

主要刀剣解説 原田一敏

1

脇指 銘 宇多国光

収蔵番号 1998.127.2

件名 脇指 銘 宇多国光

元弘三年十一月日

1口 鎌倉時代・(1333)

外装 黒研出鮫印籠刻鞘小サ刀拵

1口 江戸時代・18-19c

法量 刀身 刃長30.6cm 反わずか

外装 総長44.5cm

形状 平造、三ツ棟、寸延び、反り区上でわずかにつく

鍛 板目、大肌交じって総体に流れ、白気る

刃文 中直刃調浅く大きくのたれ、物打飛焼入り、ほつれ、砂流しかかり、沸つく

帽子 直ぐに先強く掃きかけて返る

彫 表 龍 裏 梅樹

茎 生、鑓目浅い勝手下がり、先栗尻、目釘孔2

『古今銘尽』によれば、宇多派は文保頃、大和宇陀郡から越中に移住した古入道国光を祖とすると伝え、国光の子に国房、国宗がおり、その門流は南北朝時代から室町時代にかけて栄えた。国光は同銘を継いだものが室町時代から江戸時代まで数工存在している。

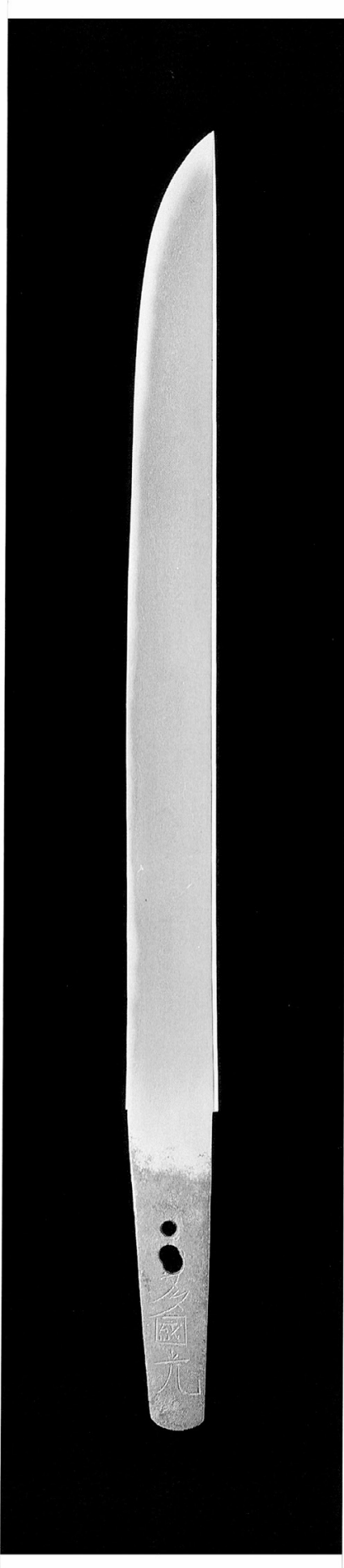
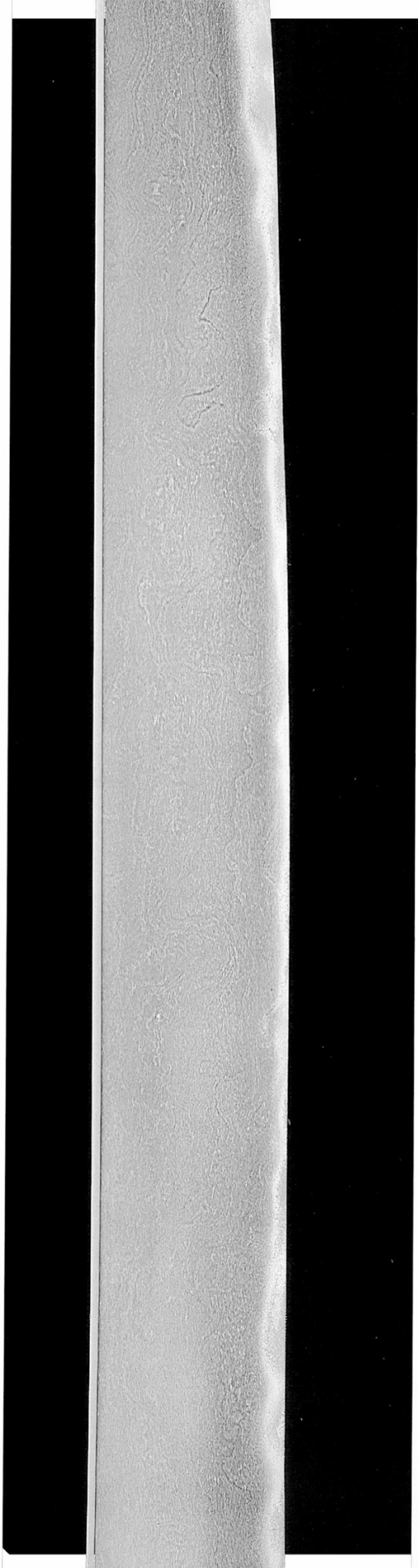
この脇指は元弘3年(1333)の年号を記しており、年代的には古入道国光と一致する。銘を大きくきっているが、これとは別に鎌倉時代末期とみられる同銘で、銘を小さくきった太刀も現存している。宇多派の作品で、鎌倉時代の年号を記した唯一のものであり、資料的にも価値が高い。板目が総体に流れ、大肌交じって肌立ち白気た鍛え、直刃調に浅くのたれ、砂流しがかかって沸づいた刃文は宇多派の特徴をよく示している。

