

研究会 「キャスリーン・サロモン氏(ゲッティ研究所副所長)講演会  
—日本美術資料の国際情報発信に向けて」  
報告書

The Report of seminar,  
*Lecture of Ms. Kathleen Salomon, the Associate director of Getty Research  
Institute and Discussion: Aiming for International information  
dissemination of Research Materials of Japanese Art*

東京文化財研究所

Tokyo National Research Institute for Cultural Properties

## 目次

## Contents

はじめに	Forward (Japanese)	3
研究会概要	Outline of the seminar (Japanese)	4
キャスリーン・サロモン氏講演(英語)	Text of Ms. Salomon's lecture (English)	5
キャスリーン・サロモン氏講演(日本語)	Text of Ms. Salomon's lecture (Japanese)	19
キャスリーン・サロモン氏スライド	Slides of Ms. Salomon's lecture	31
川口雅子氏コメント(日本語)	Text of Ms. Kawaguchi's comment for the lecture (Japanese)	87
川口雅子氏スライド	Slides of Ms. Kawaguchi's comment	92
討議抄録	Summary of the discussion (Japanese)	107

はじめに

日本では社会全体として国際的な情報発信が遅れていると指摘され、特に海外からの関心も高い日本の文化について、広く理解を促進していくためには、情報の共有と発信の強化が喫緊の課題となっている。東京文化財研究所では、平成 29 年度文化庁委託事業「著名外国人招へいによる日本美術の発信をテーマとした調査研究事業」によって、世界最高レベルの文化財に関するアーカイブであるGetty・リサーチ・ライブラリー（アメリカ合衆国ロサンゼルス）の統括責任者で、Getty研究所副所長のキャスリーン・サロモン氏を招へいし、講演および関係機関での視察・研究協議を行なった。本報告書は平成 29 年 12 月 6 日に開催した研究会の内容についてまとめたものである。

サロモン氏は永年にわたってGetty・リサーチ・ライブラリーの運営に携わり、国際図書館連盟（IFLA）の主要会員でもあり、美術アーカイブの国際的な専門家として活動されている。近年は、世界の主要な美術図書館の横断検索をめざすART DISCOVERYを推進する委員会の主導的なメンバーとして、日本を含む世界の文化財アーカイブ事業を推進・統括し、豊富な業績と知見を有している。同氏の活動は、世界各国の諸機関が推進している文化財アーカイブの強化と、その国際的な連携と発展に貢献している。

講演会では、Getty・リサーチ・ライブラリーの概要（歴史、コレクション、活動内容など）と各種の資料のデジタル化事業、国際的情報発信、連携・共有がもたらす国際的な文化振興についてご講演頂いた。そして文化財アーカイブの日本の関係機関に対して期待すること、日本美術に関するアーカイブをいかに構築し、共有していくのがよいのかということについて、国際的な観点からご助言を頂いた。サロモン氏のご講演ののち、日本国内の専門家らも交えたディスカッションを行い、より専門的・戦略的な研究交流を行った。

サロモン氏は今回が初来日ではあったが、IFLAなどの活動を通じて、日本国内のアーカイブ関係者とも親交があり、言語や情報環境が異なる非欧米圏の資料をどのように国際共有を行っていくべきか、という点からも今回の来日が今後の協働事業、日本の文化の国際発信力強化の上で、実りの多い機会となった。本事業の遂行により、東京文化財研究所・日本の文化財アーカイブ関係者にとって、世界的な情報共有と効果的な活用についての実情を認識し、日本において克服すべき課題、強化すべき利点を明らかにする端緒とすることができた。今後も継続して協働事業・研究交流を進めていきたい。

研究会「キャスリーン・サロモン氏（ゲッティ研究所副所長）講演会—日本美術資料の国際情報発信に向けて」 概要

日時：2017年12月6日（水）

場所：東京国立博物館 黒田記念館セミナー室

\*プログラム

14:00～16:20 講演（英語、日本語への逐次通訳）

題目 *Broadening our horizons: the Getty Research Institute and the dissemination of art research information internationally*

「視野の拡大に向けて：ゲッティ研究所と美術研究情報の国際的発信」

講師 Kathleen Salomon, Associate director, the Getty Research Institute

キャスリーン・サロモン氏（ゲッティ研究所副所長）

16:35～17:15 ディスカッション

司会 山梨絵美子（東京文化財研究所副所長）

コメンテーター 川口雅子氏（国立西洋美術館）

17:15～18:00 懇談会（フリー・ディスカッション）

主催：東京文化財研究所文化財情報資料部

協力：文化庁

*Broadening our horizons: the Getty Research Institute and the dissemination of art research information internationally, by Kathleen Salomon*

Slide 1: Title Slide: I am so very honored to have been invited to come and talk with you today. I am grateful for the generous support from the Agency for Cultural Affairs (Bunka-Cho) in Tokyo, and my host institution, the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. My visit is another step in the fruitful collaborations that have been evolving between the Getty Research Institute in Los Angeles and cultural institutes in Japan. I wish to express the Getty's appreciation for the successful work that we have done so far with our wonderful colleagues at the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. I hope that my visits this week and our discussion today will lay the groundwork for future collaboration, particularly through considerations of how some of the unique and valuable art research materials held in your libraries and research archives might be shared more widely throughout the world.

My talk today will begin with a history and overview of the Getty Research Institute (GRI), its collections, services, and initiatives. From there I will move into a summary of a variety of current collaborative initiatives in which the GRI and other international colleagues are involved. I will then consider how Japanese art cultural heritage institutions with libraries and archives might become more involved in some of these projects and initiatives, as well as suggest some potential areas which might be jointly addressed in order to do so. I hope that my talk will serve to inspire the discussion that follows.

Slide 2: The Getty: The Getty is the legacy of the businessman and art collector J. Paul Getty, and his view that art is a civilizing influence in society. Throughout his adult life, he took greater and greater steps to make art available for the public's education and enjoyment, and in 1954 he established the original Getty Museum in Malibu, California.

Following Mr. Getty's death in 1976, most of his vast personal estate was dedicated to the Getty Trust. By 1983, the Trustees decided to follow Mr. Getty's wish to make a greater and lasting contribution to the visual arts by expanding the Museum and its collections, and creating a range of new programs to serve the world of art and art information. These programs now include the J. Paul Getty Museum, The Getty Foundation, The Getty Conservation Institute and The Getty Research Institute.

Slide 3: The Getty Center: The new programs began developing immediately, and plans were soon drawn up for the new Getty Center in a western region of Los Angeles called Brentwood. Construction on the hill above the city took nearly ten years. The complex was designed and built by the architect Richard Meier and partners. The Central Gardens were created by the artist Robert Irwin. The new Getty Center opened to the public in December 1997, 20 years ago this month.

I will now provide you with a brief summary of the various Getty programs before going on to discuss the Research Institute in more depth.

Slide 4: The Getty Museum: The J. Paul Getty Museum consists of two museums. Both museums serve various audiences through exhibitions, conservation, scholarship, research, and public programs. The main museum on the hilltop Getty Center complex focuses on European paintings, drawings, sculpture, illuminated manuscripts, decorative arts, and photography from its beginnings to the present, gathered internationally.

The Museum at the Getty Villa in Malibu, originally conceived by Mr. Getty in the 1950's, is a replica of the ancient Villa Papyri at Herculaneum. The Villa was renovated and re-opened in 2006 as a museum for the study of the arts and cultures of ancient Greece, Rome, and Etruria. The Villa Conservation Department also supports a joint graduate Master's Degree program in collaboration with the University of California, Los Angeles in the field of Archaeological Conservation.

Slide 5: The Getty Foundation: The Getty Foundation was established in 1984 to provide grant funding that would help to fulfill the mission of the J. Paul Getty Trust. Since its inception, the Foundation's grant programs have worked to make art history more interdisciplinary and international. Some special programs have created models for the practice of conservation planning and training; helped to increased access to museum and archival collections, and developed new leaders in the visual arts. Over the past 33 years the Foundation has awarded over 7,000 grants in more than 180 countries.

Just this year, the Foundation awarded a substantial grant to help the Japan Sport Foundation develop a conservation plan for the *Yoyogi National Gymnasium*, designed by Kenzo Tange in 1964. This grant is a part of the Foundation's initiative for the conservation of international Modern Architecture around the world, called "Keeping it modern".

Slide 6: The Getty Conservation Institute: The Getty Conservation Institute (GCI) works internationally to advance conservation practice in the visual arts—including objects, collections, architecture, and sites. The Institute serves the conservation community through scientific research, education and training, field projects, and the dissemination of information. The GCI creates and shares knowledge that contributes to the conservation of the world's cultural heritage. The Information Center at the GCI has developed a Conservation Collection library of 40,000 books and journals relevant to conservation practice and history throughout the world that is housed at the Getty Research Library.

Slide 7: the Getty Research Institute: Now I will discuss my own institute, The Getty Research Institute, or GRI, which is dedicated to furthering knowledge and advancing understanding of the visual arts and their various histories. It does this through its expertise, active collecting program, public programs, institutional collaborations, exhibitions, publications, digital services, and residential scholars programs.

The GRI Research Library and digital resources serve an international community of scholars and the interested public. The Institute's activities and scholarly resources together provide a working environment for research, critical inquiry, and scholarly exchange.

Slide 8: Scholars-in-Residence: Every year since 1985 the Research Institute has welcomed visiting scholars, artists, and other cultural figures from around the world to work in residence at the Institute on projects related to an annual research theme. This year's themes are "Iconoclasm and Vandalism" and "The Classical World in Context, focusing on Persia". Past themes included: Art & Anthropology, Artistic Practice, Cultural and Artistic Exchange, Color, the Display of Art, and Markets & Values. While in residence, Getty Visiting Scholars pursue their own research projects, make use of Getty collections, and participate in the intellectual life of the Getty Center and the Getty Villa.

Slide 9: Getty Publications: The Getty Research Institute's department of Publications publishes illustrated works on artists, art history, and architecture. These publications often draw upon the Research Institute's collections of rare and unique materials. There are catalogs for Research Institute exhibitions; collections of essays related to the activities of the Research Institute; translations of classic works of art history; and scholarly monographs. The Getty Research Journal, published annually, provides opportunities for researchers at all levels to contribute to scholarship on GRI materials.

Slide 10: Getty Research Projects & Digital Art History: The Research Institute's research projects and digital art history initiatives support the development of new art historical scholarship. Here are just a few examples of the 23 currently active projects. They are most often based on the special collections of the Research Library. These projects cover multiple fields and methodologies. They generate conversations and scholarly symposia among Research Institute staff and scholars with wider networks of expertise. Nearly all of these projects have a significant digital component.

Slide 11: Szeemann Digital Seminar: This is an example of a current Research Project that is committed to fostering innovative art-historical research and scholarship through the use of tools and practices associated with digital art history. This fall the GRI launched the "Szeemann Digital Seminar" in partnership with professors and students from three institutions: the University of California, Los Angeles, the University of Chicago, and the Academy of Visual Arts, Leipzig. The project combined online and in-person meetings to link three seminars focused on the Swiss curator Harald Szeemann--whose massive collection the GRI acquired a few years ago. The goal was to bring scholars and students into a global conversation.

The students researched newly digitized materials from the Harald Szeemann Archive. To manage their and present their research, they used an open-source collaborative tool developed by the Research Institute, the Getty Scholars' Workspace.

The Scholars' Workspace is an online environment designed to support collaborative art-historical research. It provides a space and a toolset that enables research teams to examine digital surrogates of works of art and primary source materials, build a bibliography, translate and annotate texts, and exchange ideas.

#### Slide 12: Getty Provenance Index

The Getty Provenance Index is one of the Getty's earliest uses of technology in art history, begun over 30 years ago. The Provenance Index is a part of the GRI's Project for the Study of Collecting and Provenance. This project focuses on the history of collecting, provenance, and display around the world, a subject in which the GRI's collections are very rich.

The Getty Provenance Index databases currently contain more than 1.7 million records taken from source material such as archival inventories, auction catalogs, and dealer stock books held in collections in Europe and North America. This information facilitates research on individual works of art. The GRI is now working on a major update of these databases that has the potential to greatly enhance the way that such research is conducted internationally.

The databases will soon be published as Linked Open Data, which should facilitate more research such as what is in the example on the screen. This diagram is a small part of a large study that uses data from the Provenance Index databases to map the relationships among British, French, Dutch, and Belgian auction marketers from 1801 to 1820. The improved Provenance Index database structure will facilitate broad research on history of the art market, on shifting tastes and values, and on the flow of cultural objects through time and space.

#### Slide 13: GRI Research Library Collections:

As you can see from some of the programs and projects I've just reviewed, the Getty Research Institute is a dynamic center for both innovative and traditional research in the arts. At the heart of nearly all of the GRI's various activities and programs are the Research Library collections.

Today the library is comprised of published materials, primary documentation, and study images. Here are some numbers:

- 1,400,000 volumes of general collections books, serials, and auction catalogs
- 75,000 rare books and serials
- Over 6 kilometers of archives, manuscripts, and architectural drawings
- Over 22,000 single prints and drawings in albums/collections
- Over 1,000 collections of rare photographs
- 2 million study photographs

Slide 14: Getty Research Library spaces: The current Research Library facility opened twenty years ago in a space that was designed to enable and encourage a variety of unique research experiences for visiting researchers and Getty staff. In the years that followed visits to the library increased dramatically. The library is open to anyone having a government-issued photo identification. Art historians and others affiliated with universities, museums, or other cultural organizations may become Registered Readers, which provides them



with access to the 3 floors of the open library stacks and access to the special collections reading room. Independent scholars may become a reader.

Slide 15: Readers by country: In 1997 the library recorded just 223 visiting readers, primarily from the local art historical community in Southern California. By 2017 nearly 17,000 readers from 64 countries worldwide had used the library. This is in addition to the other users of the library, such as Getty staff from all programs and about 100 residential scholars in a year.

Slide 16: Library Stack, Photo Archive, and Special Collections Reading Room: From the beginning, more than 30 years ago, the goal was to build a new library for research on art, primarily in the western tradition. The literature was to be international in scope and languages. To accomplish this, the GRI purchased dozens of scholarly research collections that had been compiled by important scholars over the course of their careers. Often these scholarly collections included the entire range of research materials, from a focused reference library to study photographs to archival papers. The literature of art history, the methods and materials of artistic production, and conservation are core areas of the holdings in the areas of classical antiquities, medieval and Renaissance art, sculpture and the decorative arts, prints and drawings, and photography.

As the library collections and usage continued to grow over the next two decades, the scope of published material acquired similarly expanded. Publications covering contemporary art as well as the art from major geographic areas including Latin America, Eastern Europe, and Asia were added. Materials were acquired both through ongoing agreements with vendors in various countries, or via strategic purchases of antiquarian materials. In the past few years, an emphasis on collecting art-historical literature in the languages of the countries represented provides a broader global perspective.

Slide 17: GRI Open Library Shelving and Book Storage Vaults: Today the Getty Research Library is one of the world's largest and most comprehensive art-historical libraries. Approximately  $\frac{1}{4}$  of the library's books and journals are currently on open shelves. The remaining  $\frac{3}{4}$  of the library are housed in closed storage vaults onsite and offsite at an annex storage facility 48 kilometers away in Valencia, California.

Slide 18: Special Collections storage vaults: Over the past 20 years the Research Library's special collections also expanded. In 1997 there were 3,200 collections held in just 9,400 containers. This number expanded to about 9,000 collections held in over 55,000 containers by 2017—an amount which would span six kilometers if lined up side by side.

Slide 19: Special Collections: The GRI special collections consist of rare and unique materials in selected areas of art history and visual culture ranging in date from the 15th century to the present. These collections include many works on paper, including rare books, prints, photographs, archives, letters, sketchbooks, and albums. Other formats of materials include architectural models and drawings, audio-visual and born digital files, and various objects including optical devices.

Slide 20: Special Collections major collecting areas: Some of the Research Institute's major collecting areas are listed here: These include rare books and prints on alchemy, festivals, and emblems; artists' books and small press publications. Archives, letters, books, and special journals have significant sections devoted to Dada and Surrealism, Italian futurism, Russian modernism, and the Japanese Avant-Garde. Other areas of focus include Western Photography of the Middle East and North Africa; Cold War photography; Video and Performance, Architecture and Design, Prints, and Sketchbooks.

Slide 21: Special Collections Reading Room: Registered readers may use the special collections in the designated reading room. Photography is allowed for personal use and has for the most part replaced requests for copies of materials. This has greatly increased the amount of material used on a daily basis. Often this Reading Room is so full that we must open other rooms to readers.

Slide 22: GRI Exhibitions: Exhibitions from special collections are now a prominent feature of the GRI. Some of these exhibitions travel to other venues. Also, last year the GRI loaned nearly 500 objects to other libraries and museums around the world for use in their own public exhibitions. In addition to the onsite exhibits, the GRI recently launched its first completely online exhibition on the Legacy of Ancient Palmyra using recently acquired rare photographs.

Slide 23: Photo Archive: The GRI's Photo Archive is a collection of more than two million images documenting the history of art and architecture, primarily in the west. Most of the photographs were found in the scholars' libraries purchased in the beginning. This core collection was supplemented over time through specific photographic campaigns and purchases of commercial photographs. Even though many of the artworks documented are now available online, there is a deeper research value hidden within the photo archive. It includes images of works of art and architecture that are now lost or destroyed. Sometimes the handwritten notes of the scholars and photographers who assembled some of the collections may lead to new discoveries or attributions. In addition, the images document the way an artwork has been understood and photographed at particular moments in time. This photo documentation shaped the way that the history of art has been taught.

Slide 24: Library Research Grants: In order to encourage researchers from outside of Southern California to come use the library's vast collections of books, serials, archives, and images, the library established a Library Research Grants program. This provides partial travel funding for scholars at various levels of their careers and research. The research grant program has grown in number as well as geographically; in recent years, we have received about 145 applications annually for 40 awards granted to scholars from all over the world.

Slide 25: Special Collections classes: Nearly 25,000 research visits to the collections are made annually by individual researchers and staff. In addition, faculty from local universities and colleges, as well as some from institutions as far away as Germany, Switzerland, and Australia, hold seminars in the Special Collections reading room. These are conducted and planned in collaboration with curators and librarians. Last year nearly 40 such courses used GRI materials. As the collections have broadened in scope, so too have the topics of these classes; examples include: Japanese avant-garde material; Photography in South Asia; Slavic Studies; the

Archaeology of Colonialism; and the History of the Book in Hispanic America. Younger students from primary and secondary schools also visit frequently to view with curators some rare materials relevant to their history or humanities curriculum.

Slide 26: Contact Library Reference: When researchers cannot come to the GRI in person, staff assist via email, answering about 14,000 questions annually for requesters from around the world. Many of the requests are for images or permission to publish items that are not available on the GRI's website. The GRI works with our legal team to provide the most open access possible to researchers wishing to use our material in publications.

Slide 27: Interlibrary Loan: Additionally, the library's Interlibrary Loan department is the primary lender among the world's art libraries. In addition to borrowing material for GRI resident scholars and staff, this department loans materials—either physically or increasingly digitally-- around the globe. Over the past two decades ILL lending has more than tripled in volume to reach nearly 10,000 items lent annually to libraries as near as North America to as far away as China, South Korea, South Africa, Egypt, Turkey, and Japan.

Slide 28: GRI Loans to Japanese Libraries: Over the past 10 years the GRI has lent 254 items to 44 libraries in Japan. A wide range of materials were lent, primarily on western art, conservation, and archaeology. Some of the requests were fulfilled by digitizing instead of sending the actual volumes. The GRI has borrowed a number of items from Japanese institutions via ILL over the years as well. We have used the NACSIS-CAT/ILL from the National Institute for Informatics, that will end next year, but we are hopeful that a recent agreement among North American and Japanese libraries will help with future requests for loans or scans.

Slide 29: Digitization on demand: One of the ways we have increased access to our own library holdings beyond the traditional interlibrary lending model is through digitization. The GRI has a Digitization-on-Demand program in place as part of the Interlibrary Loan workflow. Lending requests for public domain materials are placed into a high-priority digitization queue. This method of selection prioritizes materials that are truly in demand. It furthermore makes most of these materials readily accessible on the web for anyone, not only the original requester.

Slide 30: GRI Digitization strategy: The digital copies of books made on demand in place of traditional Interlibrary Loan are only a very small part of the GRI's robust digitization program. Our digitization decisions are based upon a philosophy of open access and collaboration wherever possible. Our strategy has been to digitize in order to support current needs as well as to encourage new research by exposing more of our collections to a wider audience

Slide 31: Digital Collections: Currently the GRI's Digital Collections range from over 40,000 digitized books to tens of thousands of photographs, prints, and archival documents. In total the GRI's repositories now contain more than 1 million digital files. Most of these are now freely available online through the Getty's website and Primo, our online discovery system by ExLibris.

Slide 32: Extending our virtual reach: sharing digitized materials: In addition to their presence within the Getty's systems, the GRI's digitized resources may be found via such freely available aggregators as those listed here. Our strategy for providing widespread open access to our digitized materials centers around the re-use of core metadata and digital objects. Our goal is to have as few production streams as possible and to re-use them as often as possible. Sharing metadata with links to the digitized resources extends the reach of the collections far beyond the library's walls.

Slide 33: Metadata re-use: Here is an example of six uses of the same digitized book and metadata package. The object in the example is the GRI digital version of this Japanese publication on textiles from the Meiji period : 求古圖譜. 織文之部. Kyuko zufu. Shokumon no bu.

At the GRI we upload all of our digitized books into the Internet Archive, shown at the center of the slide. For those of you not familiar with the Internet Archive, it is a vast digital library with digitized holdings from thousands of sites.

