文 廣西

772 人人歌唱共產黨 (七·五×五·五)

江 數 四川

773 飛躍前進 (六×五)

江 數 四川

774 豬多、肥多、糧食多 (七·九×五·五)

杜顯清 四川

775 全面躍進 (六×五·五)

羅次冰、李國成 四川

776 掃盲 (六·五×五·五)

范 瑛 四川

777 保育第二代是光榮的任務 (四·六·五×五·五)

曾國瑾 四川

778 刻苦學習，提高文化水平，掌握現代軍事科學技術 (九·四·五×五·五)

文工團員 王文里 中國人民解放軍

779 以實際行動，大力支援人民公社 (五×七·五)

中士工 中國人民解放軍

780 瘟神出巡圖 (五·五×二·九·六)

俞士梅 中國人民解放軍

781 瘟神“和平”訪問圖 (六·四×二·八·八)

中央工藝美術學院集體創作 北京

782 先見之明 (二·四×二·六)

王樂天 北京

783 團結舞 (二·七×二·七)

方 成 北京

784 人人喊打 (三·五×五·五)

方 成 北京

785 服務周到 (七·四×四·五)

葉淺予 北京

786 蔗熟季節 (七·五×四·五)

米 谷 北京

787 非看看他想做些什麼不可 (四·三×二·七)

米 谷 北京

788 岸信介不要笑得也太早 (六·五×四·三)

米 谷 北京

789 簽字儀式 (三·五×四·五)

米 谷 北京

790 塗金 (四×三)

米 谷 北京

791 帝國主義的壽命不長了 (六·二×六·五)

江 帆 北京

792 巫婆：凭這雙手，完全可以當我的部長 (六×三)

江 帆 北京

793 美國聊齋故事——資本主義改變成人民資本主義 (四·三·五×三·五)

江 帆 北京

794 岸信介的頭飾 (四×三)

江 帆 北京

795 晦氣的烏鴉 (二·八·五×四·四)

華君武 北京

796 歡樂的喪鐘 (五×三·三)

華君武 北京

797 亞洲風暴後的對話 (三·八×二·六·五)

華君武 北京

798 糖衣炮彈 (二×一·八)

畢克官 北京

799 熱非洲的氣溫 (五×三·六)

畢克官 北京

800 擋不住的陽光 (二·五×三·九)

李寸松 北京

801 張飛夜游工地 (五×三·三)

李寸松 北京

802 一箭雙鵰 (三·八×五·三)

李寸松 北京

803 万象更新圖 (四·五×四·三)

吳 耘 北京

804 烏鴉搭粉 (四×三·六)

吳 耘 北京

805 打掩護 (七·八×五·六)

吳 耘 北京

806 昨天和今天 (七·四×五·七)

周月泉 北京

807 下不了腳 (七·三×四·五)

陳今言 北京

808 動作畫 (美國的一種最新派的画法) (五×五·五)

陳伊范 北京

809 走 (五×三)

羅遠明 北京

810 費解 (四×四·七)