修復内容

本作品には、刃先、地、棟など部分的に細かな錆が生じていた。これを放置しておくとし、さらに錆が進行するため、刀身全体に研磨を行った。また、外装に納められているが、研磨後そのまま外装を用いると外装内に付着した錆が再び刀身に付くため、新たに白鞘を新調して、これに納め、外装の柄と鞘を接続させるための等身大の木製刀身(つなぎ)を新調した。

修復者 刀身研磨 藤代松雄

鞘、外装 高山一之



51 脇指 銘宇多國光

収蔵番号 29,100,1377

件名 脇指 銘 修理亮盛光作 1口 室町時代・(1425)

応永三十二年八月日

外装 黒塗刻鞘武者に兜据文脇指拵 1口 明治時代・19c

法量 刃長37.4cm 反0.6cm

外装53.7cm

形状 平造、三ツ棟、身幅やや狭く、寸延び、反り浅くつく

鍛 板目に杳目交じり流れて肌立ち、地景入り、棒映り立つ

刃文 細直刃、細かくほつれ、匂い勝ち小沸つく

帽子 直ぐに大丸ごころとなって返り、先掃きかける

彫 表 三鉷付剣に梵字 裏 細い刀樋に梵字

茎 生、鑓目勝手下がり、先栗尻、目釘孔2

盛光は康光とならんで応永期の備前鍛冶を代表する刀工。作品は明德5年(1394)から永享2年(1430)までみられる。応永備前の特徴は太刀の姿は鎌倉時代に似るが先反りが強いこと、また脇指は1尺2寸から3寸(36センチから39センチ)ほどのやや長めとなることで、鍛えは板目に杳目が交じって肌立ち、刃文は匂出来の腰の開いた互の目乱れ、直刃の二様がある。

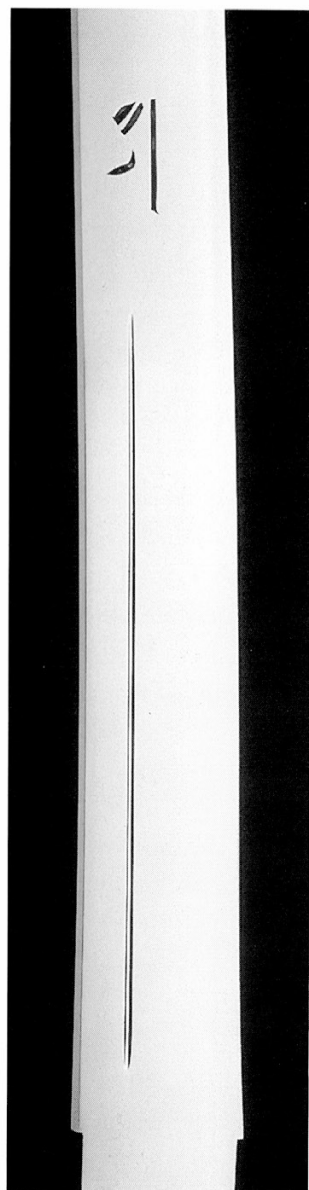
この脇指は、直刃の作で、姿、鍛えとも応永備前の作風の典型である。銘は「修理亮盛光作」と記しているが、「作」を書き加えたものは極めて珍しい。