- From the top of the slide, we can see that the Getty Local ExLibris Primo Discovery System record leads to the object at the Internet Archive.
- To the left is the record found in the Getty Research Portal, which also leads back to the object at the Internet Archive.
- To the right is the record in the Art Discovery Group Catalogue, which in turn links to the Getty's production system, which then follows the embedded link to the Internet Archive.
- On the bottom left example, the Hathi Trust, another aggregator of texts, receives the GRI's metadata and links directly from the Internet Archive. Hathi also acts as the GRI's preservation system for digitized books by loading and preserving high-resolution digital files.
- Finally, the Digital Public Library of America receives metadata and links for books from the Internet Archive.

Sharing and re-using our metadata provides opportunities to an infinitely wider selection of researchers and the interested public than ever imagined when the GRI library was first conceived.

Slide 34: The Future of Art Bibliography: A few of the discovery systems I've just mentioned are direct results of a major collaborative initiative, known among art library colleagues as the "Future of Art Bibliography", or "FAB". The initiative was conceived in 2010 in order to explore ways to make art historical research materials in their many formats freely accessible to researchers worldwide. These formats include published materials, images, archives, and the born-digital. Over the years FAB has served as a thread that has brought together ideas and projects to provide more access to our collective art historical resources of all forms and media. With FAB, the GRI made a commitment to facilitate, promote, and advocate for the collaborative development of open access tools for research in art history.

However, even though our intentions from the beginning were to make FAB a global initiative, most of the international collaborations occurred in western countries. It has been only recently that we have made strides involving partners from Japan, Brazil, and Croatia, for example. It is my sincere hope that my visit here will bring about more collaboration with art libraries and institutions in Japan.

Slide 35: FAB and the potential for sharing: The FAB Initiative has been endorsed by the International Federation of Libraries & Associations, or IFLA, Art Libraries Section.

FAB and its related projects have presented opportunities such as:

- a forum to explore and forge new partnerships
- ways to build on shared frameworks,
- discussion venues to promote common solutions,
- Ongoing considerations to improve or enhance access and discovery to art resources.

This conceptual and collaborative model has helped to encourage the creation of shared methods of access to all kinds of art resources throughout the world.

Slide 36: FAB Webpage: Over the past 7 years, multiple projects have developed and grown out of FAB conversations. Many of these projects, activities, and publications about them are tracked on this webpage on the GRI's website.

Slide 37: FAB Areas of Emphasis: A few overarching areas of emphasis emerged from the FAB discussions. Most important for our current conversation are those related to:  
Bibliographical Access & Discovery,  
and to Digital Access & Discovery.

Slide 38: Art Discovery Group Catalogue (ADGC): The Art Discovery Group Catalogue, or ADGC, is a FAB bibliographic project. Art Discovery is a free online discovery system that brings together information about art historical literature from libraries around the world. Via OCLC, Art Discovery aggregates the bibliographic metadata records for the contents of a library, even if the contents are not accessible via full text. While searching in Art Discovery is free to all users, there are fees associated with contributing to it.

ADGC is an art-focused research experience within the OCLC World cat environment. As many of you may already know, OCLC is the largest aggregator of bibliographic metadata in the world. OCLC just held a conference here in Tokyo last week that I believe some in the audience attended. A number of large general and university libraries in Japan are OCLC members, including many universities and the National Diet Library. However, please forgive me if I am mistaken, but I believe there are only two art libraries who are current OCLC members: the National Museum of Western Art and the Musashino Art University Museum & Library.

Slide 39: Libraries slide: The goal of the Art Discovery project was to develop a trusted location for a subset of specialized libraries promoting international research on the arts. ADGC grew out of an outdated virtual search

tool called Artlibraries.net. The Art Discovery Group Catalogue launched in 2014. Presently ADGC brings together the holdings of nearly 60 art libraries representing a total of 15 countries on 5 continents. This slide lists some recent and pending partners.

Slide 40: Resources currently found in ADGC : In addition to the ongoing integration of new library catalogues, the ADGC committee is working to identify and include additional sources such as specialized databases and image collections.

In Art Discovery, library holdings are searchable alongside additional content in the Worldcat Discovery Central Index from a multitude of sources. These range from those also freely available in Worldcat to more specialized databases particular to our field. Examples of these include the German *kubikat* index of art periodical literature and SCIPPO, the online catalogue for art sales catalogues. Future additions to come will include the metadata from the Getty Research Portal, and other older indexes on the arts.

A very exciting new addition is now happening here in Tokyo. The National Research Institute is currently at work with OCLC to contribute its specialized articles on exhibition catalogues so that they will become a part of both the OCLC and the Art Discovery search environment as the *Art Bibliography in Japan*. Still they have not yet been able to contribute their library holdings to the project.

Slide 41: Becoming an ADGC member library in Japan: If Art Discovery is to become a truly global discovery platform for research on art, then more libraries outside of the west need to have the opportunity to participate. As you can see from this map, there is so far only one contributor of library holdings from Japan in Art Discovery, which is the library of the National Museum of Western Art in Tokyo.

One of the reasons for this is because most libraries in Japan use the metadata format of the National Institute of Informatics, the NII. The NII standard is not commonly used outside of Japan. Issues of transliteration into Romanized characters are a challenge that takes enormous labor for libraries.

In addition, even though searching the Art Discovery catalogue is free and open to everyone, participation in ADGC has fees associated with it. Costs include a one-time fee for loading metadata into WorldCat and an annual maintenance fee. But the most difficult barrier to joining this project is the amount of work involved for the library, and on the part of OCLC. However once the metadata is more standardized it can be re-used on other platforms as well. And it might be possible to initiate an interlibrary loan service among participating libraries.

I have spoken with the head of OCLC's Asia Pacific Regional Council, who also heads the OCLC office in Leiden where Art Discovery is based. He has said that OCLC would be willing to consider a project in Japan for art libraries interested in joining Art Discovery. First steps would be for libraries to provide some sample records and information on the size of the library collections in order to understand the challenges that might be involved in making the data OCLC-compliant. If a group of libraries would be interested in joining it may be possible to obtain a grant for this purpose.

Slide 42: Getty Research Portal: Another area of emphasis for the FAB initiative is easy access to digitized texts. The Getty Research Portal is a free online search platform providing worldwide access to an extensive and growing collection of fully digitized art historical texts from an international array of institutions. Currently the Portal provides access to over 108,000 titles in nearly 125,000 fully digitized volumes from 25 institutions. The portal is multilingual and aims to be a global virtual library for art history. It offers researchers the ability to search and download from one discovery platform. Included are complete digital copies of publications devoted to art, architecture, material culture, and related fields.

Because the GRI is committed to providing multiple points of access to metadata, soon the Portal's metadata will be available through other aggregators, such as the Art Discovery Group Catalogue, as well as on the GRI's own website. In this way, the collaborative virtual art history library that we are building will be disseminated to researchers even more broadly. Contributors to the portal will benefit from this additional exposure to their library's digitized texts.

Slide 43: New and future contributors: Current contributors to the Portal so far include libraries primarily from Western Europe and North America—with important recent additions from Japan, Croatia, and soon Brazil. The project continues to seek out new contributions to complement those already in the Portal and to extend the reach of this virtual collection.

Slide 44: Mizue: The National Research Institute in Japan recently made its first contributions to the Portal, including the initial 89 issues of the journal Mizue. Even though these digitized issues of Mizue had been available on the web for a number of years, it was not well-known to the rest of the world that digitized copies exist in Japan. Through the access and publicity generated by joining the Getty Research Portal, more researchers will now find Mizue, and consequently, the Tokyo National Research Institute.

Slide 45: Universal Exposition example: In addition to the issues of Mizue, the National Research Institute contributed an extremely rare exhibition checklist from the Japanese special exhibition at the Universal Exposition in Paris in 1900. A search in the Getty Research Portal now retrieves this digitized document from Japan alongside the digitized French *Histoire de L'Art du Japon* from the same exposition.

Slide 46: Images of two Exposition books in Portal: This addition to the Portal is an example of the additional perspectives and directions for study made possible through collaboration. Now that this important piece from Japan is available via the Getty Research Portal, it can be discovered and viewed in relation to the French catalogue from the GRI. What is more, the Portal provides further context by making available additional digitized photo albums and other literature from the same exposition in Paris in 1900. These materials come from a number of different libraries in the United States and in France.

Slide 47: How to contribute to the Getty Research Portal: In order to help libraries who do not use the standardized formats of MARC, MODS, or Dublin Core common in the United States and much of Europe, the

GRI developed a CSV file option for metadata. The Tokyo National Research Institute was the first to try out this approach with us. Staff at the National Institute completed this spreadsheet with minimal required data points. This method worked well and the GRI welcomes more contributions of metadata for digitized texts from Japanese art libraries.

Slide 48: Picasso catalogues in the Getty Research Portal: An important development worth mentioning is that a number of museums including the Guggenheim, the Los Angeles County Museum of art (LACMA), the Getty, the Metropolitan Museum of Art, and the Museum of Modern Art in New York are or soon will offer records leading to digitized copies of their own contemporary exhibition catalogues and other publications in the portal.

This trend provides access to more recently published texts on modern and contemporary art alongside the older public domain material. Open access to such contemporary publications is possible because the institutions themselves are clearing the copyright for their own publications, and making the decision to provide them for free on their own website as well as to the Getty Research Portal, among other aggregators.

In this search in the portal on the artist “Picasso” I have found catalogues from as early as 1914 and as recently as 2000. The publications come from institutions in Croatia, Paris, Los Angeles, and Houston, Texas, among others. We can only imagine the additional impact that would come from also including catalogs from the Museum of Western art in Tokyo, for example, here. Or by adding Japanese translations of relevant texts. I am not aware of similar developments in Japan with contemporary publications, but perhaps there may some underway.

Slide 49: Potential for the Japan Art Catalog project: I wonder if it would be possible for museums in Japan to consider a way to expand the important Japan Art Catalog project network sponsored at the National Art Center in Tokyo by developing it into a virtual library. These digitized texts could then be discoverable via both the Portal and Art Discovery, among other online sites. I realize there are extensive copyright barriers that would need to be overcome, but if there would be a way to work with the publishers to make available digitally at least those catalogs that are no longer available for sale, then these catalogues would instantly become a part of the global conversation. It is our experience that materials are used so much more often when digitized. The Getty’s Virtual Library of its own publications has been accessed so many more times than its hard copies ever were. And the GRI’s 40,000 digitized books have been accessed over 16 million times on the Internet. Art libraries around the world are indeed already very grateful for the access provided by this excellent service of the National Art Center, which donates catalogs to selected libraries who in turn provide interlibrary loan services.

In addition to suggesting that Japanese art libraries consider joining the Art Discovery Group Catalogue project, contributing to the Getty Research Portal, and digitizing more resources, I would like to conclude by briefly offering some thoughts on other potential next steps for the dissemination of Japanese art resources internationally.

Slide 50: Explore IIF capabilities : Among the international art history community, technologists are exploring the capabilities of IIF—the International Image Interoperability Framework. This will allow libraries and museums to deliver images and texts to the public more easily. Users will be able to readily compare images



and texts by quickly pulling the images into a viewer from their home institutions. The Getty has already released its museum images in a IIF-compliant mode as you can see in this example on the left. IIF is also on the Getty Research Portal's roadmap for the coming years. And the Szeemann Digital Seminar that I described earlier utilizes a prototype IIF environment to pull images of archival documents into a viewer for easier access.

There have been a number of meetings on this topic recently in Japan in which some in the audience may have participated, including one as recently as October. The IIF conference held in July at the Center for Open Data in the Humanities discussed images of artwork in particular.

Slide 51: Pharos: Another collaborative project similar to the Getty Research Portal is just getting underway for images. Pharos, the International Consortium of Photo Archives will utilize IIF to display and compare images that will be aggregated from numerous photo archives in Europe and North America. Partners, including the Getty Research Institute, hope to digitize many of their images and create a massive virtual photo archive, beginning with an initial corpus and associated metadata from 14 institutions. The consortium also plans to build a research platform that will enable art historians to discover, select, annotate, share, and conduct collaborative research using the digitized images.

As with all of these kinds of projects, the first step for participants is to find the resources for digitization and minimal metadata. The GRI is just getting started on the first 750,000 images of paintings, drawings, and prints from its own photo archive. Because the project is so large, technology experts are experimenting with automated metadata processes as well as with the potential for using image recognition software to match visual similarities. After the beta phase of the project is completed, it is hoped that the project will be open for expansion globally.

Slide 52: Getty Vocabularies

The Getty Vocabularies are the result of collaborative contributions from the international art and cultural heritage communities. Built over three decades, the Getty vocabularies contain structured terminology for art, architecture, decorative arts, archival materials, visual surrogates, conservation, and bibliographic materials. They are compliant with international standards and provide authoritative information for catalogers, researchers, and data providers. In the new linked, open environments, they provide a powerful conduit for research and discovery. The Getty Vocabularies receive hundreds of thousands of searches per quarter.

The Getty is currently working with the National Research Institute for Cultural Properties to add the names of many contemporary Japanese artists to the Union List of Artist Names. As with metadata for bibliographic records, the biggest challenge for the Vocabularies as well is the need for at least one element in a name to be provided in Romanized form, which requires the manual labor of our contributors. But as with the other projects I have been discussing, the results of contributing to such a project can be very fruitful—the addition of so many Japanese names to the Getty Vocabularies in their various forms will allow the names to be shared and understood throughout the world more frequently.

Slide 53: Reuniting collection virtually: Sometimes at the Getty we work with partners to digitally unite a collection that has been dispersed. For example, this project between the GRI and the library of the State Museums of Berlin. Both libraries owned letters from the German architect Erich Mendelsohn—this project digitized all of them in both libraries and presents them in a unified database that is available on both the GRI's and the Kunstbibliothek in Berlin's websites. This project is a few years old—today IIF technology could be a more effective way to accomplish the same goal, but in either case, the collective material must first be digitized.

Slide 54: Uniting our art research collections virtually: Perhaps some of our institutions in Japan and in the United States could work together in the future on similarly collaborative projects to virtually disseminate our resources of mutual interest via the web in digital projects, in virtual exhibitions, virtual seminars, or digital publications. Our collections on modernism and the avant-garde in Japan might be a natural place to begin.

Slide 55: Collaborate to disseminate: In closing, I would like to emphasize that collaborations occur on so many levels.

- The ongoing development of trusted interlibrary loan partnerships is such an important and relatively easy point of entry, even for libraries who cannot join OCLC, that might later lead to sharing digitizing-on-demand services for rare and unique materials.
- At other times these collaborations might be realized through in-person visits and exchanges among our respective institutions, as has happened between my institution and the National Research Institute.
- And importantly collaborations can be realized through established inter-institutional networks such as the International Federation of Libraries and Associations, and other more art-specific organizations. Participation from staff in Japanese art institutions in all of these activities is critical to becoming more globally interactive.

Slide 56: Thank you : It is certainly all within of our deepest interests to broaden our collective horizons by collaborating further globally and sharing our resources widely. These contributions foster an increased understanding of art history and of our shared humanity. Thank you for allowing me to come talk with you today, and to broaden my view beyond the Southern California horizon.

キャスリーン・サロモン

スライド1

本日は皆様の前で講演する機会をいただき、大変光栄です。寛大なる助成をいただいた文化庁と招へい事業を主催していただいた東京文化財研究所に感謝致します。今回の私の日本訪問は、ロサンゼルス・ゲッティ研究所と日本の文化財関係機関との間で進展している有意義な協働の新たな一歩です。東京文化財研究所の素晴らしい仲間とともに我々がこれまでに行った好結果の仕事に対して、ゲッティ財団を代表して感謝を表したいと思います。今週、私が行う関係機関への視察と本日のディスカッションが、特に皆様方の図書館や研究アーカイブで所蔵しているユニークで貴重な美術研究資料がいかんしてより広く世界中で共有されるかを考えることを通じて、未来の協働作業の基礎となることを望んでいます。

本日は、まずゲッティ研究所（GRI）の歴史と全体的な説明から始め、そのコレクション、サービス、イニシアチブについてお話しします。それからゲッティ研究所が他の国際連携機関を巻き込んで現在、協働で推進している様々なイニシアチブの概要へと進めていきます。私はそこで、日本の図書館・アーカイブを持つ美術・文化財関係機関が、どのようにすればこれらのプロジェクトやイニシアチブに参加してもらうことができるか考えることになるでしょう。私の講演が、この後に行われるディスカッションのきっかけとなることを願っています。

スライド2：「ゲッティ」という組織

「ゲッティ」という組織は、実業家で美術品収集家のJ・ポール・ゲッティの遺産によって設立され、その理念は、芸術が社会をよりよくする影響力を持つというポール・ゲッティの思想に拠っています。ポール・ゲッティは生前から一般大衆の啓蒙と喜びのために美術をもっと開かれたものにしななければならないとして、1954年に最初のゲッティ美術館をカルフォルニアのマリブに設立しました。

1976年にポール・ゲッティが亡くなると、その莫大な財産がゲッティの信託組織にもたらされました。1983年にその信託理事会ではポール・ゲッティの遺志に従い、視覚芸術にさらに貢献していくために、ゲッティ美術館を拡張し、コレクションを増やしていくことを決定し、芸術の世界および芸術に関する情報の世界に寄与するための新しいプログラムを創生しました。それらのプログラムには、現在のゲッティ美術館、ゲッティ財団、ゲッティ保存研究所、ゲッティ研究所が含まれます。

スライド3：ゲッティ・センター

これらの新しいプログラムはすぐに展開を開始し、新しいゲッティ・センターをロサンゼルス西部のブレントウッドに建設する計画が作成されました。ロサンゼルス市街を臨む丘の上での建設は10年近くかかりました。建造物は建築家のリチャード・マイヤーとその協力者によって設計、建設されました。セントラル・ガーデンはアーティストのロバート・アーウィンによるものです。新しいゲッティ・センターは1997年12月に一般公開され、今月（2017年12月）で20周年を迎えました。

スライド4：ゲッティ美術館

ゲッティ美術館は二つの美術館から構成されています。双方の美術館とも展覧会、保存修復、奨学金助成、調査研究、一般向けプログラムなどを通じて様々な利用者に向けて活動しています。本館となる美術館はゲッティ・センターの丘の頂上にあり、主にヨーロッパ絵画、素描、彫刻、装飾写本、装飾美術などを展示しており、そのほか設立当初から現在まで国際的に収集している写真のコレクションがあります。

マリブにあるゲッティ・ヴィラ美術館は、もともと1950年代にポール・ゲッティによって創設されたもので、ヘルクラネウムの古代ローマ・パピリ邸の復原したものです。ヴィラは改装され、古代ギリシア、古代ローマ、エトルリアの美術と文化の研究のための美術館として2006年に再オープンしました。またヴィラの保存修復部門はカルフォルニア大学ロサンゼルス校の考古学の保存修復部門と協働して修士課程のプログラムを支援しています。

スライド5：ゲッティ財団

Getty財団は1984年に設立され、J・ポール・Gettyの信託組織の使命を履行していくために助成金を提供しています。当初から財団の助成プログラムは美術史をより学際的・国際的にしていくことを目指して活動しています。いくつかの特別プログラムでは、修復計画や修復に関する人材育成のモデルケースを作っており、美術館やアーカイブのコレクションへのアクセスを増やすことに尽力し、視覚芸術の新たなリーダーを育成しています。過去33年間で財団は世界中の180の国々で7000件もの助成を提供しています。

ちょうど今年、Getty財団は〈公益財団法人〉日本体育協会に、1964年の丹下健三設計による代々木国立体育館の保存修復計画を進展させるために相当な助成を行いました。この助成はGetty財団が世界中で実施している近代建築の保存修復活動のイニシアチブの一部であり、「近代の維持」と呼ばれています。

#### スライド6：Getty保存研究所

Getty保存研究所（GCI）は美術作品、コレクション、建造物、遺跡などの視覚芸術についての応用的保存を国際的に進めるために活動しています。Getty保存研究所は科学的調査、教育、人材育成、現地ミッション、情報発信を通じて保存修復関連団体に貢献する活動をしています。Getty保存研究所は世界中の文化遺産の保存修復に寄与する情報を生成し、共有しています。Getty保存研究所の情報センターは保存修復の蔵書を構築しており、世界中の保存修復の実践と歴史に関する書籍、雑誌など4万冊がGetty研究所図書館に保管されています。

#### スライド7：Getty研究所

それでは私自身が所属する研究所であるGetty研究所についてお話ししていきたいと思います。Getty研究所（GRI）は視覚芸術とそれらの様々な歴史についての知識を拡げ、理解を深めることに専心しており、専門性を活かして実際の収集活動、一般向けプログラム、他の研究機関との協働、展覧会、出版、デジタル情報サービス、来訪研究員プロジェクトなどを行なっています。

Getty研究所研究図書館とその電子リソースは、世界中の研究者と関心のある一般向けに提供されています。Getty研究所の活動は学術的な情報とともに、調査研究、批判的質問、学術交流のための作業環境を提供しています。

#### スライド8：来訪研究員

1985年から毎年、Getty研究所は来訪研究員、芸術家、その他文化に関わる専門家を世界中から受け入れ、Getty研究所の中に滞在して毎年の研究テーマに関係するプロジェクトで研究活動してもらっています。今年のテーマは「偶像破壊と芸術破壊」と「ペルシアを中心としたコンテクストにおける古典的世界」です。過去のテーマには「芸術と人類学」、「芸術における学習」、「文化的・芸術的交流」、「色」、「芸術の展示」、「市場と価値」などがありました。滞在中、来訪研究員はGetty美術館や研究図書館のコレクションを利用し、各自の研究プロジェクトを推進し、Getty・センターやGetty・ヴィラにおいて学術的な生活に参加することができます。