英 韜 北京

- 811 美国生活方式 (五×三) 英 韜 北京
- 812 絞索 (七×五·三) 英 韜 北京
- 813 自殺? (三·五×六) 鄭文中 北京
- 814 八人大橋 (三×三) 張本善、顧朴 北京
- 815 收穫大大的 (七·六×四·四) 曹振峰 北京
- 816 送冀 (五幅) (二五×一八·五) (二三×八·八) 郭園林 北京
- 817 和平的力量 (五·五×三·元) 沈凡 上海
- 818 勢不可擋 (七×四·五) 洪荒、樂小英 上海
- 819 又一次衝擊 (五·四×三·五) 洪荒 上海
- 820 古道西風瘦、馬夕陽西下、斷腸人在天涯 (六·四×四·九) 洪荒 上海
- 821 人民公社幸福無疆 (七·五×五·一) 張樂平 上海
- 822 他的興趣在那里? (七·五×五·五) 張樂平 上海
- 823 支柱 (五×三·六) 蔡振華 上海
- 824 万家灯火 (五×三·六) 戴敦邦 上海
- 825 讓路 (三·元×二·四) 韓羽 河北
- 826 一天等于二十年 (四×三·七) 蘇光、柯南、許福初、李子龍 山西
- 827 豬八戒新傳 (八幅) (每幅三·五×一·九) 趙國荃 山西
- 828 在漂亮的招牌下 (二五×三·四) 陳企衡 內蒙古
- 829 多余的工作 (五幅) (二四×四·一·五) 山東藝術專美術科三年級集体創作 山東
- 830 美国動物園 (六幅) (五×三·六) 柯明 江蘇
- 831 諷刺小品 (二幅) (三×三) (二五五×二·八) 柯明 江蘇
- 832 他叫他的、我笑我的 (七×五·五) 文兵 安徽
- 833 艾森豪威爾的眼色為何如此憂傷 (五×三·三) 黎佳 安徽
- 834 我笑、杜勒斯哭 (二四×三·五) 張羽頡 中國人民解放軍
- 835 將軍回到家 (六×六) 攝影員 雷釗 中國人民解放軍
- 836 林海雪原 (二幅) (二六·三×三·二) (四四×三·六) 孫滋溪 北京
- 837 青春之歌 (四幅) (二九×一·七) (二八×二·五) (二九·五×二·四) 侯逸民 北京
- 838 為了明天 (四幅) (每幅元×七·七) 范一辛 上海
- 839 藥 (二幅) (每幅三×一·八) 顧炳鑫 上海
- 840 望夫石 (三幅) (二六·五×七·七) (四二·五×二·五) (四·五×五·五) 王治華 河北
- 841 苦菜花 (四幅) (二八×三·五) (一九·五×三·七·五) (三六×六·五) 張育德 河北
- 842 捕魚 (五·五×四·四) 張朗 河北
- 843 民謠挿圖 (二幅) (二九·五×二·九·五) (三九×二·四) 杜顯清 四川
- 844 火光中之歌 (四幅) (每幅三·五×一·八·五) 董辰生 中國人民解放軍
- 845 三八廠 (四·五×二·五) (水粉) 中央美術學院附中高四班集体創作 北京
- 846 幼兒園 (五×五) (水粉) 中央美術學院附中高四班集体創作 北京
- 847 毛主席和亞洲、非洲、拉丁美洲人民在一起 (二四·五×五·六·五) (水粉) 伍必端、靳尚誼 北京
- 848 韶山學校 (三×三·六) (水彩) 周令釗 北京
- 849 插秧比賽 (七·五×五·五) (水粉) 周令釗 北京
- 850 送肥 (七×三·二) (水粉) 姚治華 北京
- 851 磨鐮刀 (四·五×五·五) (水粉) 顧祝君 河北
- 852 能工巧匠 (四×三·五) (水粉) 孟養工 山西
- 853 技術革命廟會速與 (四×四·九·五) (水彩) 柏芳荊 遼寧
- 854 万吨巨輪 (五·三×三·七) (水粉) 廖炯模 遼寧
- 855 暴風雨即將來臨 (二五×三·三) (粉画) 朝鮮族 石熙滿 吉林
- 856 地毯廠 (組画四幅) (四×三·九) (二·五×三·五) (二·八·五×三·二) 吉林藝術專集体創作 吉林
- 857 草原炊事員 (五×三·六) (水粉) 承力 甘肅
- 858 墾荒隊 (二·五×四·九) (水粉) 朱乃正 青海
- 859 開荒 (二·九×二·五) (水粉) 林庄 青海
- 860 青海黃河同仁肇務寺風景 (三×三·五) (水彩) 林庄 青海
- 861 河套草原定居點 (二六×五·五) (水粉) 馬玉明 青海
- 862 烏魯木齊南山 (三×三·三) (水彩) 張威 新疆
- 863 窮山惡水變成米糧川 (組画二幅) (每幅三·五×五·五) (水粉) 沂蒙山区水利建設文藝服務團美術組集体創作 山東
- 864 通往工地的大道 (三×三·六) (水粉) 陶田恩 山東
- 865 風雪激戰 (二·九×三·七) (水粉) 陶田恩 山東
- 866 採桑 (六×四·八) (水粉) 吳君琪 江蘇
- 867 娃娃養豬場 (五×三·七) (水彩) 梁為忠 江蘇
- 868 不夜城 (二·五×三·五) (水彩) 黃雪珠 江蘇
- 869 徐州淮海鋼鐵廠之夜 (三×四·六) (水粉) 工人 湯雲明 江蘇
- 870 五業俱興 (六×二·五) (水粉) 于雁、朱迪 安徽
- 871 鋪路 (二·五×三·五) (水彩) 何志生 浙江
- 872 靈隱初秋 (三×三·三) (水彩) 潘思同 浙江
- 873 根治黃孝河 (五·五×四·五) (水粉) 張善平 湖北
- 874 紅色的故鄉、烏石壠 (二·六·五×二·四) (水粉) 齊憲模 江西
- 875 晨 (二×三·五) (粉画) 劉競生 江西
- 876 八一起義指揮部 (二四×三·六) (水彩) 楊軒良 江西
- 877 南昌市郊 (三×三·五) (水彩) 蔡錫林 江西
- 878 花卉 (四×三·五) (水粉) 李有行 四川
- 879 四化圖 (四幅) (每幅二·七×四·五) (水粉) 杜顯清、鍾在本、呂樹中、王有娉 四川
- 880 侗寨的早晨 (五×三·五) (水彩) 田宇高 貴州
- 881 當代英雄 (三·七·五×二·四·五) 中央美術學院附中教員集体創作 北京
- 882 血衣 (五×三·九) 王式廓 北京
- 883 多災豐收圖 (五·五×七·六) 繆印堂 北京
- 884 白手起家組画之十四——向党報捷 (五×二·六) (素描淡彩) 趙華勝、李家偉、王曉明、陳希光、張永新、劉鴻治、于郭厚 遼寧
- 885 推土 (三×四·五·五) 丁寧原 遼寧
- 886 水閘工地 (三·五×五·五) 丁寧原 遼寧
- 887 腰斬黃河造福萬代 (素描組画三幅) (每幅三×五·五) 山東藝術專美術科四年級集体創作 山東