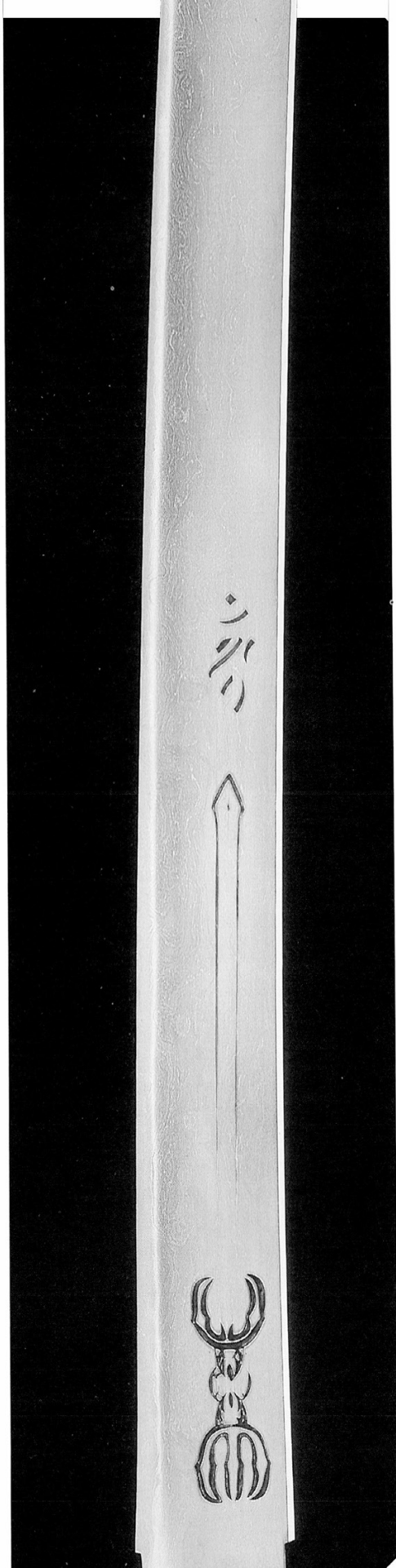
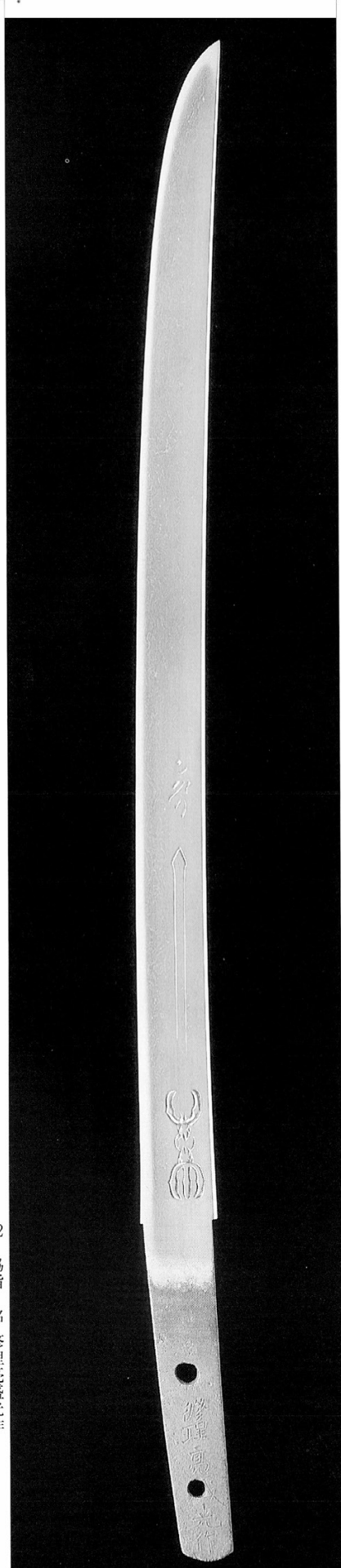
修復内容