#### スライド9：Getty出版

Getty研究所の出版部門では、美術作品の図版、美術史、建築に関する書籍を刊行しています。これらの出版物はGetty研究所の希少なコレクションやユニークな資料をよく活用しています。Getty研究所の展覧会カタログ、美術史の古典的著作の翻訳、研究論文などが出版されています。Getty・リサーチ・ジャーナルは毎年発行され、全てのレベルの研究者にGetty研究所の資料に関する学問に対して貢献する機会を提供しています。

#### スライド10：Getty研究プロジェクトとデジタル美術史

Getty研究所の研究プロジェクトとデジタル美術史のイニシアチブは、新しい美術史研究の発展を支援しています。現在稼働中のプロジェクトは23件あり、スライドでその一部を例としてあげています。多くのプロジェクトはGetty研究所の特別コレクションに基づくものです。これらのプロジェクトは多様な専門領域と方法論を含んでいます。これらの研究プロジェクトはGetty研究所の職員や研究者のより広い専門知識のネットワークの中での対話や交流や学術的なシンポジウムをもたらします。ほとんど全てのプロジェクトは核となる重要なデジタル・コンテンツを有しています。

#### スライド 11：ゼーマン・デジタル・セミナー

最近の研究プロジェクトの一例として、ゼーマン・デジタル・セミナーがあります。これはデジタル美術史と連携したツールや実践を通じて、革新的な美術史研究と学問を促進するものです。ゲッティ研究所がこの秋に始動したこのゼーマン・デジタル・セミナーは、カルフォルニア大学ロサンゼルス校、シカゴ大学、ライプツィヒ視覚芸術アカデミーの三つの研究機関の教員と学生が参加しています。このプロジェクトでは、三つのセミナーがオンラインと実際に会うことによってつながり、数年前にゲッティ研究所が取得したスイスのキュレーター、ハラルド・ゼーマンの大規模なコレクションについて研究しています。このプロジェクトの目的は学者と学生に国際的な対話をもたらすことでした。

学生はハラルド・ゼーマン・アーカイブの最新のデジタル化資料を調査しました。学生および学生の研究を管理するために、ゲッティ研究所が開発したオープンソースの協働ツールであるゲッティ学術ワークスペースを利用しました。

ゲッティ学術ワークスペースはオンライン環境で美術史研究を共同で行うことを支援するために開発され、研究チームに対して美術作品や一次資料のデジタルによる代用品を使って分析すること、参考文献をまとめること、テキストを翻訳し注釈をつけること、意見交換をすることなどを可能にする仮想空間とツールセットを提供していました。

#### スライド 12：ゲッティ・プロヴェナンス・インデックス

ゲッティ・プロヴェナンス・インデックスは美術史にテクノロジーを活用した最も早い一例で、30年以上前に始まりました。プロヴェナンス・インデックスはゲッティ研究所の収集および来歴研究プロジェクトの一部です。このプロジェクトは世界中の美術作品の収集と展示の歴史や来歴に焦点を合わせたもので、ゲッティ研究所の豊富な資料に基づくものです。

ゲッティ・プロヴェナンス・インデックスのデータベースは現在ではレコード数が170万件あり、欧州・北米の資料保存機関に収蔵された古い時代の財産目録、オークションカタログ、美術商の在庫帳などの資料から採録されています。この情報は個別の作品の研究に大いに役立ちます。ゲッティ研究所は現在、こうした研究方法を大きく拡大し、より国際的に運営していくためにこれらのデータベースを更に大きく更新する作業を行なっています。

スライドの通り、このデータベースは近々、さらに研究を容易にするリンクト・オープン・データ (LOD) として公開されます。このスライドの図は大きな研究のごく一部ですが、プロヴェナンス・インデックスのデータベースを使って、1801年から1820年にかけてイギリス、フランス、オランダ、ベルギーの美術品の市場競売者たちの関係を位置情報化したものです。この改良されたプロヴェナンス・インデックスのデータベース構造は、美術市場の歴史、趣味や価値の変化、時代や地域の変遷につれて動く文化財の移動についての研究を広く容易にします。

#### スライド 13：ゲッティ研究所研究図書館のコレクション

これまでご紹介したプログラムやプロジェクトでわかるように、ゲッティ研究所は美術に関する革新的な研究と伝統的な研究の双方においてダイナミックな活動をするセンターです。このゲッティ研究所の様々な活動やプログラムのほぼ全ての核心となっているのが、ゲッティ研究所のコレクションです。

現在、ゲッティ研究所図書館は出版物、一次資料、研究画像から構成されています。コレクションの数量は以下の通りです。

・一般書籍・定期刊行物・オークションカタログ	140万冊
・貴重書（書籍・定期刊行物）	75000冊
・アーカイブ・手稿・建築図面	6km（書架延長）
・版画・素描のアルバム	22000点
・貴重な写真のコレクション	1000件
・研究写真	200万枚

#### スライド 14：ゲッティ研究図書館の空間

現在のゲッティ研究図書館の施設は、来訪する研究者やゲッティの職員にとって多様で独創的な研究活動を可能にし、促進させるために設計されて 20 年前に開館しました。以来、訪問者数は年々増加しています。図書館は政府機関発行の写真付き証明書があれば誰でも利用できます。美術史研究者やその他の大学関係者、美術館やその他の文化関連機関に所属する人が登録利用者となることができ、登録すると 3 階分の開架書庫と特別コレクションの閲覧室へ入室可能です。インディペンダント・スカラーも利用者になることができます。

#### スライド 15：各国の利用者

1997 年には、主に地元の南カルフォルニア地方の美術史研究に関わる人々、223 人の利用者がいましたが、2017 年には世界 64 カ国から約 17,000 人の閲覧者が図書館を利用しました。さらに加えて、その他の利用者、全てのプログラムによるゲッティの職員や毎年約 100 人の来訪研究員が利用しています。

#### スライド 16：図書館の蔵書、写真アーカイブ、貴重書の閲覧室

30 年以上前の設立当初、目標は主に西洋の伝統における美術史研究の新しい図書館を設立することでした。しかし、研究文献は扱う領域や言語を国際化する必要がありました。こうした国際化に対応するために、ゲッティ研究所は重要な研究者がその経歴の中で集めた研究資料コレクションをいくつも購入しました。これらの学術コレクションに含まれる研究資料は、特定のテーマに重点を置いた参考図書から研究写真、アーカイブ資料にいたるまで多岐にわたっています。古典的な古代、中世、ルネッサンスの美術、彫刻、装飾美術、版画、素描、写真などの分野について、美術史文献、作品制作の方法や材料、保存修復などの参考文献が所蔵資料の核となっています。

この 20 年間でゲッティ研究図書館の蔵書とその利用は増加し続け、出版物の取得も同じく拡大しています。現代美術に関する出版物も含むようになり、ラテンアメリカ、東欧、アジアなども資料を収集する主要な対象地域となりました。資料は書籍等の販売業者と契約して収集することもあれば、古書を戦略的に取得することもあります。この数年間には世界各国の言語による美術史の文献を収集している影響で、さらに広くグローバルな視点ももたらされています。

#### スライド 17：ゲッティ研究所の開架書庫と保管書庫

今日、ゲッティ研究図書館は世界有数の包括的な美術史の図書館となりました。図書館が所蔵する本や雑誌の約 4 分の 1 は開架書庫にあります。残りの 4 分の 3 はゲッティ・センターの中の閉架書庫と 48km 離れたカルフォルニア州バレンシアにある別館の保管書庫に収められています。

#### スライド 18：特別コレクションの保管庫

この 20 年で〈ゲッティ〉研究図書館の特別コレクションも拡大しています。1997 年にはコンテナ 9,400 個に 3,200 件の特別コレクションがありましたが、2017 年にはこの数はコンテナ 55,000 個に 9,000 件のコレクションに増大しています。これらを横並びにすると 6km に及びます。

#### スライド 19：特別コレクション

ゲッティ研究所の特別コレクションは、15 世紀から現在に至るまでの美術史や視覚芸術の領域から精選された貴重書やユニークな資料から構成されています。これらのコレクションには貴重書、版画、写真、アーカイブ、書簡、スケッチブック、アルバムなどをはじめとする紙媒体の資料が含まれています。その他の資料の形式としては、建築モデルや図面、視聴覚資料、ボーン・デジタルのファイル、光学装置を含む様々な物品などがあります。

#### スライド 20：特別コレクションの主な収集領域

スライドにゲッティ研究所の主な収集領域を列挙してあります。これらには例えば錬金術、祭礼、紋章に関する貴重書や版画、芸術家の蔵書や小規模出版物などがあります。特にダダ、シュルレアリスム、イタリア未来派、ロシアのモダニズム、日本の前衛芸術に関するアーカイブ、書簡、書籍、特集雑誌は力を入れている分野です。またその他の領域には中東や北アフリカで撮られた西洋の写真、冷戦期の写真、ビデオパフォーマンス、建築と設計、版画、スケッチブックなどがあります。

#### スライド 21：特別コレクションの閲覧室

登録利用者は特別コレクションを指定された閲覧室で利用できます。以前は利用者が資料のコピーの申請を出していましたが、現在ではそれに変わって個人的な利用目的に限って資料の写真撮影が許可されています。このために特別コレクションの利用頻度は日常的に大きく増えています。この閲覧室はしばしば満席になってしまうため、別の部屋を利用者に用意することも多々あります。

#### スライド 22：ゲッティ研究所が行う展覧会

特別コレクションによる展覧会は現在のゲッティ研究所の重要な事業となっています。いくつかの展覧会は他の会場にも巡回します。また、ゲッティ研究所は世界中の図書館や美術館の公開展覧会のために、昨年は約 500 件の資料貸与を行いました。これら施設内での展覧会に加えて、ゲッティ研究所では最近取得した貴重な写真を使って、完全オンラインの形で開催する初めての企画となる、古代パルミラの遺産と題した展覧会を開催しました。

#### スライド 23：写真アーカイブ

ゲッティ研究所の写真アーカイブには、主に西洋の美術史や建築を記録した 200 万件の写真があります。研究所の設立当初、これらの写真の大半は、初期に購入していた研究者の資料コレクションに含まれていたものでした。これらを核として、時間の経過とともに個別の撮影活動や商用写真の購入などを通じて写真は追加されていきました。今日、そこに記録された美術作品の大半はオンラインで見られるようになりましたが、それでもなお、写真アーカイブにはより深い研究価値が隠されていると言えます。写真アーカイブには現在では失われたり、破壊されたりした美術作品や建造物の画像も含まれています。時にはそれらの写真を集めた研究者や写真家による手書きの書込みによって、新しい発見や作品の帰属性が導き出されるかもしれません。さらに画像による記録は、その美術作品がその特定の瞬間にどのように理解され、撮影されたか、ということを示しています。写真によるドキュメンテーションは美術史がどのように教えられてきたかを形にしていると言えます。

#### スライド 24：ゲッティ研究助成

ゲッティ研究所の図書、定期刊行物、アーカイブ、画像など膨大なコレクションについて、南カルフォルニア以外の研究者の利用を促進するために、当図書館は資料利用のための研究助成を設立しました。この助成は様々なレベルの職歴・経験の研究者に対して旅費の一部を支給しています。この研究助成プロジェクトは数においても、申請者の出身地域においても拡大し、最近では 40 名の募集枠に世界中から 145 人の申請がありました。

#### スライド 25：特別コレクションでの授業

特別コレクションには毎年、個人の研究者や職員を合わせて 25,000 件の研究利用があります。また地元の大学だけでなく遠く離れたドイツ、スイス、オーストラリアの研究機関からの研究者もこの特別コレクションの閲覧室を利用してゼミを行っています。これらは学芸員や司書たちとの協働で計画、運営されます。こうしたゲッティ研究所の資料を使った授業が昨年だけで約 40 回ありました。コレクションの対象が拡大したことによってこれらの授業のテーマも広がっており、たとえば日本の前衛芸術、南アジアの写真、スラブ研究、植民地主義の中の考古学、ヒスパニック系アメリカ人の書物の歴史などがあります。小・中学生の若い生徒も頻繁に来訪し、学芸員とともに彼らの歴史や人文学のカリキュラムに関係する稀少な資料を見学しています。

#### スライド 26：レファレンスサービス

研究者本人が直接ゲッティ研究所に来られない場合、職員は電子メールで要望に答えており、年間 14,000 件の世界中からの問い合わせに対応しています。多くの希望はゲッティ研究所のウェブサイトには載っていない資料の画像や出版の使用許可に関するものです。ゲッティ研究所では法務部門とともに、研究者がゲッティ研究所の資料をできるだけ出版物に使えるように、オープンアクセスにすることを進めています。

#### スライド 27：図書館相互貸出

さらにゲッティ研究所の図書館相互貸出 (ILL) の部門は、世界で最も多くの図書を貸し出していると言えます。ゲッティ研究所の来訪研究員や職員のために借りるだけでなく、ILL 部門は現物の書籍および最近世界的に増えているデジタルでも資料の貸出を行っています。この 20 年間で ILL 部門の貸し出しは 3 倍になり、年間 1 万件の資料を北米だけでなく、遠く離れた中国、大韓民国、南アフリカ、エジプト、トルコ、日本などの国々にも貸し出しています。

#### スライド 28：ゲッティ研究所から日本の図書館へ資料の貸与

この 10 年間でゲッティ研究所は日本の 44 館の図書館に 254 件の資料を貸し出しました。貸出する資料の大半は西洋美術、保存修復、考古学に関するものです。要望の中には現物の資料を送る代わりに、デジタル化資料を提供することもあります。ゲッティ研究所もまた日本の研究機関から ILL を通じて資料を借りています。ゲッティ研究所では日本の国立情報学研究所の NACSIS-CAT/ILL を利用しており、この仕組みは来年終了するとのことですが、北米と日本の図書館の間で最近締結した契約により、今後の貸与やデジタル化の要望についても応えていけることと思います。

#### スライド 29：オンデマンドの資料のデジタル化

これまで行ってきた ILL の仕組みを超えて、ゲッティ研究所の所蔵資料の利用が増加しているのが、デジタル化を通じたものです。ゲッティ研究所ではオンデマンドの資料のデジタル化のプロジェクトを ILL の仕組みの一部として位置付けています。パブリック・ドメインとなった資料が貸出の要請を受けることによって、その資料は優先的にデジタル化されます。この選択方法によって純粋に要望の高いものから優先順位がつけられます。資料のデジタル化とインターネット公開によって、本来希望していた利用者だけでなく、より広く誰もが資料にアクセスできることとなります。

#### スライド 30：ゲッティ研究所のデジタル化戦略

従来の ILL に代わるオンデマンドでの書籍のデジタルコピーは、ゲッティ研究所（GRI）が強力に推進するデジタル化プログラム全体からみればごくわずかなものにすぎません。オープンアクセスと協働の理念に沿って、デジタル化の決定は可能な限り下されます。また、より広範囲の利用者にコレクションを公開することで、現在のニーズに応え、新たな研究を奨励することを目的としてデジタル化することが当初からの我々の戦略です。

#### スライド 31：デジタルコレクション

ゲッティ研究所のデジタルコレクションは、現在、40,000 冊を超えるデジタルブック、数万点の写真、版画、アーカイブ文書など多岐にわたります。現在、ゲッティ研究所の所蔵庫には 100 万件を超えるデジタルファイルが保存されていますが、そのほとんどは、ゲッティのウェブサイトや Primo（ExLibris 社によるディスカバリー・システム）を通じて、オンラインで無償で閲覧することができます。

#### スライド 32：バーチャルリーチの拡大：デジタル化資料の共有

ゲッティ研究所のデジタル化資料は、ゲッティ自身のシステムだけでなく、このスライドにあるような無償利用ができるアグリゲーターを通して見つけることができます。デジタル化資料に幅広いオープンアクセス性をもたらすという我々の戦略は、核となるメタデータとデジタル化文献の再利用を中心としています。その目標は、可能な限り最少限の手数を加えることで可能な限り多くの再利用の機会を生み出すことにあります。デジタル化リソースにリンクするメタデータを共有することで、個々の図書館の壁をはるかに越えたコレクションへの到達の機会を拡充できます。

#### スライド 33：メタデータの再利用

このスライドでは、ある一冊のデジタル化書籍とそのメタデータ・パッケージから派生した 6 通りの使用例を示しています。ここで用いられているのは、明治時代の織物に関する日本の出版物である「求古圖譜 織文之部」で、ゲッティ研究所がデジタル化しています。

ゲッティ研究所では、デジタル化した書籍をすべてインターネット・アーカイブ（Internet Archive, <https://archive.org>）にアップロードしています。スライド中央に示しているものです。インターネット・アーカイブに詳しくない方は、数千ものサイトにあるデジタル化資料を集約した巨大なデジタル図書館と理解してください。

- スライドを上から見ていくと、ゲッティのウェブサイトにある Primo（ExLibris 社によるディスカバリー・システム）のレコードが、インターネット・アーカイブ上の資料に導いていることがわかります。
- 左はゲッティ・リサーチ・ポータルで検索されるレコードで、同様にインターネット・アーカイブ上の資料に導かれています。



- 右は、アート・ディスカバリー・グループ・カタログ（Art Discovery Group Catalogue）にあるレコードで、これもゲッティが制作するシステムにリンクし、さらにそこに埋め込まれたリンクからインターネット・アーカイブに導かれます。
- 左下の Hathi Trust はまた別の文字資料に関するアグリゲーターで、ゲッティ研究所のメタデータとリンクをインターネット・アーカイブから直接受け取ります。Hathi Trust は、高解像度デジタルファイルを読み込み、保存することで、ゲッティ研究所のデジタル化書籍の保存システムとしても機能します。
- 最後の Digital Public Library of America では、インターネット・アーカイブから書籍のメタデータとリンクを受け取ります。

我々のメタデータを共有・再利用することで、ゲッティ研究所図書館の創設時には想像さえできなかったような無限に広がる広範な研究者や関心を持つ一般の人々に資料閲覧の機会が提供されるのです。

#### スライド 34 : The Future of Art Bibliography

ただ今お話ししたいくつかのディスカバリー・システムは、美術図書館の同業者たちの間で「Future of Art Bibliography」または「FAB」として知られる重要な協働イニシアチブから誕生しました。このイニシアチブは、2010年、様々な形式で作成されている美術史資料に世界中の研究者が自由にアクセスする方法を開発することを目的に考案されました。これらには、出版物、画像、アーカイブ、オープン・デジタルの形式が含まれています。FABは、これまで、アイデアとプロジェクトを繋ぐ糸として、我々が持つあらゆる形式と媒体の美術関連資料へのアクセスを拡大してきました。ゲッティ研究所は、FABを通じて、美術史研究のためのオープンアクセス・ツールの共同開発の促進、推進、推奨に取り組んできました。

FABを世界的なイニシアチブにすることは当初から我々が意図していたことでしたが、国際協働の大半は西側諸国で実施されていました。日本、ブラジル、クロアチア等からのパートナーの参加を得た取り組みとなったのはつい最近のことにすぎません。今回の私の訪問が、日本の美術図書館、研究機関とのさらなる協働を推進させることを切に希望しています。

#### スライド 35 : FAB と共有の可能性

FABのイニシアチブは、国際図書館連盟（IFLA）の美術図書館分科会（Art Libraries Section）からの正式な支持を受けてきました。

FABとその関連プロジェクトは、以下のような機会を提供しています。

- 新たなパートナーシップを模索・創生するフォーラム
- 共有フレームワークの構築の道すじ
- 共通の課題解決策の推進を話し合う場
- 美術資料へのアクセスと発見を改良し、より高度なものにするための継続的な検討

このような概念による協働モデルは、世界中のあらゆる種類の美術資料にアクセスするための共有方法の構築を奨励しています。

#### スライド 36 : FAB ウェブページ

過去7年間に、FABにおける対話から複数のプロジェクトが生まれ、進展しています。これらのプロジェクト、活動、それに関連する出版物は、ゲッティ研究所のウェブサイトのこのページでたどることができます。

#### スライド 37 : FABの重点分野

FABにおける討議から、いくつかの包括的重点分野が生まれました。現在最も重要なのは以下のテーマの対話です。

- 書誌情報へのアクセスとディスカバリー
- デジタル化資料へのアクセスとディスカバリー

#### スライド 38 : アート・ディスカバリー・グループ・カタログ（ADGC）

アート・ディスカバリー・グループ・カタログ、ADGC（以下アート・ディスカバリー）はFABから生まれた書誌に関するプロジェクトです。このアート・ディスカバリーは、インターネット上で利

用できる無償のディスカバリー・システムで、世界中の図書館からの美術史文献の情報を集約させています。また、OCLCを通じて、図書館の蔵書について、フルテキストの内容にはアクセスできなくても、その書誌に関するメタデータのレコードを集約します。アート・ディスカバリーはすべてのユーザーが無償で利用できますが、一方、サービスに貢献するには料金が発生します。

アート・ディスカバリーは、OCLCのWorldCatの環境下での美術に特化した研究の経験そのものです。皆さまの多くがすでにご存知だと思いますが、OCLCは世界最大の書誌メタデータのアグリゲーターです。OCLCは、つい先週〈2017年11月29、30日〉、ここ東京で会議〈OCLC Asia Pacific Regional Council Meeting〉を開きましたが、この会議に参加された方がこの会場にもいらっしゃるのではないのでしょうか。日本では、多くの大学図書館や国会図書館を含め、大規模な一般図書館や大学図書館は、OCLCのメンバーになっています。しかし、間違っていたら申し訳ないのですが、美術図書館でOCLCのメンバーになっている館は、国立西洋美術館と武蔵野美術大学美術館・図書館の2つだけのようです。

#### スライド 39：図書館のスライド

アート・ディスカバリーのプロジェクトは、国際的な美術研究を推進している一部の専門図書館についての信頼できる一拠点の開発を目標としてきました。アート・ディスカバリーは、Artlibraries.netという古い仮想検索ツールから生まれたものです。アート・ディスカバリー・グループ・カタログは2014年に始動しました。現在では、5大陸、15か国の60近くの美術図書館の蔵書を集約しています。このスライドでは、最近パートナーとして参加した図書館、参加を検討中の図書館を示しています。

