

# 美術研究

自第四百一号  
至第四百六号

## 総目次

### 総記

特輯にあたって	田中 淳	四四三
シンポジウムの記録	田中 淳	四四五
	綿田 稔	四四七

### 論説

朝鮮王朝時代における釈迦誕生図の画像研究	鄭 于 澤	四四一
川端玉章の研究(三)	石附啓子	四四二
夏文彦から雪舟へ	塩谷 純	四四二
	石 守 謙	四四二
	植松瑞希	四四二

——『図絵宝鑑』と、十四・十五世紀東アジアにおける 山水画の歴史的理解の形成——	皿井 舞	四四三
神護寺薬師如来像の史的考察	土屋 貴 裕	四四三
「天狗草紙」の作画工房	塚 本 麿 充	四四四
皇帝の文物と北宋初期の開封(上)		四四七
——啓聖禅院、大相国寺、宮廷をめぐる文物と その意味について——		

秋元洒汀と明治の日本画(一)	塩谷 純	四四三
ワンカットの写真に込められた近代工芸史の原風景	崔 公 鎬	四四三
	稲葉真以	四四三
国史形美術史の栄辱	洪 善 杓	四四五
——朝鮮後期絵画の解釈と評価の問題——	中尾道子	四五一
創作と評価	田 中 淳	四四五
——萬鉄五郎《風船を持つ女》を中心に——		
山水長巻考	綿 田 稔	四四三
——雪舟の再評価にむけて——		

### 愛情の誤謬

——鄭敷に対する評価と叙述の問題——	張 辰 城	四四五
江戸時代初期風俗画の表現世界	石附啓子	四四五
江 村 知 子	四四五	

### 石濤、近代における「個性」という評価の視線

皇帝の文物と北宋初期の開封(下)	文 貞 姫	四四五
——啓聖禅院、大相国寺、宮廷をめぐる文物と その意味について——	喜多恵美子	四五六
中世真宗の祖師先徳彫像の制作をめぐる	塚 本 麿 充	四四三
	津 田 徹 英	四四七

### 図版解説

平成二十一年度に寄贈された黒田清輝作品について	山 梨 絵 美 子	四四一
——《舟》《芍薬》《日清役龍山砲台突撃図》 《林政文肖像》二点——		

### 書評

富島義幸『密教空間史論』	皿井 舞	四四一
小島道裕『描かれた戦国の京都』	マシユール・P・マツケルウェイ	四四二
	綿田 稔	四四七

### 研究資料

奈良国立博物館蔵 木造南無仏太子立像	津 田 徹 英	四四一
京都・神光院蔵 木造薬師如来立像	皿井 舞	四四二
岩手・光林寺蔵 木造聖徳太子立像	津 田 徹 英	四四二

### 報告

シンポジウム報告(日本会場)	田 中 淳	四四三
シンポジウム報告(韓国会場)	稲 葉 真 以	四四三



◎了源坐像 像内納入小首 正面  
◎同 頭部 正面

京都 佛 光 寺藏  
同 四冥 四冥