- 888 老河工「王炳功」(三九×二七) 李宝亮 山東
- 889 攔河壩上会親人(二四×二九) 農民 呂学勤 山東
- 890 号声響了(二四×二九) 農民 呂学勤 山東
- 891 将要建成的水電廠(一九·五×二七) 呂麟書 山東
- 892 英雄「馬成福」像(三九×二七) 呂麟書 山東
- 893 模範「牛升田」像(二七×一九·五) 呂麟書 山東
- 894 合攏(二六×四〇) 陳光達 山東
- 895 峽山水庫英雄傳(素描組画之一)(六六×四八·五) 峽山水庫文藝服務團美術組集体創作 山東
- 896 鉗工車間(三三×四四) 工人 陳尔賢 雲南
- 剪紙
- 897 腰斬黃河、鎖住蛟龍(七五×三四) 山東藝專美術科三年級集体創作
- 898 高尔基(九·五×七〇) 芮金富 江蘇
- 899 紅旗社辦工業(三九·五×五五) 工人 顧琴楼 江蘇
- 900 工農商学兵(二六×二六) 何作霖刻、莫夢福設計 四川
- 901 写生(三三·五×三三) 李仲文剪、莫夢福設計 四川
- 902 農林牧副漁(五幅)(每幅一九×二四·五) 康天清剪、羅恩華設計 四川
- 903 全連大合唱(一七·五×二四) 下士 吳祖才 四川
- 904 八項注意(八幅)(二七×二四)(二七×三二) 中士班長 吳光遠 中国人民解放军
- 905 打靶歸來(四九·五×五五·五) 上尉文藝助理員 張谷、中尉俱樂部主任 孟春范、放映隊長 鄭学溪、圖書員 紀慶和 中国人民解放军
- 906 慶豐收(三六×二四) 少尉化学指導員 謝志成 中国人民解放军