#### スライド 40：アート・ディスカバリーが現在所有するリソース

継続的に新しい蔵書目録を統合していくことに加えて、アート・ディスカバリーの理事会では、専門性の高いデータベースや画像コレクション等の追加資料を決定し、取り込む作業にも取り組んでいます。

アート・ディスカバリーでは、図書館の蔵書のほか、多数の情報源から提供されているWorldCatセントラルインデックスのコンテンツも検索できます。その範囲は、WorldCatで無償閲覧できるものから、我々の分野に特に関係が深い専門的データベースまで及んでいます。ドイツの美術雑誌記事索引であるkubikat、美術品オークションカタログのオンライン目録であるSCIPIOもその一例です。今後、Getty・リサーチ・ポータルのメタデータや、その他より古い美術記事索引が追加されることが期待されます。

ここ東京でとても興味深い、新たな動きが始まろうとしています。現在、東京文化財研究所が、OCLCと協力して展覧会カタログ所載文献に関する情報を提供する作業を進めていますが、これは、〈東京文化財研究所〉美術文献目録（〈Tokyo National Research Institute for Cultural Properties〉 Art Bibliography in Japan）として、OCLCとアート・ディスカバリーで検索環境の一部になります。しかし、東京文化財研究所の蔵書についてはプロジェクトに情報提供するには至っていません。

#### スライド 41：日本の図書館がアート・ディスカバリーのメンバーになること

アート・ディスカバリーが、美術研究のための真の国際的なディスカバリー・プラットフォームになるには、西側諸国以外にある図書館に参加機会の増えることが必要になります。このスライドの地図からお分りの通り、蔵書についてアート・ディスカバリーに貢献をなしている日本の図書館は、東京の国立西洋美術館の研究資料センターだけです。

その理由のひとつに、日本の図書館のほとんどが国立情報学研究所（NII）のメタデータ形式を使用していることがあげられます。NIIの標準は日本以外では一般的に使用されていません。またローマ字への翻字という問題は、図書館に多大な作業を負担させる一つの挑戦です。

さらに、アート・ディスカバリーの目録検索は誰でも無償で利用できますが、アート・ディスカバリーに参加するにはそれに関連する費用がかかります。費用の内訳は、WorldCatにメタデータを読み込む際の1回限りの料金と年間維持費です。しかし、プロジェクトに参加する最大の障壁となるのは、その参加する図書館およびOCLCの側にも作業負担が生じることです。しかしメタデータを一

度標準化しておけば、そのデータは別のプラットフォームでも再利用できるようになります。また、参加図書館の間で相互貸借サービスを始動することも可能になります。

私が、OCLCのアジア太平洋地域協議会議長（head of Asia Pacific Regional Council）で、アート・ディスカバリーの出発点があるライデンのOCLCオフィスの責任者でもある方と話をしたところ、OCLCは日本で、アート・ディスカバリーへの参加に関心のある美術図書館を対象に、プロジェクトを検討する用意があると話していました。最初のステップとしてはデータをOCLC準拠にすることに伴う課題を把握するため、図書館に、サンプルレコードと所蔵資料の規模を示す情報を提供してもらうことになります。参加に興味のある複数の図書館がグループになるのであれば、これを目的とした助成金を得ることも可能となるでしょう。

スライド42：ゲッティ・リサーチ・ポータル

FABイニシアチブのもうひとつの重点分野は、デジタル化テキストへの容易なアクセスの実現です。ゲッティ・リサーチ・ポータルは無償オンライン検索プラットフォームで、これを使えば、世界中の数多くの研究機関が提供する全文デジタル化された美術史文献の広範囲かつ成長しつつあるコレクションに世界どこからでもアクセスすることができます。現在、このポータルでは、25の研究機関が所蔵する108,000余りのタイトル、約125,000冊のデジタル化資料にアクセスすることができます。同ポータルは多言語対応で、美術史のためのグローバルな仮想図書館となることをめざしています。また、研究者に対し、一つのディスカバリー・プラットフォーム上で資料を検索し、ダウンロードすることを可能にする仕組みを提供しています。そこに含まれるのは美術、建築、物質文化および関連分野に特化した出版物の完全なデジタルコピーです。

ゲッティ研究所はメタデータへの複数のアクセスポイントを提供する作業を進めているので、ゲッティ・リサーチ・ポータルのメタデータは近い将来、アート・ディスカバリー等のアグリゲーターやゲッティ研究所自体のウェブサイトを通じて利用が可能になります。こうして、我々が現在協力して構築している仮想の美術史図書館が、さらに幅広く研究者に発信されることとなります。ポータルへの貢献機関は、自分たちの図書館が提供するデジタル化テキストの露出が高まるという利益を得ることになります。

スライド43：新規および将来的な情報提供機関

ゲッティ・リサーチ・ポータルへの現在までの貢献機関は、西欧と北米の図書館が主でしたが、最近の重要な追加として、日本、クロアチアが参加し、ブラジルも間もなく加わる予定です。ゲッティ・リサーチ・ポータルでは、既存の情報を補う新たな貢献者を探し、このバーチャル・コレクションの及ぶ範囲を拡大する取り組みを続けています。

スライド44：みづゑ

最近、東京文化財研究所は、日本から初めてゲッティ・リサーチ・ポータルへの貢献を果たし、そこには美術雑誌「みづゑ」の最初の89号分が含まれています。このデジタル版の「みづゑ」は、長年、ウェブ上で利用可能でしたが、デジタル化コピーが日本に存在していることは世界のほかの地域ではあまり知られていませんでした。ゲッティ・リサーチ・ポータルへの参加から生じるアクセスと知名度の向上を通じて、「みづゑ」を見つける研究者が増え、その結果として、東京文化財研究所を見つける研究者も増えています。

スライド45：万国博覧会の例

さらに東京文化財研究所は、「みづゑ」だけでなく、1900年のパリ万国博覧会における日本の特別展覧会のきわめて貴重な展覧会目録の情報を提供しました。ゲッティ・リサーチ・ポータルで検索すると、日本から情報提供されたこのデジタル化資料と、同博覧会のフランス語版の*Histoire de L'Art du Japon*のデジタル版が検索されます。

スライド46：ゲッティ・リサーチ・ポータルにある博覧会関連書の画像

これらの資料がゲッティ・リサーチ・ポータルに追加されたことは、協働の成果として研究の視点と方向性が加わったことを示しています。今では日本から提供されたこの重要な資料をゲッティ・リサーチ・ポータルで閲覧できるようになったので、ゲッティ研究所のフランス語版目録と関連させて発見・閲覧できるようになりました。さらに、同じ1900年パリの万国博覧会の写真アルバムやその他

文献のデジタル版を利用可能にすることで、ゲッティ・リサーチ・ポータルはより豊かな文脈を提示しているのです。これらの資料はそれぞれ、米国およびフランスの異なる図書館から情報提供されたものです。

#### スライド 47：ゲッティ・リサーチ・ポータルへの貢献の仕方

米国や欧州の多くの国で共通に使われている MARC、MODS または Dublin Core 等の標準フォーマットを使用していない図書館を支援するため、ゲッティ研究所はメタデータ用の CSV ファイルオプションを開発しました。東京文化財研究所は、我々このアプローチを試みた最初の機関でした。東京文化財研究所のスタッフは、必要最小限のデータ項目を記入してスプレッドシートを完成させました。この方法はうまく機能しましたので、ゲッティ研究所は、日本の美術図書館からさらに多くのデジタル化資料のメタデータが寄せられることを歓迎します。

#### スライド 48：ゲッティ・リサーチ・ポータルに搭載されているピカソのカタログ

ここで申し上げるべき重要な進展に、グッゲンハイム美術館、ロサンゼルス・カウンティ美術館 (LACMA)、ゲッティ美術館、メトロポリタン美術館、ニューヨーク近代美術館をはじめとする多くの美術館が、各館自体の現代の展覧会カタログやそのほか出版物のデジタル化コピーにつながる書誌レコードを提供、あるいは提供を予定していることがあります。

この路線によって、すでにパブリック・ドメインとなった古い資料と共に、近現代美術について出版されたより最近の文献へのアクセスが可能になります。このような同時代出版物のオープンアクセスが可能となっているのは、各機関自体が自館出版物の著作権の問題をクリアし、自身のウェブサイトでの無償公開、また数あるアグリゲーターのなかでもゲッティ・リサーチ・ポータルへの無償提供を決断しているからです。

ゲッティ・リサーチ・ポータルで作者「ピカソ」を検索してみると、早いものでは 1914 年、最近のものでは 2000 年刊行のカタログが見つかりました。これらの出版物は主に、クロアチア、パリ、ロサンゼルス、ヒューストン (テキサス) にあるものです。例えばここに東京の西洋美術館が提供するカタログが含まれていたら、あるいは関連文献の日本語訳が追加されていたら、どれほど強いインパクトを与えることになるのでしょうか。日本では、現代の出版物について同様の進展があるかどうかわかりませんが、何らかの動きが進んでいるのではないのでしょうか。

#### スライド 49：日本の展覧会カタログ (Japan Art Catalog) プロジェクトの可能性

国立新美術館が主催している重要なプロジェクトである、日本の展覧会カタログ・プロジェクト (JAC プロジェクト) のネットワークを拡大させて、日本の美術館が、バーチャル図書館を発展させることは可能なのでしょうか。これらのテキストがデジタル化されていれば、ゲッティ・リサーチ・ポータルやアート・ディスカバリーなど別のサイトを通じて発見可能になります。克服しなければならない著作権という障壁があることは認識していますが、今はもう販売されていないカタログだけでもデジタル化して提供するという取り決めを出版元と合意できる方法があれば、そのカタログは瞬時に国際的対話の一部となるでしょう。我々の経験から、資料はデジタル化されれば利用頻度が高まることは明らかです。ゲッティ自体の出版物のバーチャル図書館へのアクセス数は、ハードコピーへのアクセス数を何倍も上回っています。また、ゲッティ研究所所蔵の 40,000 冊のデジタル化書籍は、インターネットでのアクセス数が 1600 万回を超えています。国立新美術館は選定された図書館にカタログを寄贈し、それらの図書館が図書館相互貸借サービスを行っていますが、世界中の美術図書館が、国立新美術館の素晴らしいサービスでアクセス向上が実現していることにとっても感謝していることは明らかです。

日本の美術図書館がアート・ディスカバリーのプロジェクトへの参加、ゲッティ・リサーチ・ポータルへの貢献、資料のデジタル化推進について検討することをご提案するとともに、日本の美術資源を国際的に発信するための次のステップについての私の考えを申し上げ、結論としたいと思います。

#### スライド 50：IIIF の可能性を探る

国際的な美術史のコミュニティでは、技術者が IIIF (International Image Interoperability Framework (デジタル画像の相互運用のための国際規格)) の可能性について研究を進めています。

これにより、図書館や美術館は画像やテキストを配信することがより容易になります。利用者は、所属機関にしながら、画像をビューアーに素早く取り込むことで、画像とテキストを手軽に比較できるようになります。ゲッティは、すでに美術館所蔵作品の画像を IIIF 対応形式で公開しており、スライ

ドの左側の例のようにご覧になれます。この IIF も、ゲッティ・リサーチ・ポータルの今後の計画に入っています。先ほど述べたゼーマン・デジタル・セミナーでは、アーカイブ文書にアクセスしやすくするために、プロトタイプの IIF 環境を用いて、文書の画像をビューアーに取り込めるようにしました。最近日本で、このテーマに関して多くの会議が開かれましたが、〈2017年〉10月に開かれた〈IIF Japan〉シンポジウムも含めて、皆様の中にも参加された方がいらっしゃるのではないのでしょうか。

〈2017年〉7月に人文学オープンデータ共同利用センターで開かれた IIF 会議では、美術作品の画像を中心にディスカッションが行われました。

#### スライド 51 : Pharos

画像を対象として、ゲッティ・リサーチ・ポータルに似たもうひとつの共同プロジェクトが開始されようとしています。Pharos (International Consortium of Photo Archives (国際画像アーカイブ・コンソーシアム)) は、欧州・北米にある数々の写真アーカイブから集約された画像を表示、比較するために IIF を利用しようとしています。ゲッティ研究所を含むパートナー機関は、所蔵する画像の多くをデジタル化し、14の研究機関から集約した初期の資料集成と関連メタデータから始めて、大規模なバーチャル写真アーカイブを構築したいと考えています。コンソーシアムは、美術史家が、デジタル化画像を用いることで、発見、選択、注釈、共有、共同研究の実施を可能にするような研究プラットフォーム作りも計画しています。

この種のプロジェクトに共通することですが、参加機関のなすべき最初のステップは、まず、デジタル化するべき資料と最小限のメタデータを見出すことです。ゲッティ研究所は、所有する写真アーカイブにある絵画、素描、版画 75 万点の画像から始めたところです。大規模プロジェクトなので、技術専門家は自動メタデータ処理と画像認識ソフトウェアを用いて、視覚的類似性を照合する実験を進めています。ベータ段階が終了したら、プロジェクトを世界中に広げたいと願っています。

#### スライド 52 : ゲッティ・ボキャブラリー

ゲッティ・ボキャブラリー (ゲッティ用語データベース) は、国際的な美術・文化遺産コミュニティによる協働による成果として実現しました。30年かけて構築したゲッティ用語データベースでは、美術、建築、装飾美術、アーカイブ資料、視覚的代理品、修復、書誌ツールの用語が体系化されています。それらは国際標準に準拠し、目録作成者、研究者、データ・プロバイダーに信頼できる情報を提供します。新たなリンクト・オープン・データ環境では、研究や発見を導く強力な道筋を提供します。ゲッティ用語データベースにおける検索数は各四半期で何十万件にもなります。

ゲッティは、現在、東京文化財研究所と協働し、Union List of Artist Names (ULAN) に現代の日本人芸術家の名前を追加する作業を進めています。書誌レコードのメタデータと同様ですが、このデータベースの最大の課題は、名称の少なくともひとつをローマ字表記にする必要性から、貢献者側に手作業の負担を強いることです。しかし、私が議論してきた他のプロジェクトと同様、このようなプロジェクトへの貢献は有意義な成果をもたらし、ゲッティ・ボキャブラリーに多くの日本人の名前が様々な形式で追加されれば、世界中でより頻繁に共有され、理解が高まることとなります。

#### スライド 53 : コレクションのバーチャル統合

ゲッティでは、協働者と協力して、分散されたコレクションをデジタル上で統合するプロジェクトを行っています。これは、ゲッティ研究所とベルリン美術館が進めているプロジェクトです。両図書館がドイツ人建築家、エーリヒ・メンデルゾーンの手紙を所有しています。このプロジェクトでは、両図書館にある手紙をすべてデジタル化し、統合データベースで公開しますが、これは、ゲッティ研究所のウェブサイトでもベルリンの美術図書館のウェブサイトのどちらでも利用できます。このプロジェクトはわずか数年の間に古いものとなりました。現在なら、同じ目標のために IIF 技術がより効果的な手段だったといえるでしょう。いずれにしても、まずは、収蔵している資料のデジタル化をしなければなりません。

#### スライド 54 : 美術研究コレクションをバーチャルに統合する

日本と米国の複数の研究機関は、将来、同様の共同プロジェクトに取り組み、デジタルプロジェクトでのウェブ、バーチャル展覧会、バーチャルセミナー、デジタル出版物を通じて、共通に関心のある資源をバーチャルに発信できるようになるのではないのでしょうか。ゲッティのコレクションにある、

日本のモダニズムとアバンギャルドに関する資源から着手するのもよいのではないかと考えています。

スライド 55：協働で発信する

最後に、協働が実に様々なレベルで行われていることを強調したいと思います。

- 現在、図書館間相互貸借パートナーシップが信頼を得て進展していますが、これは、OCLCに参加できない図書館にとっても重要で比較的容易な入り口であり、また将来は貴重書や世界に一点しかない資料のオンデマンド・デジタル化サービスの共有へとつながっていくでしょう。
- それ以外にも、各研究機関が実際に訪問しあい、交流することでこのような協働が実現します。これは、ゲッティ研究所と東京文化財研究所の間でも実際に実現しています。
- また、国際図書館連盟や他の美術系組織等の既存の研究機関間のネットワークを通じて協働が実現できることも重要です。日本の美術研究機関のスタッフがこれらのあらゆる活動に参加することは、グローバルに相互交流を深めていく上で重要です。

スライド 56：ご清聴ありがとうございました

さらにグローバルな協働と我々の資源の幅広い共有を通じて、視野を拡大することが我々の最大の関心事であることは確かです。これらの情報提供は、美術史と人類共通の理解を深めます。本日は、皆さまにお話しをさせていただき、南カルフォルニアの水平線を越えて視野を広げる機会をいただいたことに感謝申し上げます。

Broadening our horizons:  
the Getty Research Institute and the  
dissemination of art research information  
internationally

Kathleen Salomon  
Associate Director & Chief Librarian  
The Getty Research Institute

December 5, 2017  
Tokyo National Research Institute for Cultural Properties

# J. Paul Getty and his Museum in Malibu, California





The Getty Center,  
Los Angeles, California

designed by  
Richard Meier,  
December 1997

Central Gardens by  
Robert Irwin



# The J. Paul Getty Museum and Villa



# The Getty Foundation



7,000 grants in more than 180 countries



**Keeping it Modern award  
to Japan Sport Council**  
*Yoyogi National Gymnasium, Kenzo  
Tange, 1964, Tokyo, Japan*

# The Getty Conservation Institute



The screenshot shows the homepage of the Getty Conservation Institute. At the top is the GCI logo and the title "The Getty Conservation Institute". Below this is a navigation bar with links: "About the Conservation Institute", "Our Projects", "Core Areas of Work", "Publications & Resources", and "Search GCI". The main content area features several featured items:

- TEACHING AND LEARNING RESOURCES**: A photo of a man in a blue shirt looking at a display.
- GCI PUBLICATIONS**: A photo of a bookshelf with colorful spines, with the text "Reports and Research".
- NEWSLETTER**: A photo of a person standing in a field, with the text "Latin American Art & Architecture".
- CURRENT PROJECT**: A large photo of colorful modern chairs (red, green, blue, white) in a room, with the text "Preservation of Plastics".
- JOB OPPORTUNITY**: A photo of a person in a hard hat working on a structure, with the text "Earthen Architecture Initiative".
- NEW PUBLICATION**: A photo of a textured wall, with the text "ICCM 2014 Conference Proceedings".
- NEW PUBLICATION**: A photo of ancient ruins, with the text "Herculaneum Phase 1 Report".

Below these items is a section titled "News from the Getty Conservation Institute" with a list of recent news items:

- \$5 Million Gift for GCI's Conservation Efforts
- Concrete Limits: Abstraction in Argentina and Brazil (article)
- International Course on Conservation of Earthen Architecture
- Introduction to the Conservation of Modern Architecture

At the bottom of this section is a "Search GCI" field with a "Go" button. To the right of the news section is a photo of people in a laboratory setting, with the text "WHO WE ARE" below it.