本作品には、刃先、棟、地などに細かな錆が生じていた。これを放置しておく、さらに錆が進行するため、刀身全体に研磨を行った。また、外装に納められているが、研磨後そのまま外装を用いると外装内に付着した錆が再び刀身に付くため、新たに白鞘を新調して、これに納め、外装の柄と鞘を接続させるための等身大の木製刀身(つなぎ)を新調した。

修復者 刀身研磨 藤代興里

鞘、外装 高山一之





Wakizashi Inscription: *Shurinosuke Morimitsu saku*

Inventory Number: 29.100.1377

Name of the Object:

Wakizashi Inscription: *Shurinosuke Morimitsu saku* (1425)
Oei sanju-ni-nen hachigatsu-hi

Mounting Black *urushi kizamizaya* mounting for *wakizashi*
with a *suemon* design of a warrior and a helmet (19th C)

Measurements: Blade length 37.4cm
Blade curvature 0.6cm
Mounting 53.7cm

Shape: Flat blade; three-surface back; a little narrow at the mid point; a little longer; small curvature

Kitae: Wood grain and burl grain; brightly shining, short curvy lines in the *ji*; plain, straight misty area running parallel to the *hamon*

Hamon: Narrow *suguha*; fine *hotsure*; more *nioi*; small *nie*

Boshi: Straight and rounded (*omura*-like); *hakikake* at the tip

Carvings: Sanskrit on a double-edged straight blade with a three-pronged hilt on the obverse side

Sanskrit on a narrow *katana-hi* (straight groove carved in a ridgeless short sword) on the reverse side

Nakago: Original untouched; *katte-sagari* file marks; chestnut-shaped tip; 2 rivet holds

Morimitsu is a representative Bizen swordsmith of the Oei Period (late 14th - early 15th century). His works date from 1394 to 1430.

This is a *suguha wakizashi* and its appearance and *kitae* are typical of Bizen swords of the Oei Period. The word “*saku*” on the inscription “*Shurinosuke Morimitsu saku*” means “made by” and is usually not found on swords.

Restoration

There was fine rust on parts of the *wakizashi* like the *hasaki*, *mune* and *ji*. Since rust will increase if left untreated, the entire blade was polished. The sword was placed in a mounting, but there was fear that the rust that had adhered to the inside of the mounting may transfer to the sword if the sword were replaced in the mounting after it was polished. For this reason, a new, plain wooden sheath was made. The sword was placed in this new sheath and a life-size wooden connector was made in order to join the handle of the mounting with the sheath.

Conservators:

Polishing of the blade Fujishiro Okisato
Sheath and mounting Takayama Kazuyuki

3

脇指 無銘 伝肥後大掾貞国

収蔵番号 29.100.1379

件名 脇指 無銘 伝肥後大掾貞国 1口 桃山時代・17c

外装 青漆乾漆粉研出刻鞘秋草虫岡金具脇指拵 1口 江戸時代・18-19c

法量 刀身 刃長31.8cm 反0.3cm

外装 総長52.2cm

形状 表切刃平、裏平造、三ツ棟、身幅やや広く、反り浅くつく

鍛 板目に杳目交じり、地景入り、地沸つく

刃文 小のたれに小互の目交じり、足入り、総じてほつれ、砂流しかかり、沸つく

帽子 のたれ込み、先尖って掃きかけ、長く返る

彫 表 櫃内に不動明王

茎 生、鑢目切り、先栗尻、目釘孔3

片切刃造、反りの浅くついた小脇指。典型的な慶長期の形態を示し、のたれに小互の目を交えた刃文、板目に杳目が交じった鍛えなどから、越前の肥後大掾貞国と作とみえるものである。

肥後大掾貞国には慶長14年（1609）の年号を記した作があって活躍期が知られる。同時期に徳川家康の抱工となった越前康継がおり、康継も肥後大掾を初期に名乗っているため、康継に近い係累の刀工と考えられている。