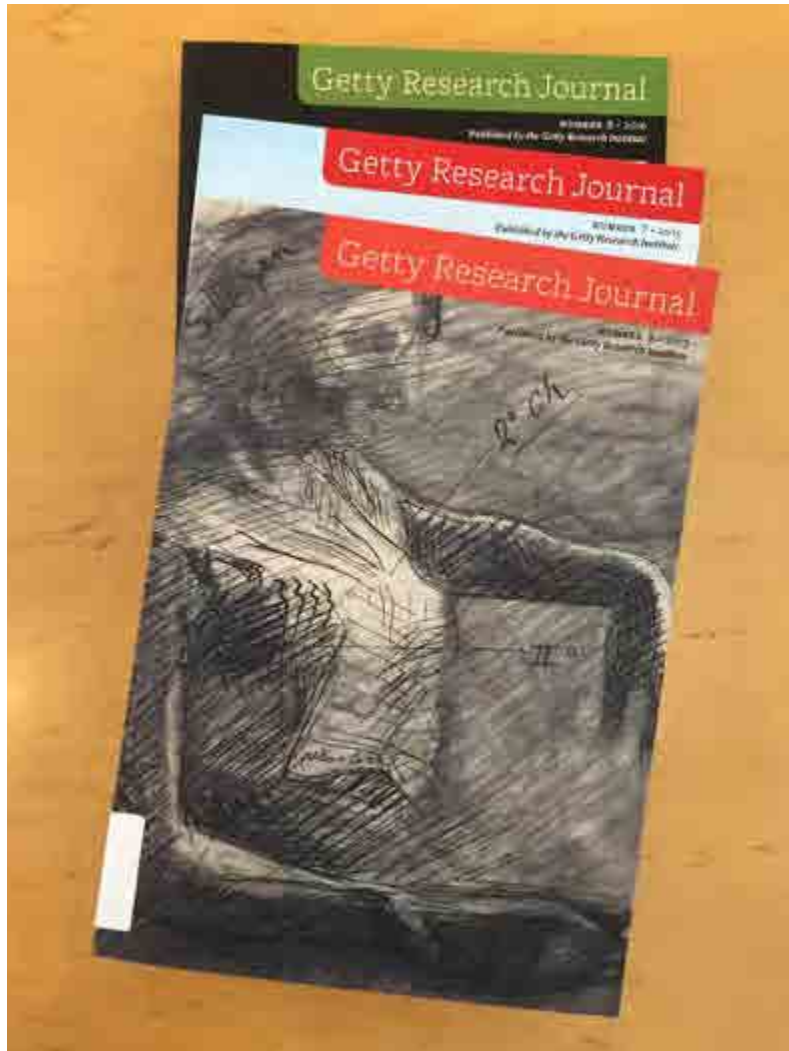
# The Getty Research Institute



# GRI Scholars-in-Residence



# GRI Publications



# GRI Research Projects & Digital Art History

- **An Art Market for America: Dealers, Collectors, Philanthropy and the Formation of American Museums**
- **Book Art of the Russian Avant-Garde**
- **British Sales, 1680–1800: The Rise of the London Art Market**
- **Concrete Art in Argentina and Brazil**
- **Digital Seminar**
- **Early Modern Print Culture and the Islamic World**
- **German Sales, 1930–1945: Art Works, Art Markets, and Cultural Policy**
- **The Future of Art Bibliography**
- **Photography and the Visual Arts in Cold War Hungary**
- **Producing Empire: Visual Culture and the Politics of Representation (The ACHAC Collection)**
- **Video Art in Latin America**



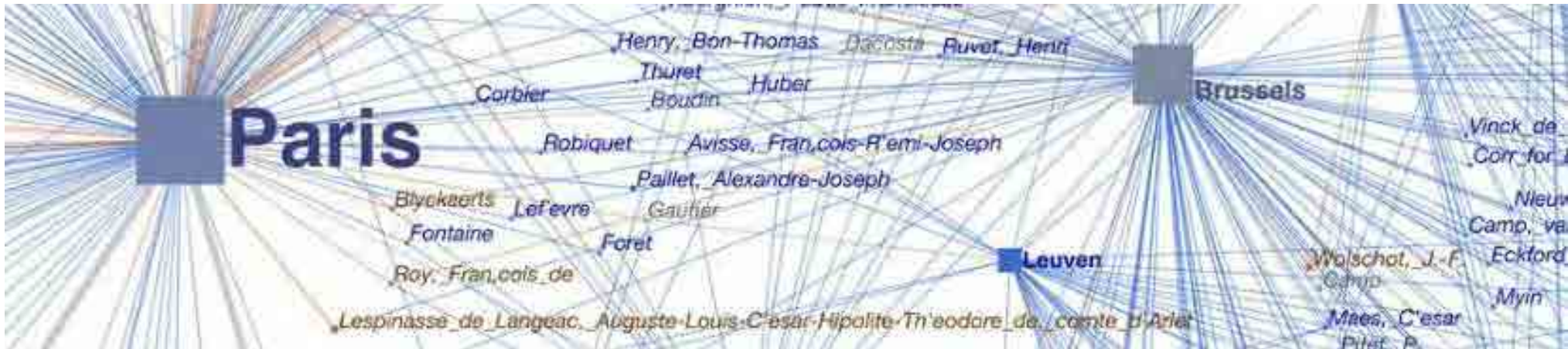
# Szeemann Digital Seminar: putting innovative tools into practice



## Getty Scholars' Workspace

- Facilitate collaboration
- Capture conversations, debates, different interpretations, and visualizations
- Transforming the way that art history is taught





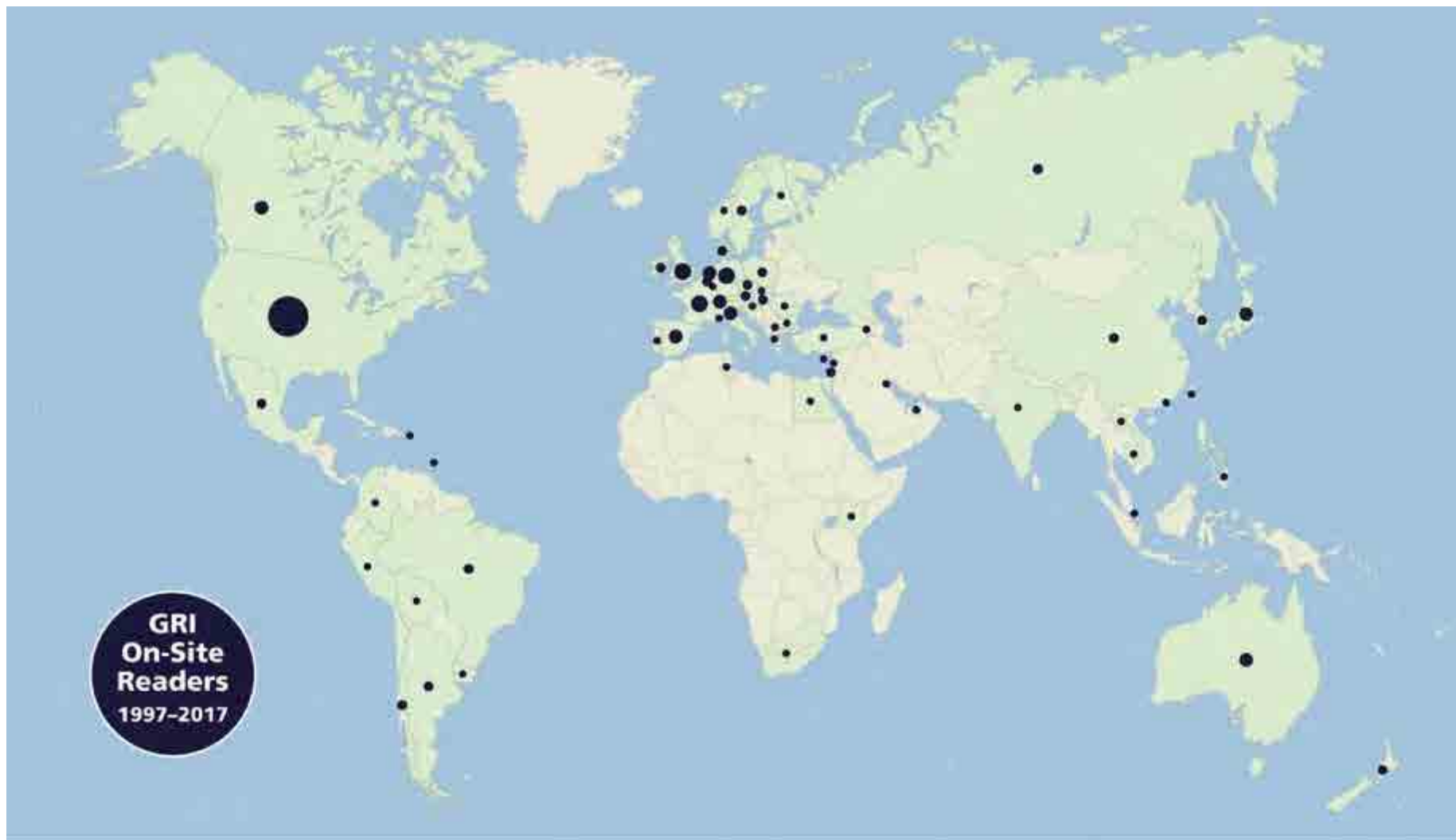
[Network diagram of agents connecting the British, French, Dutch, and Belgian auction markets](#) from 1801–20 using 230,000 records from the Getty Provenance Index® databases. ©J. Paul Getty Trust and Maximilian Schich

# Getty Research Library: Collections

- 1,400,000 volumes of general collections books, serials, and auction catalogs
- 75,000 rare books and serials
- Over 6 kilometers of archives, manuscripts, and architectural drawings
- Over 22,000 single prints and drawings in albums/collections
- Over 1,000 collections of rare photographs
- 2 million study photographs

# GRI Research Library





**GRI  
On-Site  
Readers  
1997-2017**

Argentina  
Armenia  
Australia  
Austria  
Barbados  
Belgium  
Bolivia  
Brazil  
Bulgaria

Cambodia  
Canada  
Chile  
China  
Colombia  
Croatia  
Cyprus  
Czech Republic  
Denmark

Egypt  
Finland  
France  
Germany  
Greece  
Hong Kong  
Hungary  
India  
Ireland

Israel  
Italy  
Japan  
Kenya  
Kuwait  
Laos  
Lebanon  
Luxembourg  
Macedonia

Mexico  
Monaco  
Netherlands  
New Zealand  
Norway  
Peru  
Philippines  
Poland  
Portugal

Puerto Rico  
Romania  
Russia  
Singapore  
Slovakia  
South Africa  
South Korea  
Spain  
Sweden

Switzerland  
Taiwan  
Tunisia  
Turkey  
United Arab Emirates  
United Kingdom  
United States  
Uruguay

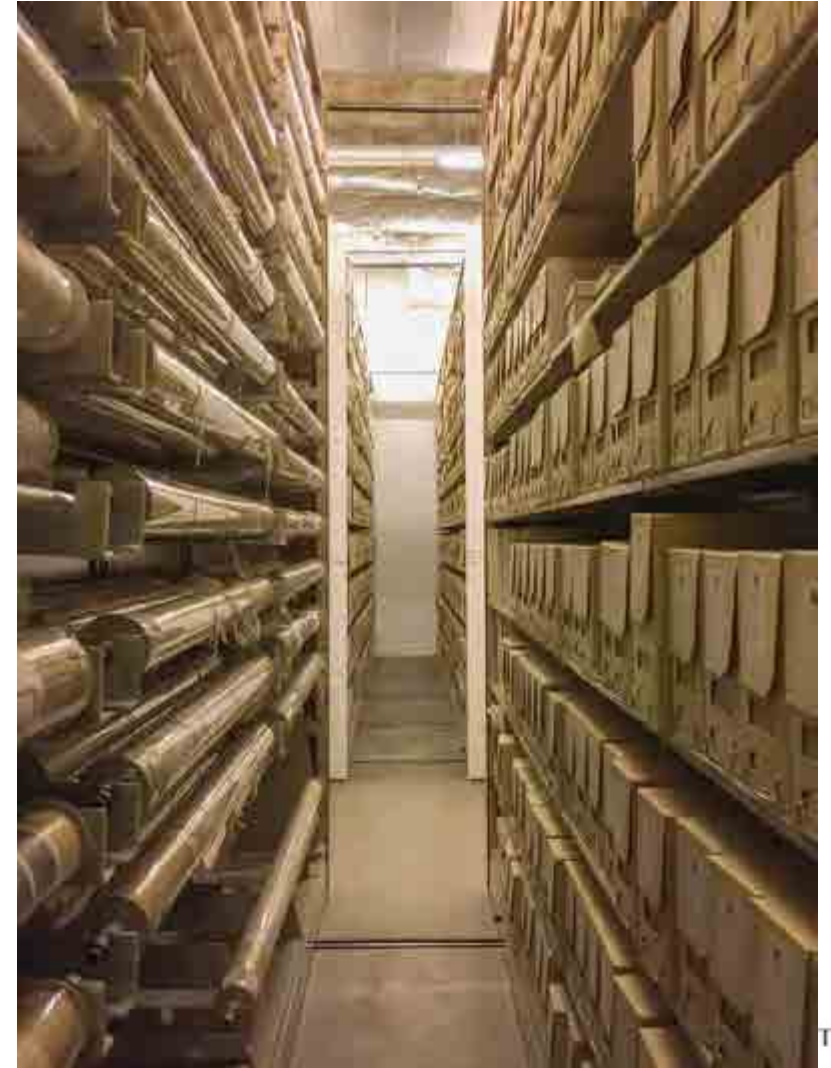


# GRI Open Library Shelving and Book Storage Vaults



# Special Collections vaults shelving and annex

- Collections growth
  - In 1997: 3,200 collections is 9,400 containers
  - In 2017: 9,000 collections in 55,000 containers





# Special Collections

Explore the Getty | Getty360 | Calendar | Blog | Connect with Us | Shop | Support Us | Search

## The Getty Research Institute

Exhibitions & Events | **Special Collections** | Library | Search Tools & Databases | Scholars & Projects | Publications | About the GRI

Print | Share

### Special Collections

- Notable Works and Collections
- Major Collecting Areas
- Institutional Archives
- Oral Histories

Use Primo Search to discover Library resources and more:

#### Visiting the Getty Research Institute









**Contact Information:**  
The Getty Research Institute  
1200 Getty Center Drive  
Suite 1100  
Los Angeles, CA 90049-1688  
Tel. (310) 440-7335

**Research Library Hours:**  
Monday–Friday  
9:30 a.m.–5:00 p.m.  
Closed Saturdays, Sundays, Jan. 1,  
Jan. 15, May 28, July 4, Sept. 3, Nov.  
22–23, Dec. 24–Jan. 1  
Reference Desk: (310) 440-7390





**Getty Research Institute Gallery Hours:**  
Tuesday–Friday and Sunday 10:00  
a.m.–5:30 p.m.  
Saturday 10:00 a.m.–9:00 p.m.  
Closed Mondays and Thanksgiving,  
Dec. 25, Jan. 1

### Special Collections





#### Featured New Acquisitions & Donations

 <p><b>Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE) Records</b>, ca. 1978–2018</p>	 <p><b>Mary Kelly Papers and Post-Partum Document Archive</b>, ca. 1960s–2004</p>	 <p><b>Farbwechsel</b>, Ines von Kettelhodt, ca. 2013</p>	 <p><b>Diderot Project</b>, Ken Botnick, 2015</p>
 <p><b>Hollow House</b>, Timothy Ety, 2015</p>	 <p><b>DOC/UNDOC</b>, Felicia Rice and Guillermo Gómez-Peña, 2017</p>	 <p><b>Liber Ignis</b>, Peter Rutledge Koch, 2015</p>	 <p><b>Hammer and Sickle I–IV</b>, Sándor Pinczehelyi, 1973/2002</p>

#### Recently Digitized Collections

 <p><b>Yves Klein, preparatory photograph for <i>Saut dans le vide</i>, Fontenay-aux-Roses, France</b>, Shunk-Kender, 1960</p>	 <p><b>Louis Rousselet India diaries</b>, 1865–1866</p>	 <p><b>Käthe Kollwitz letters</b>, 1917–1923</p>	 <p><b>De monstrorum caussis, natura, et differentis . . .</b>, Fortunio Liceti, 1634</p>
---	--	---	--

#### Select Notable Holdings

 <p><b>Robert Mapplethorpe Archive</b></p>	 <p><b>Frank Gehry Papers</b></p>	 <p><b>Situationist International Collection</b></p>	 <p><b>The Kitchen Archive</b></p>
---	--	---	---

See more Notable Holdings

# Special Collections: major collecting areas



Alchemy



Architecture  
and Design



Artists' Books  
and Small  
Press  
Publications



Artists' Letters



Dada and  
Surrealism



Emblem  
Collection



Festivals



Italian  
Futurism



Japanese  
Avant-Garde



Optical  
Devices



Orientalist  
Photography



Prints



Russian  
Modernism



Sketchbooks



Video and  
Performance

# Special Collections Reading Room



# Recent GRI exhibitions



## Concrete Poetry: Words and Sounds in Graphic Space

March 28–July 30, 2017

**Online Exhibition:**  
**The Legacy of Ancient Palmyra**



## The Metropolis in Latin America, 1830–1930

September 16, 2017–January 7, 2018



## Berlin/Los Angeles: Space for Music

April 25–July 30, 2017



## The Art of Alchemy

October 11, 2016–February 12, 2017



## Cave Temples of Dunhuang: Buddhist Art on China's Silk Road

敦煌莫高窟：中國絲綢之路上的佛教藝術

May 7–September 4, 2016



## The Edible Monument: The Art of Food for Festivals

October 13, 2015–March 13, 2016

(Traveled to the [Detroit Institute of Arts](#) in Detroit from December 16, 2016, to April 16, 2017)



## World War I: War of Images, Images of War

November 18, 2014–April 19, 2015

(Traveled to the [Mildred Lane Kemper Art Museum](#) at Washington University in St. Louis in 2014, and to [Musée Würth](#) in France in 2016)



## Connecting Seas: A Visual History of Discoveries and Encounters

December 7, 2013–April 13, 2014

# Photo Archive



# Library Research Grant program: extending the library's physical reach

- To provide research opportunities within the GRI's special collections, photo archive, and library
- Awardees range from Ph.D. candidates to advanced scholars to independent researchers from all over the world



The Getty Foundation

Our Priorities | How to Apply | Grants Awarded | News and Resources | About the Foundation

## Library Research Grants

The application deadline for this grant is October 16, 2017.

To begin: review the information below. Then click the "Begin a New Application" link beneath "How to Apply" below.

Getty Library Research Grants provide partial, short-term support for researchers requiring the use of specific collections housed in the Getty Research Institute (GRI). The GRI's grant budget has been generously supplemented by donations from Getty Research Institute Council members and the Getty Conservation Institute.

### Specialized Library Research Grant Opportunities

In addition to the open-call for applications relating to projects utilizing any specific area of the GRI's collections, several focused grants will be awarded in the following areas of study:

- Research related to the modern commercial art market, Los Angeles modern architecture, or design.
- Research in the area of 19th-century German art as it relates

Current Initiatives

- Connecting Art Histories
- Digital Art History
- Online Scholarly Catalogue Initiative
- Pacific Standard Time, L.A.M.A.
- Keeping it Modern: MOSAIKON
- Paris Paintings
- GEL at OCU
- Multicultural Undergraduate Interns
- Graduate Interns
- Connecting Professionals/Young Executives
- Residentia Grants
  - Pre- and Postdoctoral Fellowships
  - Getty Scholar Grants
  - Library Research Grants
  - Conservation Guest Scholars
- Social Projects

# Special Collections Seminars and Classes



# Contact library reference



The Getty Research Institute

Library

## Contact Library Reference

We will attempt to help you answer your Getty-related question or refer you to a more suitable resource. The appropriate librarian or department will reply within six weeks.

Requests for appointments to use the Research Library's collections will receive priority service.

If you need to request images or permission to publish, please refer to our [Acquisition and Permissions](#) page. We have also compiled a [Copyright Research Guide](#) to assist you with your copyright questions.

The Getty cannot provide approval or authentication services for works of art. The Research Library has provided some resources that may help you with this type of query:

- [Art Objects Research Guide](#)
- [Artists' Signatures Research Guide](#)
- [Artists' Signatures Research Guide](#)

Getty Staff and Academic Journalists may use the [staff e-mail request form](#).

## GRI and Research Library E-mail Request Form

Required fields are marked with an asterisk (\*)

\* First Name:

\* Last Name:

\* E-Mail:

\* Research E-Mail:

\* Address:

\* City:

\* State/Province:

\* Zip/Postal Code:

\* Country:

\* Telephone Number:

\* Are you affiliated with a university, museum, or other institution? Yes No

Provide the name of the Institution:

Select State/Province:

Select Country:



# Interlibrary Loan



# GRI loans to Japanese libraries: 246 in past 10 years

Aichi University of the Arts Library\*  
The University of Yamanashi Library  
Doshisha University Library  
Seisen University Library  
Gakushuin University Library  
Meiji University Library  
Hiroshima University Central Library  
Seijo University Library  
Shizuoka University Library  
Hokkaido University Library  
Komazawa University Library  
Kyushu University Library  
Ochanomizu University Library  
Chuo Library  
Museum of Fine Arts, Gifu\*  
Miyagi Museum of Art\*  
Nara Women's University Library  
Keio University Library  
Aoyama Gakuin University Library  
Doshisha Women's College of Liberal Arts  
Kanagawa University Library  
Waseda University Library  
Ritsumeikan University Media Library

Seinan Gakuin University Library  
University of Shiga Prefecture Library  
Tokai University Library  
Tokyo Geijutsu Daigaku Toshokan  
Fuchu library, Tokyo University of Agriculture and Techno  
Tokyo Metropolitan University Library  
Sabanci University  
Chuo University Library  
University of Tokyo Sougou-Toshokan Sougoriyou  
Ehime University Library  
Hitotsubashi University Library  
Kansai University Library  
Kobe University Library for Social Sciences  
Kyoto University Library  
Nagoya University Library  
Okayama University Library  
Yonsei University Central Library  
Tohoku University Library  
University of Tsukuba Library  
Yokohama National University Library  
Osaka University Main Library

# Digitization-on-demand



# GRI Digitization strategy

- Offer free, worldwide access
- Collaborate with partners
- Support current research needs
- Foster new research



# Digital Collections

- Books
- Photographs
- Prints
- Archival papers

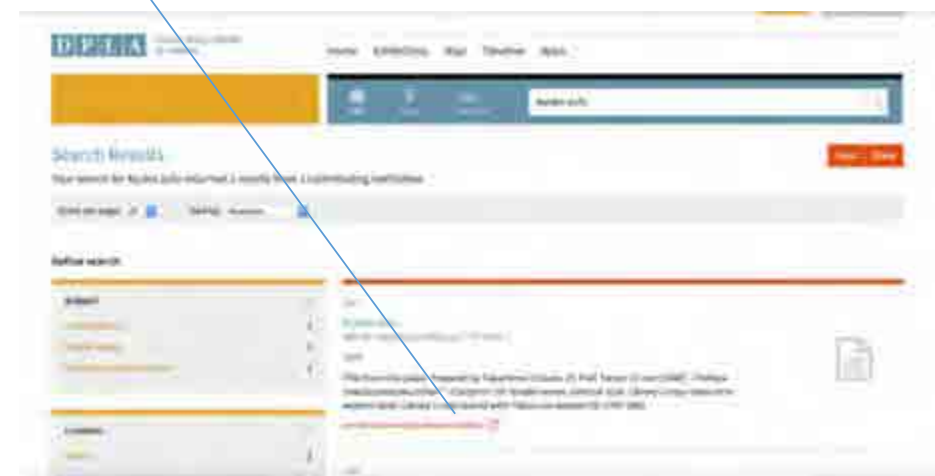
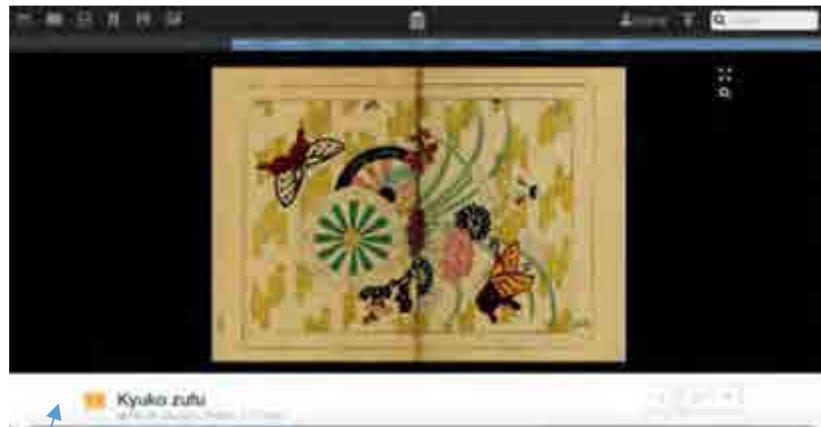
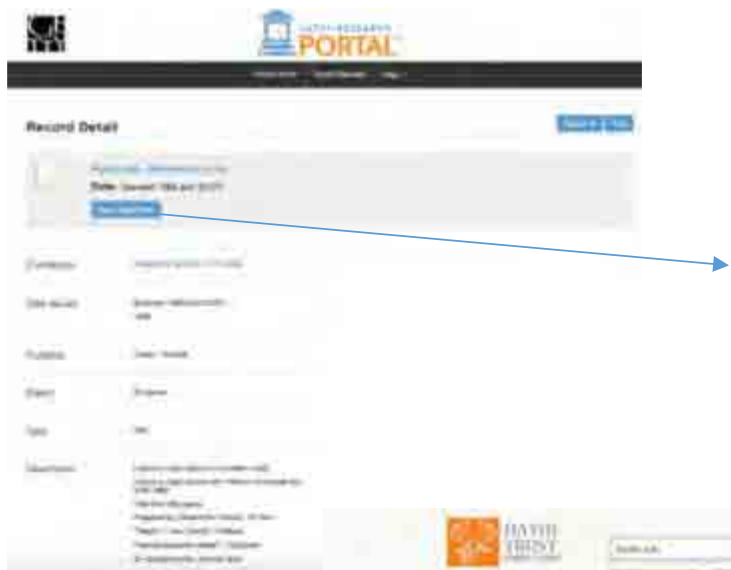
[primo.getty.edu](http://primo.getty.edu)



# Extending our virtual reach: sharing digitized materials



- Internet Archive [archive.org](http://archive.org)
- Getty Local Discovery system [primo.getty.edu](http://primo.getty.edu)
- Getty Research Portal [portal.getty.edu](http://portal.getty.edu)
- Art Discovery Group Catalogue [artdiscovery.net](http://artdiscovery.net)
- Hathi Trust [hathitrust.org](http://hathitrust.org)
- Digital Public Library of America [dp.la](http://dp.la)





# The Future of Art Bibliography

A conceptual,  
collaborative  
model to unify  
access to all  
formats of art-  
historical  
resources  
throughout the  
world



Published material  
Images  
Archives  
Born-digital material



# FAB and the potential for sharing art information internationally

- Explore and forge new partnerships
- Build on shared frameworks
- Promote common solutions
- Improve or enhance access and discovery

[http://www.getty.edu/research/institute/development\\_collaborations/fab/](http://www.getty.edu/research/institute/development_collaborations/fab/)



The screenshot shows the website for 'The Future of Art Bibliography' (FAB) at the Getty Research Institute. The header includes the institute's name and navigation links: Exhibitions & Events, Special Collections, Library, Search Tools & Databases, Scholars & Projects, Publications, and About. A sidebar on the left lists 'Development and Collaborations' with sub-items: NEH—Fellowship, NEH—Knuedler, Complete Development List by Year, Collaborations, Senior Staff, and Newsletter. The main content area features the title 'The Future of Art Bibliography' and a large 'FAB' logo. The text describes the initiative's development, mentioning international meetings and the cessation of the Getty's support for the Bibliography of the History of Art (BHA). It also lists upcoming events: a luncheon workshop at the College Art Association Annual Conference in Los Angeles (Feb 22, 2018) and a meeting at the ARLIS/NA 46th Annual Conference in New York (Feb 25, 2018). A right-hand sidebar contains links for 'Getty Research Portal', 'Search Art Libraries and Beyond', 'Art Discovery Group Catalogue', 'Dig Deeper', and 'Have a Question?' with options to contact the GRJ, contact reproductions & permissions, and subscribe to GRI News.

#### Publications:

Art Libraries Journal, 40, no. 3 (2015)  
["The Art Discovery Group Catalogue: a new and freely available tool for art historical bibliographic research"](#)

Getty Research Journal, no. 6 (2014)  
["Facilitating Art-Historical Research in the Digital Age: The Getty Research Portal"](#)

Art Documentation volume 31, no. 2 (2012)  
["Future of Art Bibliography Initiative: Charting a new future"](#)

Art Libraries Journal, volume 36, no.2 (2011)  
Special issue on the future of art bibliography.

The Getty Iris, April 20, 2010  
["The Future of Art Bibliography"](#)

#### Past Meeting Timeline, Information, Presentations and Reports:

Rome, Italy, October 3-5, 2017  
[Digital Colognara Library Partners Meetings and Public Symposium](#), funded by the Samuel H. Kress Foundation

Wroclaw, Poland, August 22, 2017  
Museum of Architecture  
[IFLA World Library and Information Congress 2017](#)  
[Session 166 - Discovering Art and Architecture: Open-Access Tools for Art History Research - Art Libraries](#)

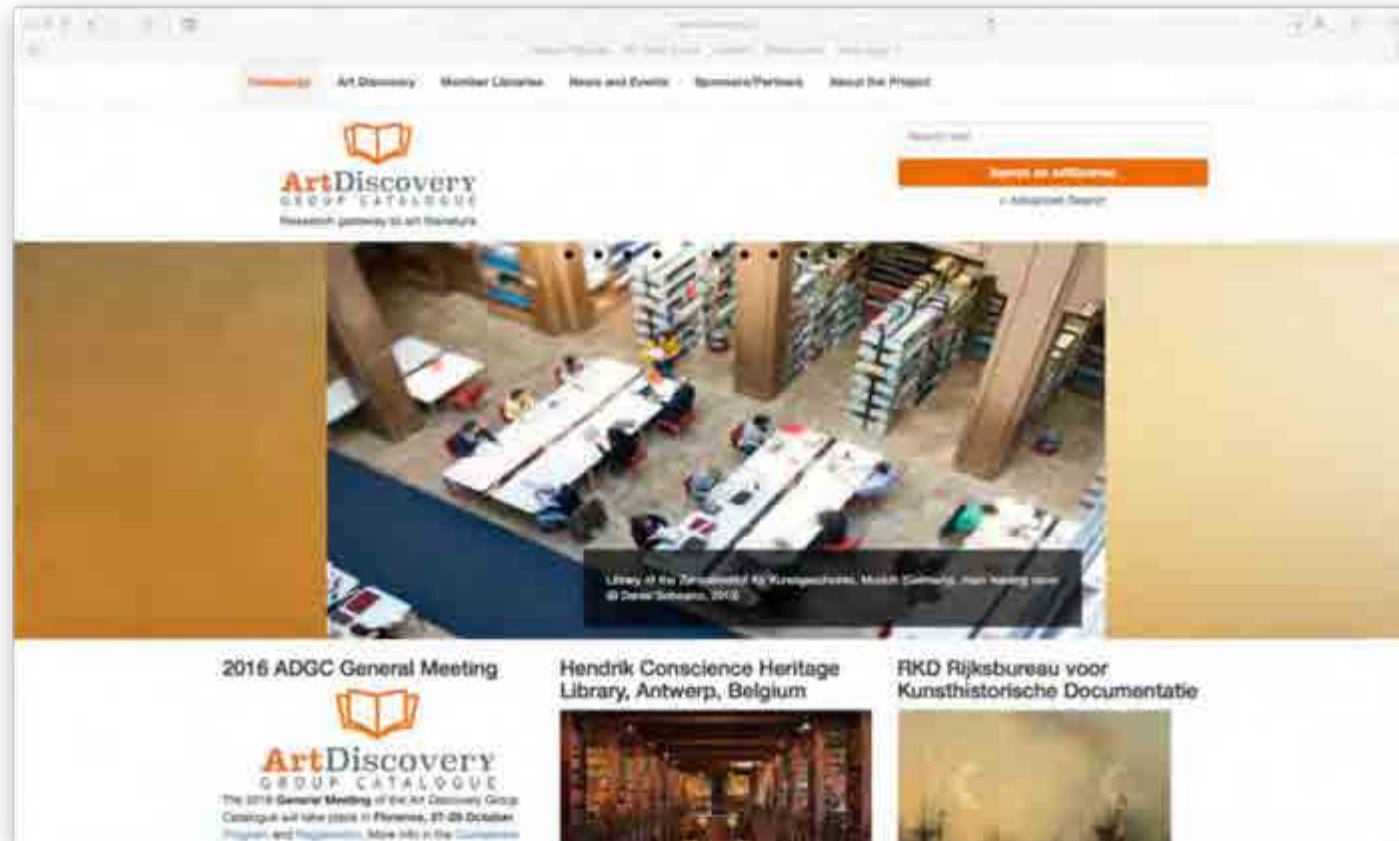
[Facts about the Art Discovery Group Catalogue](#)  
[Making More of the Data: The Kubikat in the Central Index of WorldCat](#)  
[A Virtual Library for Art History: The Getty Research Portal](#)  
[Open Access Resources for Art in Hungary: Digitizing Cultural Heritage](#)

# FAB Areas of emphasis

Bibliographical Access & Discovery Projects  
Art Discovery Group Catalogue

Digital Access & Discovery Projects  
Getty Research Portal  
Pharos  
Coordinated or specialized digitization

# Art Discovery Group Catalogue (ADGC): an art-focused research experience within the OCLC Worldcat environment <http://artdiscovery.net>



# New and pending member libraries in Art Discovery Group Catalogue

- Pinacoteca di Sao Paolo, Brazil
- Polimoda International Institute of Fashion Design and Marketing, Florence
- Danish National Art Library
- RKD-Netherlands Institute for Art History, The Hague
- Royal Museum of Fine Arts, Antwerp
- Hendrik Conscience Heritage Library, Antwerp
- Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Polish Academy of Sciences Art Institute in Warsaw, Poland
- Warburg Institute, London



# Resources currently found in ADGC

- Holdings from a growing number of libraries (now nearing 60)
- Specialized databases freely available in worldcat.org
- Art-related databases, including kubikat and SCIPIO
- Coming soon: Getty Research Portal records
- Coming soon: National Research Institute for Cultural Properties Japan Art Bibliography (exhibition records)



# Becoming an ADGC member library in Japan

- If art libraries in Japan are interested in joining ADGC, OCLC will analyze some sample records.
- OCLC will analyze existing metadata and provide a schedule of costs for services of transforming metadata for ADGC standards.
- Contact [artdiscoverynet@gmail.com](mailto:artdiscoverynet@gmail.com) if you are interested in joining.





- One-stop search for digitized art history texts
- Nearly 125,000 volumes, and growing
- Multi-lingual and multi-cultural
- All books are freely downloadable
- 25 contributing institutions

GETTY RESEARCH PORTAL™

Portal Home | Saved Records | Help

Access digitized art history publications, rare books, and related literature.  
[Learn more about the Research Portal](#)

SEARCH  
Advanced Search

See All Records

**Now Online**  
108,742 items

**Last Updated**  
November 7, 2017  
[SEE NEW RECORDS](#)

**New Contributors**  
Crostien Academy of Sciences and Arts -  
Sakyo National Research Institute for Cultural  
Properties  
Leo Baeck Institute Library  
The Merril Collection  
The Warburg Institute University of London  
Biblioteca Herziana - Max-Planck-Institut für  
Kunstgeschichte  
[SEE ALL CONTRIBUTORS](#)

The J. Paul Getty Trust | © The J. Paul Getty Trust | [Privacy Policy](#) | [Terms of Use](#) | [Contact Us](#)

<http://portal.getty.edu/>



# New and future contributors



東京文化財研究所

Independent Administrative Institution

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

GUGGENHEIM



BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



THE WARBURG INSTITUTE

SCHOOL OF ADVANCED STUDY - UNIVERSITY OF LONDON

MoMA



PINACOTECA

SÃO PAULO



**Filter Your Results** [Clear All](#)

**Creator/Contributor**

- Contributors, Suiwa (1) [See All](#)

**Subject**

- [See All](#)

**Language**

- Japanese (59) [See All](#)

**From**

- Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (50)
- Metropolitan Museum of Art (1) [See All](#)

**Date range**

From:  To:

1065 2017

mizue (Keyword)

Showing 1 - 20 of 90 results [Advanced Search](#)

**みづゑ 第67号 / Mizue No.67**  
 Date: 1912-05-03  
 From: Tokyo National Research Institute for Cultural Properties  
 Publisher: 東京 : 春鳥会 / Tokyo : Shunchōkai  
[View Digital Item](#)

**みづゑ 第88号 / Mizue No.88**  
 Date: 1912-07-03  
 From: Tokyo National Research Institute for Cultural Properties  
 Publisher: 東京 : 春鳥会 / Tokyo : Shunchōkai  
[View Digital Item](#)

**みづゑ 第1号 / Mizue No.1**  
 Date: 1905-07-01  
 From: Tokyo National Research Institute for Cultural Properties  
 Publisher: 東京 : 春鳥会 / Tokyo : Shunchōkai  
[View Digital Item](#)

**みづゑ 第15号 / Mizue No.15**  
 Date: 1906-08-03  
 From: Tokyo National Research Institute for Cultural Properties  
 Publisher: 東京 : 春鳥会 / Tokyo : Shunchōkai  
[View Digital Item](#)



## Filter Your Results

Clear All

### Creator/Contributor

- Exposition universelle internationale de 1900 (1)
- Foukoutci, Mataitci (1)
- Japan (1)
- Ki, Yoshio (1)
- Tronquois, Victor Emmanuel Virgile (1)

[See All](#)

### Subject

- Art, Japanese (1)

[See All](#)

### Language

- French (1)
- Japanese (1)

[See All](#)

### From

- Getty Research Institute (1)
- Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (1)

[See All](#)

paris (Keyword) world (Keyword) exposition (Keyword) japan (Keyword)  
1900 (Keyword)



Sort By: Relevance

Show: 25

Showing 1 - 2 of 2 results

[Advanced Search](#)



[Histoire de l'art du Japon / ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900.](#)

**Contributor:**

Tronquois, Victor Emmanuel Virgile, 1855-1918.;

Foukoutci, Mataitci.;

Ki, Yoshio.;

Japan. Commission impériale à l'Exposition universelle de Paris, 1900.;

Tōkyō Teishitsu Hakubutsukan.;

Exposition universelle internationale de 1900 (Paris, France)

**Date:** [1900]

**From:** Getty Research Institute

**Publisher:** Paris : M. de Brunoff

[View Digital Item](#)



[第一回特別展覧会目録、第二回特別展覧会目録〔合本〕 / Exhibition catalogue of the 1st and 2nd special exhibition \(combined\) Tokyo Imperial Museum, List of the works of the Exhibition of Japanese Art held at the Paris World Exposition in 1900](#)

**Date:** 1901-04-00

**From:** Tokyo National Research Institute for Cultural Properties

**Publisher:** 東京 : 東京帝室博物館 / Tōkyō : Tokyo Imperial Museum

[View Digital Item](#)

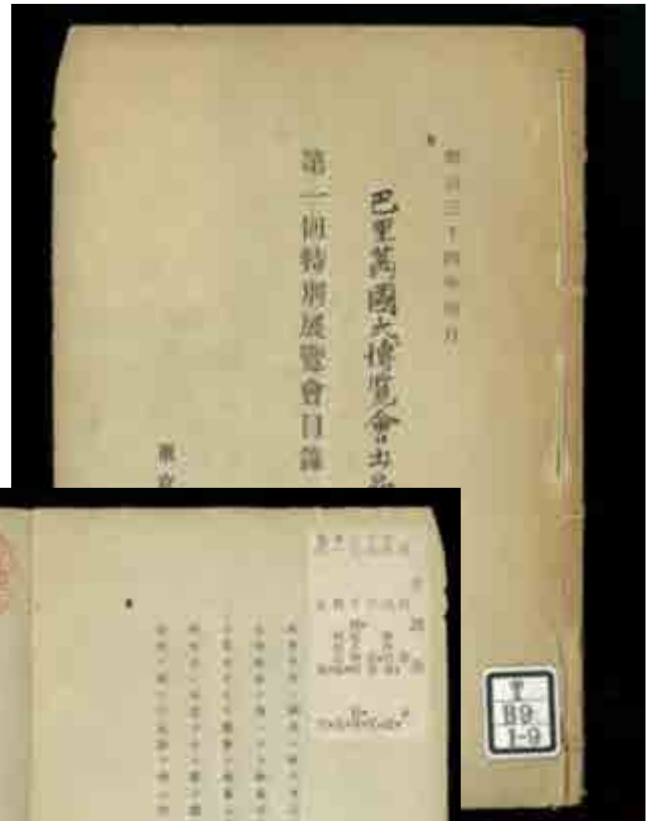


[Histoire de l'art du Japon / ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900.](#)

Getty Research Institute

[第一回特別展覧会目録、第二回特別展覧会目録\[合本\] / Exhibition catalogue of the 1st and 2nd special exhibition \(combined\) Tokyo Imperial Museum, List of the works of the Exhibition of Japanese Art held at the Paris World Exposition in 1900](#)

Tokyo National Research Institute for Cultural Properties



# How to contribute to the Getty Research Portal

A CSV file option is possible for those without records in the standardized formats of MARC, MODS, or Dublin Core.

Required fields: Title, Unique Identifier, Link, Creator, Date, Place of Publication and publisher



	A	B	C	D	E	F
1	<b>*For any cells that have more than one value, please use a pipe ( ) to separate</b>					
2	<b>REQUIRED</b>	<b>REQUIRED</b>	<b>REQUIRED</b>	<b>REQUIRED</b>	<b>REQUIRED</b>	<b>REQUIRED</b>
3	Title	Unique Identifier	Link to digitized copy	Creator	Date	Place of publication and publisher
4	Exhibition catalogue of the 1st	00AA2710	<a href="http://www.tobunken.go.jp/~joho/japanese/collect">http://www.tobunken.go.jp/~joho/japanese/collect</a>	Tokyo National Research In	1901-04-00	東京：東京帝室博物館 / Tokyo : Tokyo
5	Mizue No.1 / みづ糸 第1号	00068414	<a href="http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_01.html">http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_01.html</a>	Tokyo National Research In	1905-07-01	東京：春鳥会 / To'kyo : Shuncho kai
6	Mizue No.2 / みづ糸 第2号	00068416	<a href="http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_02.html">http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_02.html</a>	Tokyo National Research In	1905-08-03	東京：春鳥会 / Tokyo : Shunchokai
7	Mizue No.3 / みづ糸 第3号	00068418	<a href="http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_03.html">http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_03.html</a>	Tokyo National Research In	1905-09-03	東京：春鳥会 / Tokyo : Shunchokai
8	Mizue No.4 / みづ糸 第4号	00068420	<a href="http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_04.html">http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_04.html</a>	Tokyo National Research In	1905-10-03	東京：春鳥会 / Tokyo : Shunchokai
9	Mizue No.5 / みづ糸 第5号	00068422	<a href="http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_05.html">http://mizue.bookarchive.jp/sassi/sassi_05.html</a>	Tokyo National Research In	1905-11-03	東京：春鳥会 / Tokyo : Shunchokai

portal@getty.edu

# Picasso catalogues in the Getty Research Portal

Schoeller, André (13)  
Ingr, Vilain et Bar (12)  
Croatian Academy of Sciences and Arts (9)  
[See All](#)

**Subject**

- Picasso, Pablo (9)
- Katalog (tlocbe) (9)
- Exhibitions (8)
- Lago, Fernando (8)
- Chigati, Mario (6)
- [See All](#)

**Language**

- French (28)
- English (13)
- German (8)
- Croatian (5)
- Serbian (1)
- [See All](#)

**From**

- Institut National d'Histoire de l'Art (30)
- Croatian Academy of Sciences and Arts (9)
- Getty Research Institute (4)
- Hecoberg University Library (4)
- Metropolitan Museum of Art (3)
- [See All](#)

**Date range**

From:  To:

1085 2017

**Picasso**  
Contributor: Croatian Academy of Sciences and Arts (HAZU)  
Date: 1962  
From: Croatian Academy of Sciences and Arts  
Publisher: Galerija suvremene umjetnosti  
[View Digital Item](#)

---

**Le siège de Jérusalem : grande tentation céleste de Saint Malorel / Max Jacob ; illustré d'œuvres inédites par Pablo Picasso.**  
Creator: Jacob, Max, 1876-1944.  
Date: [1914]  
From: Getty Research Institute  
Publisher: Paris : Hervy Kahnweiler.  
[View Digital Item](#)

---

**Ceramics by Picasso : [Exhibition] 28th March-10th May, 1958.**  
Creator: Picasso, Pablo, 1881-1973  
Date: 1958  
From: Smithsonian Libraries  
Publisher: New York : Cooper Union for the Arts of Decoration  
[View Digital Item](#)

---

**Picasso, 347 engravings : 16/3/58-5/10/58.**  
Creator: Picasso, Pablo, 1881-1973  
Date: [1968]  
From: Art Institute of Chicago  
Publisher: [Chicago] : [Art Institute of Chicago]  
[View Digital Item](#)

---

**Picasso [electronic resource] : the line [gallery guide] / Carmen Giménez and Clare Elliott.**  
Creator: Picasso, Pablo, 1881-1973, artist.  
Date: 2016  
From: The Menil Collection  
Publisher: Houston, Texas : The Menil Collection  
[View Digital Item](#)

---

**Méditerranée : de Homère à Picasso / Xavier Girard.**  
Creator: Girard, Xavier (1951-...), Auteur du texte  
Date: 2000  
From: Gallica - Bibliothèque nationale de France  
Publisher: Astouline (Paris)

# Potential for the Japan Art Catalog project?



The screenshot shows the website for The National Art Center Tokyo. The page title is "ABOUT THE JAPAN ART CATALOG PROJECT". The content describes the project's history, its purpose of collecting "gray literature" exhibition catalogs, and its expansion to include partner institutions like the Fisher Library at the University of Sydney and the Avery Architectural and Fine Arts Library at Columbia University. It also mentions that the project is now managed by the Preparatory Office of The National Art Center.