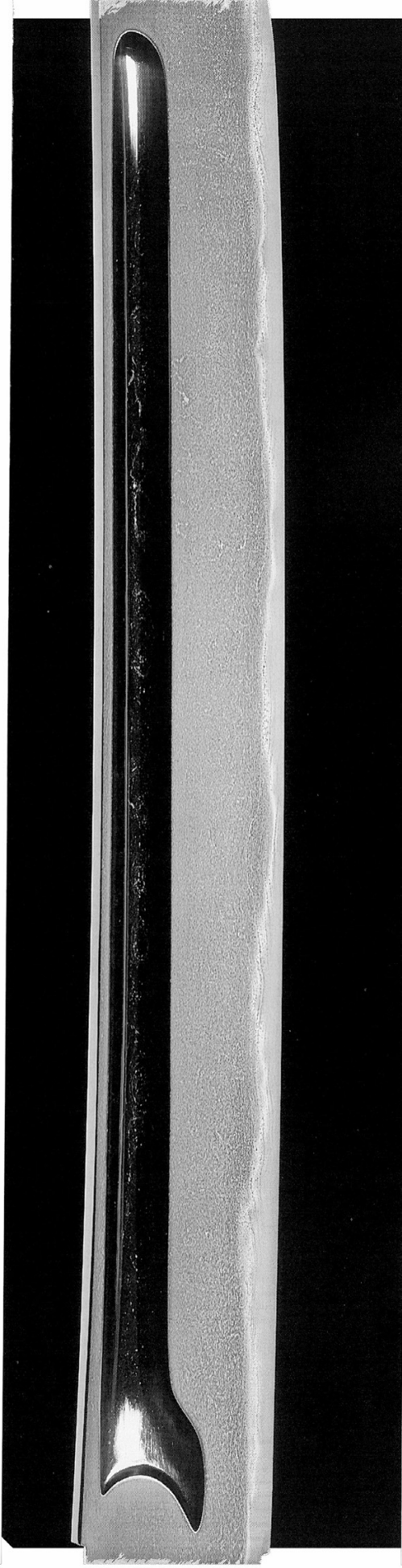
修復内容

本作品には、刀身全体に細かな錆が生じていた。これを放置しておくと、さらに錆が進行するため、刀身全体に研磨を行った。また、外装に納められているが、研磨後そのまま外装を用いると外装内に付着した錆が再び刀身に付くため、新たに白鞘を新調して、これに納め、外装の柄と鞘を接続させるための等身大の木製刀身（つなぎ）を新調した。

修復者 刀身研磨 藤代典里

鞘、外装 高山一之





53
脇指 無銘 伝肥後大掾貞国

Wakizashi No inscription

Said to have been made by Higo Daijo Sadakuni

Inventory Number: 29.100.1379

Name of the Object:

Wakizashi No inscriptionSaid to have been made by Higo Daijo Sadakuni (17th C)Mounting *Seishitsu-kanshitsu fun togidashi kizamisaya* mountingwith ornamental metal fittings and design of autumn flowers and insects
(18th, 19th C)

Measurements: Blade length 31.8cm

Blade curvature 0.3cm

Mounting

(total length) 52.2cm

Shape: Obverse side – flat *kiriha*; reverse side – flat blade; three-surface back; slightly wide at the mid point; small curvature*Kitae*: Wood grain and burl grain; brightly shining, short curvy lines in the *ji*; *ji-nie**Hamon*: Small *notare* and small *gunome-midare*; *ashi*; *hotsure* overall; *sunagashi*; *nie**Boshi*: *Notare-komi*; sharp and *hakikake* at the tip and a long turn back

Carvings: Acala inside a coffer-like frame on the obverse side

Nakago: Original untouched; *kiri-yasuri* file marks; chestnut-shaped tip; 3 rivet holds

This is a small *katakiriba-zukuri wakizashi* with a small curvature. The configuration is typical of the Keicho Period (very early 17th century). It is said to have been made by Higo Daijo Sadakuni.

Since there is a sword by Higo Daijo Sadakuni that has the date 1609 inscribed on it, it is possible to know the years during which he worked. There is another swordsmith named Echizen Yasutsugu who also took on the name of Higo Daijo at the beginning. So there is a possibility that this sword was made by someone close to Yasutsugu.

Restoration

There was fine rust on the entire surface of the blade. Since rust will increase if left alone, the entire blade was polished. The sword was placed in a mounting, but there was fear that the rust that had adhered to the inside of the mounting may transfer to the sword if the sword were replaced in the mounting after it was polished. For this reason, a new, plain wooden sheath was made. The sword was placed in this new sheath and a life-size wooden connector was made in order to join the handle of the mounting with the sheath

Conservators:

Polishing of the blade Fujishiro Okisato

Sheath and mounting Takayama Kazuyuki

収蔵番号 36.25.1711

件名 脇指 銘 肥前国住人忠吉作

1口 江戸時代・17c

外装 黒たたき塗研出鞘菊文金具脇指拵

1口 江戸時代 19c

法量 刀身 刃長37.6cm 反0.6cm

外装 総長55.4cm

形状 菖蒲造、庵棟、鑄高く、寸延び、反り浅くつく

鍛 小板目肌、地沸つく

刃文 中直刃調浅く大きくのたれ、物打飛焼入り、ほつれ、砂流しかかり、沸つく

帽子 直ぐに先強く掃きかけて返る

彫表 龍 裏 梅樹

茎 生、鑿目浅い勝手下がり、先栗尻、目釘孔2

忠吉は肥前鍋島藩の抱え工で、幕末まで名跡が継がれている。本作はその初代作である。初代は橋本新左衛門と称し、慶長元年(1595)に藩命により京の埋忠明寿の門に学んだ。慶長3年帰国し、佐賀城下で作刀を行い、元和10年(1624)再び上洛して、武藏大掾を受領し、名を忠広と改め、寛永9年(1632)に61歳で没した。

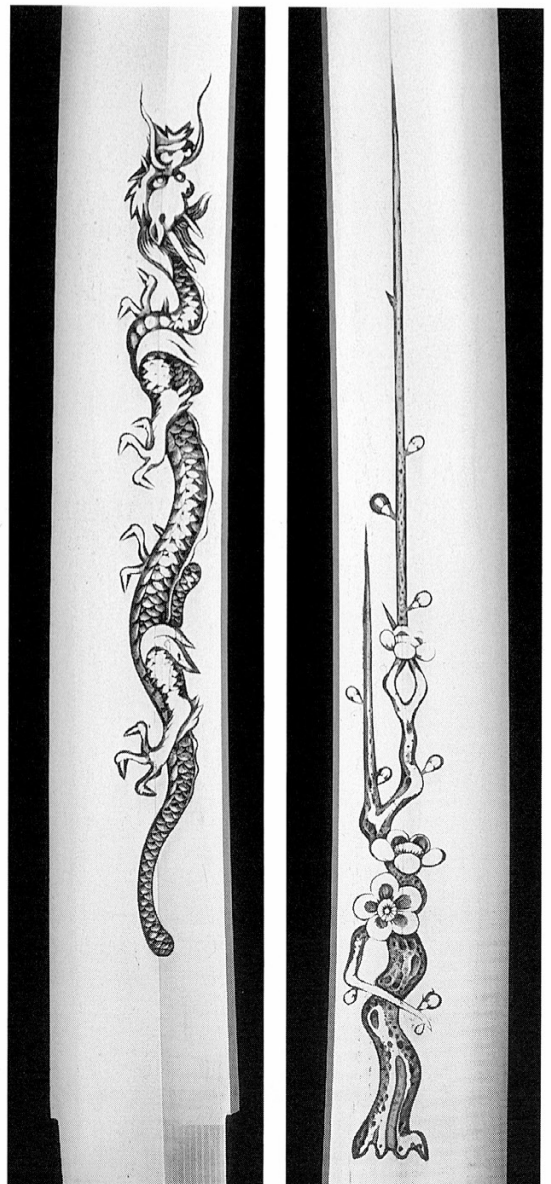
忠吉の作品は、幅広、長寸で、慶長期特有の刀の形態をみせるが、反りが高く優美なものが多い。この脇指は菖蒲造で、反りの比較的高い同工としては珍しい造込みであるが、小板目の鍛え、直刃が浅くのたれた刃文は、もっとも得意とする作風である。銘文の書体からみて元和5年から7年の作と考えられる。