**THE NATIONAL ART CENTER TOKYO**  
国立新美術館

Tokyo Metro - Chiyoda line  
Nodai Station - direct access from Exit 9

Closed every Tuesday

General Information

Exhibitions

Resources

Location Map

Fine Map

Accessibility

Home > Research > JAC Project

Art Library | JAC Project | Online Catalogs

## ABOUT THE JAPAN ART CATALOG PROJECT

The Japan Art Catalog (JAC) project was established in 1996 as a means of collecting publications related to Japanese exhibitions in order to provide transnational access to researchers in art. The great vast majority of such publications falls under the category of "gray literature" since they do not enter normal channels or systems of publication, distribution, bibliographic control, or acquisition by booksellers or subscription agents. They are privately printed and only available directly through the galleries or museums that host or hosted the exhibition in question. The JAC project was established as a result of lobbying by Ellen P. Conant, the American scholar who encountered enormous difficulties in accessing exhibition catalogs in the course of her research for a 1995 exhibition at the Saint Louis Art Museum.

The Japan Association for Cultural Exchange (ACE Japan), a non-profit organization under the jurisdiction of the Ministry of Foreign Affairs, asked Japanese museums to voluntarily donate two copies of each of their exhibition catalogs. While one copy was sent to the library of the Freer and Sackler Galleries in Washington, D.C., the other was kept for researchers in Japan as part of the Art Catalog Library (ACL), the first-ever library in Japan specializing in the collection of exhibition catalogs. The project gradually expanded to have three additional institutions as partners: the Fisher Library at the University of Sydney, the library of the Institute for East Asian Art History at the University of Heidelberg, and the Avery Architectural and Fine Arts Library at Columbia University. During their years of operation, Ace Japan sent out over 8,000 catalogs to these partner institutions. In 2004, when ACE Japan was forced by circumstances to terminate the JAC Project and the library service the then Preparatory Office of The National Art Center decided to take over the project and the ACL collection for the Art Library.

Today, the National Art Center considers the project an important contact point for international cultural exchange, and have developed friendly relations with the 4 depository libraries listed below. Since FY2006, the Center has been sending a total of nearly 2,000 catalogs a year to these locations, the bibliographic records of which are available on the web via each institution's online catalog as well as union catalogs such as OCLC's WorldCat. The JAC materials abroad are not only in use on-site, but also available for consultation off-site via interlibrary loan.

# Explore IIF capabilities

## International Interoperability Image Framework

iiif.io

iiif.jn

the iris

### 30,000 Getty Museum Images Published Online as IIIF



人文学オープンデータ共同利用センター  
Center for Open Data in the Humanities

English | お問い合わせ

COOHセミナー | COOHセミナー

### 第4回COOHセミナー

#### デジタルアーカイブにおける画像公開の新しいトレンド ～IIIFが拓く画像アクセスの標準化と高度化～

### テーマ

ここ数年、海外の大学、ライブラリ、ミュージアムなどでは、高解像度かつ高品質な画像データを一般に公開する動きが加速しています。その要因の一つとなっているのが、画像公開の標準的な枠組みを定めるIIIF (International Image Interoperability Framework)です。

IIIFは国際的なコミュニティに基づく活動であり、そこで開発された枠組みを採用すれば画像公開に関するシステム構築の敷居が下がるなどの利点があります。またIIIFの普及はオープンデータ/オープンサイエンスの潮流とも並行して進んだため、海外の有力機関はIIIFを活用した高解像度画像データの公開に続々と踏み切るようになりました。

この動きは日本にも波及しつつあり、既にいくつかの機関がIIIFによる画像公開を開始しています。しかし、そもそもIIIFとは何なのか、IIIFの活用事例にはどんなものがあるのか、どんなソフトウェアが使えるのか、また今後に向けた課題と期待は何かなど、聞きたくても聞けない疑問を抱えている人も多いのが現実ではないでしょうか。

そこで本セミナーは、2017年6月にバチカンで開催された2017 IIIF Conferenceで議論された最新動向の報告を兼ねて、IIIFに関して幅広い視点から情報を共有できる場にしたと考えています。IIIFに関していまい何が起きているのかを知りたい、(オープンソース)ソフトウェアを開発/運用したい、同じような取り組みを進めている人と情報を共



# PHAROS International Consortium of Photo Archives



- International consortium of 14 European and North American art historical photo archives
- Hopes to become a digital research platform providing access millions of photo archive images
- Will use iiif for viewing images
- Experimenting with image recognition software

<http://pharosartresearch.org/>

# Getty Vocabularies

## Getty Vocabularies

### NEW

The Getty vocabularies are now available as Linked Open Data. [Learn more.](#)

*What is cinnabar? What is a rhyton?* The Getty vocabularies contain structured terminology for art, architecture, decorative arts, archival materials, visual surrogates, conservation, and bibliographic materials. Compliant with international standards, they provide authoritative information for catalogers, researchers, and data providers. The vocabularies grow through contributions. In the new linked, open environments, they provide a powerful conduit for research and discovery for digital art history. To search the vocabularies, click on the links below.



### The Art & Architecture Thesaurus (AAT)®

*Catherine wheel or rose window?* AAT is a structured vocabulary, including terms, descriptions, and other metadata for generic concepts related to art, architecture, conservation, archaeology, and other cultural heritage. Included are work types, styles, materials, techniques, and others.



### The Cultural Objects Name Authority (CONA)®

*Mona Lisa or La Gioconda?* CONA compiles titles, attributions, depicted subjects, and other metadata about works of art, architecture, and other cultural heritage, both extant and historical, physical and conceptual, linked to museum collections, special



### The Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)®

*Thebes or Diospolis?* TGN is a structured vocabulary, including names, descriptions, and other metadata for extant and historical cities, empires, archaeological sites, and physical features important to research of art and architecture. TGN may be linked to GIS, maps, and other geographic resources.



### The Union List of Artist Names (ULAN)®

*Titian or Tiziano Vecellio?* ULAN is a structured vocabulary, including names, biographies, related people, and other metadata about artists, architects, firms, studios, museums, patrons, sitters, and other people and groups involved in the creation and study of art and architecture.



### See What's New

- Multilingual & multi-cultural AAT: Conservation terms; Dutch: 60,600; Spanish: 55,000; Chinese: 26,000; German: 20,500

### Have a Question?

- [Contact the Vocabulary Program](#)
- [Subscribe to GRI News](#)

# Reuniting collections virtually



## Erich Mendelsohn Archive

### Correspondence of Erich and Luise Mendelsohn 1910-1953

This archive makes available online more than 11,000 pages of digitized, transcribed, and searchable correspondence between world-renowned architect Erich Mendelsohn and his wife, Luise Mendelsohn, between 1910 and 1953. These materials provide insight into the lives of an artist and couple who experienced a changing international landscape, including their fleeing from the Third Reich in Germany in 1933.



Erich and Luise Mendelsohn, ca. 1938. Erich and Luise Mendelsohn Papers, The Getty Research Institute, 600436

The project is a collaboration between the Getty Research Institute and the Kunstbibliothek—Staatliche Museen zu Berlin, with 1,410 letters from Erich Mendelsohn contributed by the Kunstbibliothek and 1,328 letters from Luise Mendelsohn, part of the [Erich and Luise Mendelsohn papers](#), contributed by the Research Institute.

The website features interactive elements, including highlighted names, places, and artworks that provide a fuller story when clicked. Transcripts accompany zoomable images of the letters, along with editor's notes for added contextualization. Also included are biographies for Erich and Luise, as well as a full project description.

\* Explore the Erich Mendelsohn Archive

Kunstbibliothek  
Staatliche Museen zu Berlin

| Home | Erich & Luise Mendelsohn | Project **Letters** | Search | Regi

### EMA - Erich Mendelsohn Archive

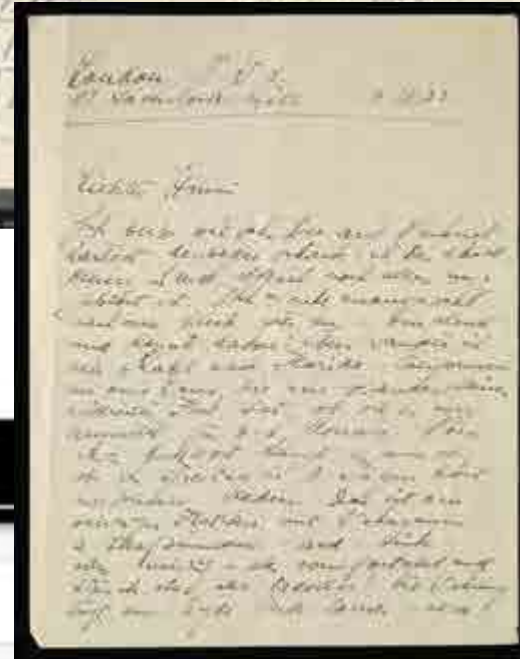
#### Correspondence of Erich and Luise Mendelsohn 1910-1953

Letters

1910 1911

#### Editorische Notiz des Jahres 1910

EM	16.8.1910   Allenstein   Verfasser: Erich Mendelsohn
LM	24.8.1910   Königsberg (Germany)   Verfasser: Luise Mendelsohn
EM	27.8.1910   Allenstein   Verfasser: Erich Mendelsohn



# Uniting our art research collections virtually across the globe

Digital projects  
Virtual exhibitions  
Virtual seminars  
Digital publications

The screenshot shows the website for The Getty Research Institute. The main navigation bar includes: Exhibitions & Events, Special Collections, Library, Search Tools & Databases, Scholars & Projects, Publications, and About the GRI. The page title is "The Getty Research Institute".

**Special Collections**

- Notable Works and Collections
- Major Collecting Areas
  - Alchemy
  - Architecture & Design
  - Artists' Books
  - Artists' Letters
  - Dada & Surrealism
  - Emblem Collection
  - Festivals
  - Italian Futurism
  - Japanese Avant-Garde
  - Orientalist Photography
  - Optical Devices
  - Prints
  - Russian Modernism
  - Sketchbooks
  - Video & Performance
- Institutional Archives
- Oral Histories

Use Primo Search to discover Library resources and more.

## Modernism and the Avant-Garde in Japan and East Asia

A significant body of material from artists such as Ay-O, Yoko Ono, and Shigeo Kubota first entered the GRI collections through their participation in international post-war avant-garde movements, particularly Fluxus. Subsequent additions of material from Japan came with the papers of Allan Kaprow, who helped spread awareness of the Gutai movement, and David Tudor, who worked with the influential Sōgetsu Art Center and avant-garde composers such as Takemitsu Toru. More concentrated collecting has led to the inclusion of earlier avant-garde figures, including the Surrealists Nishiwaki Junzaburō and Kitasono Katue, the Futurist Kinoshita Shōchirō, and photographers such as Fukuhara Shinzō, Hosoe Eikō, Kawada Kikuji, and Araki Nobuyoshi. These holdings are complemented by pieces by conceptualists such as Hikosaka Naoyoshi, and video artists such as Nakaya Fujiko and Shimano Yoshitaka.

Invitation with a documentary image of Hikosaka Naoyoshi's Floor Event, for the artist's solo exhibition Revolution, May 6-15, 1971, The Getty Research Institute, 2006. (N.T. © Hikosaka Naoyoshi)

**Related Exhibition**

Art, Anti-Art, Non-Art: Experimentation in the Rubric Sphere in Postwar Japan, 1950-1970

**Have a Question?**

- Contact the GRI
- Contact Reproductions & Permissions

# Collaborate to disseminate

- Interlibrary loan and digitizing on demand
- Institutional visits and exchanges
- International collegial networks
  - IFLA (International Federation of Libraries & Associations)
  - ARLIS/NA (Art Libraries Society of North America)
  - RIHA (International Association of Research Institutes in Art History)

Thank you

Kathleen Salomon  
ksalomon@getty.edu

「視野の拡大に向けて：ゲッティ研究所と美術研究情報の国際的発信」に対するコメント  
川口雅子（国立西洋美術館）

Comments and remarks for *Broadening our horizons: the Getty Research Institute and the dissemination of art research information internationally* by Kathleen Salomon, Associate director, the Getty Research Institute

スライド 1

国立西洋美術館（以下、西洋美）の川口と申します。

まず、ゲッティ研究所（以下、GRI）キャスリーン・サロモン副所長に、美術研究情報の分野において先導的な役割を果たしているお立場から、日本の美術情報分野の発展に向けて示唆に富むご講演をしてくださったことに感謝申し上げます。

それから東京文化財研究所（以下、東文研）の山梨絵美子副所長、江村知子氏のお二人に、本日の貴重な講演に対し幾ばくかのコメントを述べる機会を与えていただき、厚くお礼申し上げます。

「日本は情報発信が遅れている」。これは、美術分野に限らず、東京オリンピック開催に向けて文化政策を展開する政府から、美術館の現場の人間に至るまで、一様に持ち合わせている危機感です。

この認識に立って、昨今、様々な試行錯誤が行われていますが、しかしあまり大きな進歩は見られないように私は感じています。その一因として私が考えているのは、それらプロジェクトの多くが、孤立した形で進められているのではないか？ということです。つまり国内外の先行事例に学ぶことなく、ただ目の前の問題だけを見て、闇雲にそれに対処するやり方です。私たちはもっと視野を広げ、同じような問題に突き当たった仲間が他にいないのか、彼らはどのように問題を解決しているのか、さまざまな先行事例にあたり、それに学ぶことが必要だと思います。

その意味で本日の講演は大変示唆に富むものでした。つまり、サロモン氏は国際的な見地に立って、いま美術情報の世界ではこのようなことが起きているということを具体的に示し、そしてそのことを通じて、私たちの視野を広げることに努めてくださいました。

これについて私の方からあらためて振り返らせていただき、後半のディスカッションへと橋渡しをしていきたいと思います。

スライド 2

今日の講演で、「日本の美術文化財機関付属の図書館・アーカイヴはどうすれば国際プロジェクトに参加できるか？」という問いかけがありました。

この国際プロジェクトの前提として、「The Future of Art Bibliography」というイニシアチヴがあることをサロモン氏は教えてくださいました。

### スライド3

「The Future of Art Bibliography (以下、FAB)」は「美術書誌の未来」とでも訳せましょうか。

2010年以來、ゲティ研究所など北米の美術図書館・研究所と、ヨーロッパ大陸の美術図書館・研究所は、美術書誌の未来という共通の課題意識のもと、対話を重ね、プロジェクトを実現してきました。

### スライド4:「FAB」のコンセプト

サロモン氏の言葉を借りれば、この国際的なイニシアチブの目的は、「美術史の多様な研究資料——出版物、画像、アーカイブ資料、ポーンデジタル資料等——が世界の研究者にとって無料で利用可能なものになる方法を模索する」にあります。

### スライド5: FABの重点領域

このなかから生まれてきたのが「アート・ディスカバリー・グループ目録」であり、「ゲティ・リサーチ・ポータル」であるわけです。

しかしFABはグローバルであることを目指しながら、実際には北米とヨーロッパからの参画が中心となっています。こうした現象は珍しいことではありませんが、しかしサロモン氏はこのことを踏まえて、今日の講演をきっかけに日本とのコラボレーションが進むことを希望していると呼びかけてくださいました。

これに、私たち日本の美術図書館界がどのように応えるか。このことが今日のディスカッションの中心的なテーマになると思います。

さて具体的な提案として、アート・ディスカバリー・グループ・カタログへの参加という呼びかけがありました。

### スライド6

ディスカバリー・サービスは大学図書館の世界では浸透しているサービスだと思いますが、美術図書館分野ではいかがでしょうか。大学図書館では、図書館の蔵書検索OPACとそれ以外の契約データベース類、あるいはインターネット上のさまざまなリソースを一度に探索する、つまりディスカバーする手段として導入されています。

アート・ディスカバリーはOCLCが提供するディスカバリー環境のうえに構築されています。そして一つの図書館、単館ではなく、複数の図書館、グループでやっているのが、「グループ・カタログ」となるわけです。

### スライド7

アート・ディスカバリーで例えばデンマークの画家ハンマースホイを検索すると、2008年に当館で行った展覧会のカタログがヒットします。右下に、参加機関であるGRIや当館などが所蔵館として出てきます。

サロモン氏が指摘したように、このアート・ディスカバリーに参加するには、克服すべきい



くつかの課題があります。日本の場合、NACSIS が圧倒的シェアを誇りますので、OCLC 準拠のデータをつくることは確かに有利な条件とはいえません。しかしこれは日本に限った話ではなく、克服して参加している海外の参加館は多々あります。日本特有の問題としては、ローマ字への翻字の問題があるでしょう。こうした課題を克服して参加すべきかどうか、なかなか一歩を踏み出せないかもしれません。

そこで、ディスカバリーというものが、伝統的な図書館の蔵書に留まらない、発展性の高いサービスであることをあらためて確認したいと思います。

#### スライド 8

アート・ディスカバリーでは雑誌記事の検索も可能です。スライドは『国華』に掲載された論文です。これは、アート・ディスカバリー参加館ではなく、国立国会図書館が雑誌記事索引データを直接 OCLC に提供しているため、実現しているものです。

先ほどサロモン氏が言及したように、いま東京文化財研究所も同様のことを試んでいます。つまり OCLC の参加図書館ということではなく、直接 OCLC にデータを提供しようという枠組みです。

まるで我がことのように説明していますが、実は西洋美にも関係があるのです。

#### スライド 9

昨年、東文研と西洋美とは文化財情報の国内外発信にかかる事業の協定を結びました。その趣旨は、東文研に蓄積された学術資源を、西洋美の情報発信に関する知見をもって、国際的な学術情報基盤への提供に結び付けていくことにあります。当館は文字通り舞台裏で支援する役割をしています。

そのなかで、東文研の『日本美術年鑑』収録の展覧会カタログ情報を一つのデータベースとして OCLC の「セントラル・インデックス (central index)」に提供するという構想が立ち上がりました。

これは、ゲティの「ビブリオグラフィー・オブ・ヒストリー・オブ・アート (BHA)」やドイツの美術図書館横断検索 kubikat など、美術分野の書誌が OCLC に直接働きかけをしていたことなどがヒントとなりました。すでに日本のパートナーを通じて OCLC との話は進んでいますので、技術的問題が解決すれば、近い将来データが取り込まれ、アート・ディスカバリーでも検索できるようになると思います。

#### スライド 10

OCLC ディスカバリー環境という、発展性があり、かつ持続性を兼ね備えた枠組みの上に実現したアート・ディスカバリーは、公開以来、参加図書館が増え続けています。日本の図書館が参加するには幾つか乗り越えなければならない壁はありますが、各国図書館ができていますから、不可能ではないはずです。そして、サロモン氏が OCLC アジア太平洋地域理事会トップに働きかけをして、データ標準化に対する協力要請をし、また助成金獲得の可能性も引き出してくださったことは大きな後押しになるのではないのでしょうか。

#### スライド 11

サロモン氏からのもう一つの呼びかけとして、ゲティ・リサーチ・ポータルへの参加がありました。ご指摘があったように、東文研がデータ提供者となったことは大きなニュースであると思います。表形式のエクセル・ファイル（あるいは CSV ファイル）で提供可能となったことは、日本の多くの図書館にとってハードルを下げたと思います。

これをきっかけに多くの日本の機関が後に続いていくとよいと思っています。提案のあった JAC プロジェクトや、前衛芸術に関する資料もそうですが、いずれにせよまず第一歩として、書籍をデジタル化しウェブ上で公開することが必要です。

ただそこに日本の機関が陥りがちな点の一つあって、それを日本の立場から補足しておきたいと思います。それはデジタル化した本を 1 冊丸ごとシンプルな形で公開するのではなく、章ごとに分けたり、画像のズーム機能に凝ってみたり、余計な作りこみをしてしまうということです。また、書誌情報を掲載する単独のページを設けないということも問題です。

#### スライド 12

実は昨年夏にサロモン氏のスタッフの方と話をする機会がありました。その方はとても熱心で、日本語を読めるわけではないのですが、日本の美術研究機関のサイトをみて、デジタル化書籍を見つけ出しては、それがリサーチ・ポータルの対象となりえるのか検討されていました。日本の多くのサイトはとても分かりにくく、その本を一冊丸ごとダウンロードするボタンはないのか、1 冊全体の書誌情報はどこにあるのか、といったことが不明だったようです。

それで確認を求められたのですが、私が英語サイトはもちろんのこと、日本語サイトでもそれができないことを知らせると、せっかくデジタル化されたものが公開されていても、それではリサーチ・ポータルの対象になりえないと大変残念がっておられました。

東文研の『みづゑ』の場合は、書誌情報のページの下の方に PDF ダウンロードのボタンがあります。これがあれば、リサーチ・ポータルとの連携が可能になります。しかし、このように条件を満たしていることが日本では少ないのです。

この経験であらためて認識させられたのは、日本のデジタル化の発想がはるかに時代遅れであるということです。せっかく取り組むのであれば、やはり先行事例研究をよく行って、世界の最新動向を踏まえつつ企画構想を練ることが効果的であると考えます。

#### スライド 13～14

手前味噌になりますが、当館でもデジタル化文献の試験的公開に取り組んでいまして、偶然にも今日の午前中に実験データが公開できました。このように図書館蔵書検索画面から売立目録を呼び出すことができます。これをいずれ OCLC、ゲティ・リサーチ・ポータルなど各方面に提供できればと考えています。

#### スライド 15

近年登場したばかりのゲティ・リサーチ・ポータルは、西洋美術研究者にとってはもはや欠

かすことのできないツールとなりました。しかしこれが生まれてくる背景には FAB という未来志向のイニシアチブがあり、そしてその根底には、美術書誌をめぐる長い伝統があります。

一方、日本美術研究者にとっては、ゲティ・リサーチ・ポータルやアート・ディスカバリーはあまり馴染みがないかもしれません。それはおそらく海外の日本美術研究者にとっても同様で、なぜなら私が思うに、海外の日本美術研究は「日本学」(Japan studies) という文脈で進められてきた伝統があり、BHA などにより恩恵を被ってこなかったのではないのでしょうか。もちろんこうした単純な図式で説明しきれない要素はあると思いますが、美術書誌というものに対する期待感、あるいは温度差という点ではそれほど大きく間違っていないのではと思います。

だからといって、日本美術研究機関はこのまま美術史の共同体から距離を置いたままでいいのでしょうか？

私は日本美術研究情報こそ、ゲティ・リサーチ・ポータルやアート・ディスカバリーを通じて発信すべきと考えます。サロモン氏が示してくださったように、今データは一度標準化すれば、各方面で再利用可能なものに生まれ変わる時代です。ゲティ・リサーチ・ポータルか、日本美術研究のための独自ツールかという二択ではないのです。今日サロモン氏に示された呼びかけに応え、データを国際標準化していくことで、日本の美術図書館・アーカイブが国際プロジェクトに参加する可能性は広がっていくのではないのでしょうか。みなさまはどのようにお考えでしょうか？

これから会場にお集りのみなさまがたからのご意見も伺いながら、討議を進めていきたいと思えます。ありがとうございました。

Broadening our horizons:  
the Getty Research Institute and the  
dissemination of art research information  
internationally

Kathleen Salomon  
Associate Director & Chief Librarian  
The Getty Research Institute

## Comments and remarks

Masako Kawaguchi

Head, Research Library, The National  
Museum of Western Art, Tokyo

川口雅子

国立西洋美術館情報資料室

日本の美術文化財機関付属の図書館・アーカイブは、  
どうすれば国際プロジェクトとより緊密な連携をとれるか？

How Japanese art cultural heritage institutions with  
libraries and archives might become more involved in  
international projects and initiatives?



# The Getty Research Institute

[Exhibitions & Events](#)[Special Collections](#)[Library](#)[Search Tools & Databases](#)[Scholars & Projects](#)[Publications](#)[About the GRI](#)

## About the GRI

### Development and Collaborations

- NEH—Fellowship
- NEH—Knoedler
- Complete Development List by Year
- **Collaborations**
- Senior Staff
- Newsletter

## The Future of Art Bibliography = 美術書誌の未来

[Research Portal](#)

The Future of Art Bibliography (FAB) initiative developed out of various conversations among colleagues in the United States and Europe. Concerns in the art historical community about limited funding resources for art libraries and projects internationally and the cessation of the Getty's support for the Bibliography of the History of Art (BHA) provided the catalyst for a Kress Foundation grant to the Getty Research Institute.



What ensued was a series of international meetings of art librarians, art historians, publishers, and information technologists to review current practices, take stock of changes, and develop more sustainable and collaborative ways of supporting the bibliography of art history in the future. An international community-driven initiative arose from these early FAB meetings, one that envisions a global approach to an ever-evolving definition of what is meant by *bibliography*.

Updated information regarding developments, publications, past meetings, and notices of future meetings is posted to this web page.

### Upcoming:

Los Angeles, California, February 21–24, 2018  
[College Art Association Annual Conference](#)

Access to complete digital copies of art history texts, rare books, and related literature.

[Search Art Libraries and Beyond](#)

[Art Discovery Group Catalogue](#)

### Dig Deeper

[Learn More and Search the BHA and RILA Database](#)

### Have a Question?

- [Contact the GRI](#)
- [Contact Reproductions & Permissions](#)

[Subscribe to GRI News](#)

# 「FAB」のコンセプト

「美術史の多種多様な研究資料——出版物、画像、アーカイヴ資料、ボーン・デジタル資料等——が世界の研究者にとって無料で利用可能なものになる方法を模索する」

*“... to explore ways to make art historical research materials in their many formats freely accessible to researchers worldwide. These formats include published materials, images, archives, and the born-digital.”*

# FABの重点領域

## 書誌情報へのアクセス

アート・ディスカバリー・グループ目録

## デジタル化資源へのアクセス

ゲティ・リサーチ・ポータル

Pharos

個別の目的によるデジタル化

## Bibliographical Access

Art Discovery Group Catalogue

## Digital Access

Getty Research Portal, Pharos, and other digitization



[Search on Artlibraries](#)[-> Advanced Search](#)

The National Gallery Library



Pinacoteca do Estado de São Paulo



Van Gogh Museum Library



2. [ヴィルヘルム・ハンマースホイ：静かなる詩情 = Vilhelm Hammershøi : the poetry of silence](#)

Vilhelm Hammershøi : shizukanaru shijō = Vilhelm Hammershøi : the poetry of silence



著者： [Vilhelm Hammershøi](#), [佐藤直樹](#), [Felix Krämer](#), [Royal Academy of Arts \(Great Britain\)](#), [国立西洋美術館](#)  
[Naoki Satō](#), [Kokuritsu Seiyō Bijutsukan](#)

📖 紙書籍 2008

所蔵館： [Art Libraries \(all\)](#)

他の版・フォーマットがありません

3. [ヴィルヘルム・ハンマースホイ：静かなる詩情：報道資料](#)

Vilhelm Hammershøi : shizukanaru shijō : hōdō shiryō



著者： [Vilhelm Hammershøi](#), [国立西洋美術館](#), [日本経済新聞社](#), [Royal Academy of Arts \(Great Britain\)](#)  
[Kokuritsu Seiyō Bijutsukan](#), [Nihon Keizai Shinbunsha](#)

📖 紙書籍 [2008]

所蔵館： [Art Libraries \(all\)](#)

[すべての版と形式を表示](#)

言語：

[Čeština](#) · [Deutsch](#) · [English](#) · [Español](#) · [Français](#) · [Italiano](#) · [Māori](#) · [Nederlands](#) · [Português](#) · [Svenska](#) ·

[日本語](#) · [한국어](#) · [中文\(简体\)](#) · [中文\(繁體\)](#) · [ગુજરાતી](#)

Copyright © 2001-2017 OCLC. All rights reserved.

[プライバシーポリシー](#)

[使用条件](#)

📄 概要

📄 他の版・フォーマット

📄 利用可否

📄 資料の取り寄せ

🌐 世界の所蔵館

検索する図書館：

[Art Libraries \(all\)](#)

検索者の場所：

[San Fransiscuum Amsterdam](#), [Portland 7-1000](#), [Amsterdam](#)

機関	図書館
<a href="#">Museum of Fine Arts, Boston</a>	
<a href="#">Metropolitan Museum of Art Library</a>	Thomas J. Watson Library
<a href="#">Ringling Museum of Art Library</a>	Ringling Museum Library
<a href="#">The University of Texas Libraries</a>	University of Texas Libraries
<a href="#">Getty Research Institute Library</a>	Research Library
<a href="#">The National Museum of Western Art, Tokyo</a>	NMWA Research library

## 明治大正期の洋画における「海の幸-山の幸」主題の変遷

引用 リンク 電子メール 保存



著者: [山梨 絵美子](#) [ヤマナシ エミコ](#) [Yamanashi Emiko](#)

記事

ソース: [国華](#) (1994-10) p13-16,34-42

所蔵館: [Art Libraries \(all\)](#)

### 概要

物理情報: p. p13-16,34-42  
ISSN: 0023-2785  
OCLC番号: 5174916937  
注記: 記事分類: 芸術-芸能--絵画-書-写真--絵画  
通号: 1187  
Sequential Serial Number: 1187  
データベース: WorldCat.org

### 他の版・フォーマット

0件

### 利用可否

資料の取り寄せ

# 『日本美術年鑑』

Japan Art Bibliography

## <協力事業>

美術工芸品を中心とする文化財情報の  
国内外への発信にかかる基盤形成事業

Collaborative projects for disseminating Japanese  
art information in global context

### 東京文化財研究所

Tokyo National Research Institute for Cultural  
Properties



OCLC

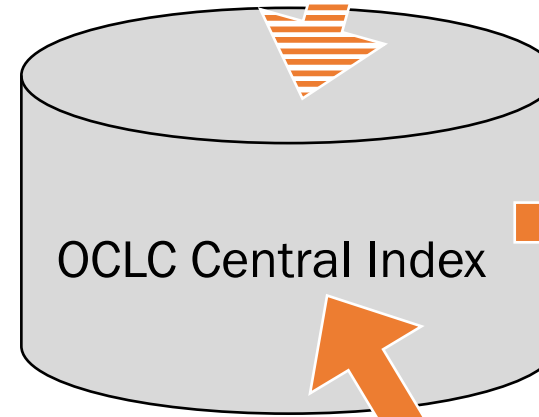
(紀伊國屋書店OCLCセンター  
Center Japan, Kinokuniya Company Ltd.)

OCLC



### 国立西洋美術館

The National Museum of Western Art, Tokyo



Existing art bibliographies: BHA, kubikat, etc.



## ArtDiscovery GROUP CATALOGUE

Research gateway to art literature

41. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (KMSK) Antwerpen (Royal Museum of Fine Arts, Antwerp)
42. Danmarks Kunstbibliotek (Danish National Art Library, Copenhagen), Denmark
43. Hendrik Conscience Heritage Library, Antwerp, Belgium
44. Pinacoteca do Estado de São Paulo
45. The Warburg Institute, London
46. Fondation Custodia, Paris
47. National Art Library of Norway (Nasjonalmuseet), Oslo
48. Van Gogh Museum Library, Amsterdam, Netherlands
49. The National Gallery Library, London, Great Britain

### Individual Libraries

1. Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Switzerland
2. Albertina, Bibliothek, Vienna, Austria
3. Avery Architectural and Fine Arts Library, Columbia University Libraries, New York, NY, USA
4. Berenson Library, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Italy
5. Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, Switzerland
6. Brooklyn Museum of Art Library, (NYARC), New York, NY, USA
7. Calouste Gulbenkian Foundation, Art Library, Lisbon, Portugal
8. Canadian Center for Architecture, Montréal, Québec, Canada
9. Cleveland Museum of Art, Ingalls Library, Cleveland, Ohio, USA
10. Fine Arts Library, Harvard University, Cambridge, MA, USA
11. Frick Reference Art Library, (NYARC), New York, NY, USA
12. Getty Research Institute Library, Los Angeles, California, USA
13. Institut national d'histoire de l'art (INHA), Bibliothèque, Paris, France
14. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Germany
15. Kunsthaus Zürich, Bibliothek, Zürich, Switzerland
16. Marquand Library of Art and Archeology, Princeton University, Princeton, NJ, USA
17. Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Geneva, Switzerland

### Networks and Union Catalogues

#### Kubikat, Germany

- Kunsthistorisches Institut in Florence, Max-Planck-Institut (Florence, Italy)
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich
- Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
- Bibliotheca Hertziana, Max Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

#### IRIS Consortium, Florence, Italy

- Library of the Uffizi, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico, Florence, Italy
- Library of the Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Florence, Italy
- Library of the Dutch University Institute for Art History, Florence, Italy
- Library of the Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florence, Italy
- The «Ugo Procacci» Library, Opificio delle Pietre Dure, Florence, Italy
- Leonardiana Library, Center for Research and Documentation of Leonardo Studies, Florence, Italy
- Bill Kent Library, Monash University Prato Centre, Prato, Italy

## Record Detail

[Export ▾](#)
[Print](#)


みつゑ 第1号 / Mizue No.1

**Date:** 1905-07-01

[View Digital Item](#)

Date 1905-07-01

Publisher 東京 : 春鳥会 / Tōkyō : Shunchōkai

Language Japanese

From Tokyo National Research Institute for Cultural Properties



# 「みづゑ」の世界

東京文化財研究所蔵資料アーカイブズ

[みづゑとは](#)

[冊子を見る](#)

[記事を読む](#)

[ウェブ公開にあたって](#)

[参考文献](#)

## 『みづゑ』第一



### ◀ 発行 ▶

発行年月日：明治38年7月1日  
発行人：大下藤次郎  
発行所：書局会

### ◀ 目次 ▶

#### 表紙

〔付録〕 松岡世雄画書  
〔付録〕 郵便事業宛名簿  
〔付録〕 金谷復又繪家書  
〔付録〕 葉書郵便印

#### みづゑ第一要目

発行の辭 大下藤次郎

〔同版〕 挿刷 GEORGE GIBBS

近世英國水彩畫一斑〔上〕

寫生用透石法 眞野紀太郎

〔同版〕 遠近法説明

寫生について 大下藤次郎

露土山 アルフレッド・パゾンズ著 穂澤四丁譯

〔同版〕 露土の概観 ALFRED PARZONS

〔同版〕 山上の概観 大下藤次郎

うひまなびの方へ ふぢ

甲と乙の会話〔スケッチブックについて〕

アルフレッド・パゾンズ氏を訪ふ 汀船

甲と乙の会話〔初めての寫生〕

スケッチブック K. S. K.

繪ノガキ雜誌會記事

讀んで下さい

近事雜聞

會告

〔広告〕 忍田文房堂

〔広告〕 文庫（内外出版協會）

〔広告〕 水彩畫製法（内外出版會）

〔広告〕 水彩繪はがき（成文堂書店）

〔広告〕 金谷復又繪はがき（成文堂書店）

〔広告〕 紅屋洋品店

〔広告〕 森根子商店

繪家雜誌會規定

本社規定

〔広告〕 南北屋

〔広告〕 地方よりの書注文（南北屋）

◀ 冊子を見るトップ ▶

◀ 昭和38年 ▶

◀ 第一 ▶

◀ 第二 ▶

◀ 第三 ▶

◀ 第四 ▶

◀ 第五 ▶

◀ 第六 ▶

◀ 昭和39年 ▶

◀ 昭和40年 ▶

◀ 昭和41年 ▶

◀ 昭和42年 ▶

◀ 昭和43年 ▶

◀ 昭和44年 ▶

◀ 昭和45年 / 大正 ▶



[この冊子をPDFで見る](#)

Quick Search



[About Quick Search](#)

[Detailed Search](#) → [List \[All\]松方氏蒐集歐洲美術展覽會目錄](#)  
 → [Book \[Details\]松方氏蒐集歐洲美術展覽會目錄 / 石井柏亭編輯](#)

[Permanent Link of this page](#) → [About Permanent Link](#)

<http://opac.nmwa.go.jp/detail?bbid=1000010022>

Book information details

[Next document](#)

[Print](#)

[Download](#)

Simplified
  Detailed



**New Arrival Information -No hit**  
 No documents hit

**Loan ranking -No hit**  
 No documents hit

Item name	Contents
Bibliography ID	1000010022
NII ID	BA34938803
Download options	<a href="#">PDF</a>
Download options	<a href="#">PDF</a>
TR	<b>松方氏蒐集歐洲美術展覽會目錄 / 石井柏亭編輯</b>
PUB	東京：國民美術協會，1928.3-
PHYS	冊；23cm
VT	TT:松方氏蒐集歐洲美術展覽會：圖入目錄附作家小傳
VT	VT:歐洲美術展覽會目錄：松方氏蒐集
VT	VT:松方氏蒐集歐洲美術展覽會目錄
NOTE	展覧会カタログ
NOTE	会期・会場：[第1回]：昭和3年3月：上野公園東京府美術館，第4回：昭和6年5月7日-24日：東京府美術館
NOTE	[第1回]，第4回主催：國民美術協會
NOTE	第1回：圖入目錄 附 作家小傳
VOLG	[VOL][第1回]
VOLG	[VOL]第1回



松方氏蒐集歐洲美術展覽會  
東亞美術會

第四回

松方氏蒐集歐洲美術展覽會



國民美術會

# History of Japanese art?

The situation outside of Japan

## Japan Studies

### Art



## History of Art



Le Répertoire d'Art et  
d'Archéologie (RAA)  
(Paris, 1910)



Julius von Schlosser  
Die Kunstliteratur  
(Wien, 1924)



## 討議抄録

サロモン氏の講演、その講演に対する川口雅子氏のコメントに引き続き、東京文化財研究所副所長・山梨絵美子の司会により討議を行いました。会場の参加者の中で、特に講演内容に関係する方々にご発言頂きました。

水谷長志氏（東京国立近代美術館）より国立美術館の図書館から直接 OCLC にデータを提供することはハードルが高いものの、国立美術館およびそのほかの美術館の図書館でも NACSIS-CAT に参加している館があると説明されました。その書誌データのサブセットを国立情報学研究所から OCLC に提供してもらうことが可能であれば、日本の美術図書館によって作成された書誌データが NACSIS-CAT を介して OCLC で活用でき、アート・ディスカバリーにも寄与できるのではないか、という提案がありました。今後の可能性について、サロモン氏は OCLC の関係者と、水谷氏は国立情報学研究所の関係者と協議を進めていく、ということが両者から発言されました。

また山梨より日本の美術史研究雑誌では大半が美術作品の挿図が掲載されているが、その画像をそのままインターネット公開することが難しいこと、それが情報発信における障害になっていると思われるとの発言がありました。

これに対してサロモン氏は欧米では美術作品が公共財であるという考え方が普及しており、必要に応じて作品の画像をインターネットで公開することは当然と認識されているものの、近年の国際協働において、国や関係機関によっては美術作品に対する価値観やその画像利用について考え方が異なる場合があると理解するに至ったこと、画像も含む完全な情報の公開が望ましいけれども、作品や関係先によって画像の公開が難しい場合は、論文中の挿図がマスキングなどで隠された状態でも、テキスト部分のみでも十分研究資料としてその存在を示す価値があること、Getty 研究所の方でも Getty・リサーチ・ポータルに搭載する資料について、一律のルールを適用するのではなく、公開に問題がある場合は柔軟に対応するように検討したい、との発言がありました。

さらに谷口英理氏（国立新美術館）からは JAC プロジェクト\*は 1995 年に始動し、日本全国の美術館の状況、プロジェクトの実施状況もだいぶ変化していることが報告されました。ほとんどの図録の制作においてその後にデジタル情報が公開されることは想定していないため、二次的な利用が難しいこと、しかしながらそこに含まれる情報を活用する可能性は考えられることが発言されました。サロモン氏からは JAC プロジェクトを現状のまま国際情報発信に利用していくことの難しさは理解するものの、展覧会図録そのものを物理的に収書していく仕組みについては関心があり、今後の可能性について検討してみたいとの発言がありました。

最後に山梨より、日本の美術館・博物館・図書館などでは、各々特質のある情報を蓄積・利用

しており、また利用価値の高いデジタルコンテンツを持っているけれども、国際発信に至っていないケースが数多く見受けられるとの指摘がありました。そして、国際的な動向も見据えつつ、各機関との連携をさらに強化しながら、日本美術の国際情報発信を推進していく方針が示されました。今回、サロモン氏にご講演頂き、多くの方々と問題意識と情報を共有できたことは、今後の日本の美術アーカイブの課題と展望を考えるよい機会となりました。

\* JAC (Japan Art Catalog) プロジェクト：海外では入手が困難な日本の展覧会カタログを、海外の日本美術研究の拠点機関に寄贈する事業。JAC プロジェクトは、1995年、国際交流基金と(財)国際文化交流推進協会(ACE ジャパン)の共催事業としてスタートした。国内で開催される展覧会のカタログを2部ずつ収集し、1部は北米日本研究資料調整協議会(NCC)が公募・審査した米国の拠点に寄贈、もう1部はACE ジャパンが1996年に東京赤坂に開設した展覧会カタログ専門図書館、「アートカタログ・ライブラリー」に収蔵して、日本の美術研究者に公開していた。しかしながらアートカタログ・ライブラリーの閉館に伴い、2004年10月、JAC プロジェクトは、約20,000冊の展覧会カタログとともに、国立新美術館に引き継がれた。現在では、スミソニアン研究所フリーア美術館図書室、コロンビア大学エイヴリー建築・美術図書館、ライデン大学東亜図書館、シドニー大学フィッシャー図書館の4つの機関に対し、プロジェクトの趣旨に賛同する国内の美術館やデパート、画廊、新聞社などから提供していただいた日本の展覧会カタログを、1年に1回のペースで、それぞれ約2,000冊寄贈している。

これらの展覧会カタログは、各寄贈先の各機関で活用されているだけでなく、オンライン公開カタログやユニオン・カタログに登録され、図書館間相互貸借サービス(ILL)などによって、他の機関でも活用されている。また、こうした当館の活動に対し、返礼として、寄贈先の各機関から、海外で開催された日本美術の展覧会カタログが国立新美術館に寄贈されている(「JAC II プロジェクト」)。同館のアートライブラリーにはJAC II コーナーを設け、その一部を公開している。JAC プロジェクトは、日本の展覧会カタログを海外に寄贈する一方的な事業から、資料を通じた国際文化交流事業へと広がりを見せているが、近年の社会や組織の状況の変化により、寄贈カタログ数も減少の一途をたどっており、国立新美術館ではよりよい実施のための見直しが検討されている。

研究会「キャスリーン・サロモン氏（ゲッティ研究所副所長）講演会

—日本美術資料の国際情報発信に向けて」報告書

独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所

翻訳・編集：江村知子、橘川英規、山梨絵美子

発行：2018年3月30日