修復内容

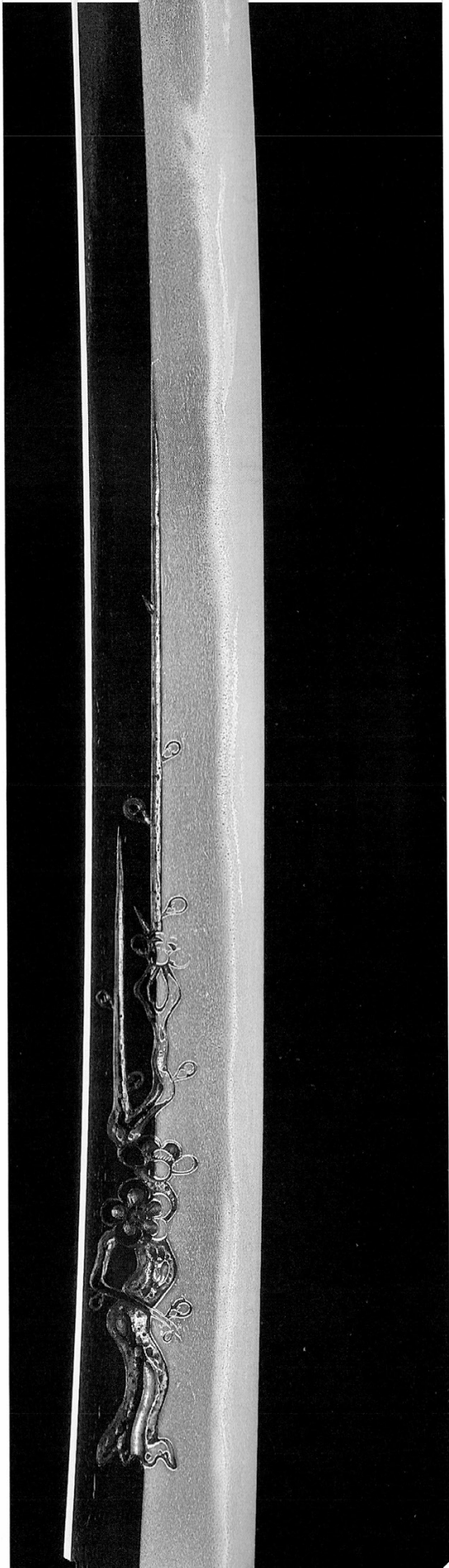
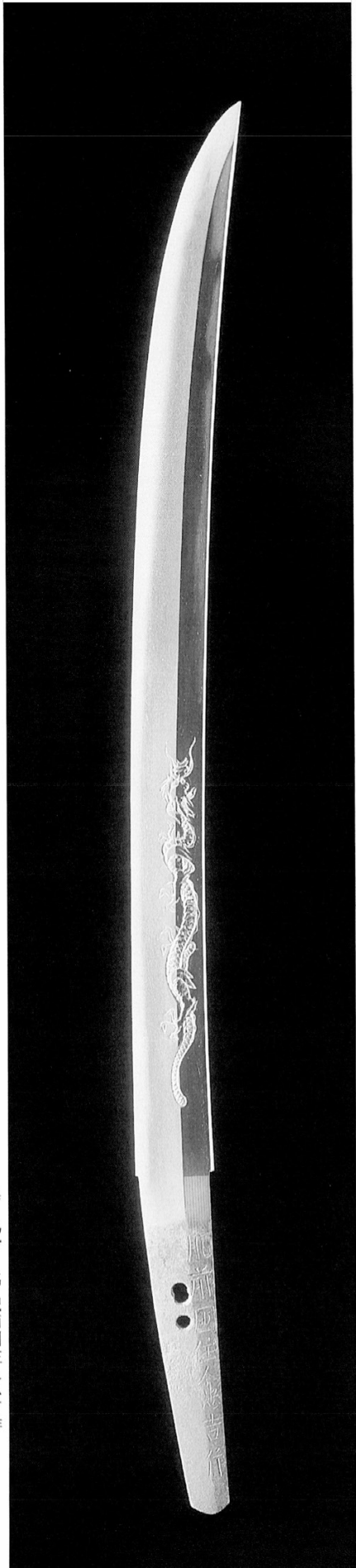
本作品には、刃先、地に細かな錆が生じていた。これを放置しておくとし、さらに錆が進行するため、刀身全体に研磨を行った。また、外装に納められているが、研磨後そのまま外装を用いると外装内に付着した錆が再び刀身に付くため、新たに白鞘を新調して、これに納め、外装の柄と鞘を接続させるための等身大の木製刀身(つなぎ)を新調した。

修復者 刀身研磨 藤代興里

鞘、外装 高山一之



54 脇指 銘 肥前国住人忠吉作



Wakizashi Inscription: *Hizennokuni junin Tadayoshi saku*

Inventory Number: 36.25. 1711

Name of the Object:

Wakizashi Inscription: *Hizennokuni junin Tadayoshi saku* (17th C)

Mounting *Kurotataki-nuri togidashi* mounting for *wakizashi*
with chrysanthemum design and metal fittings (19th C)

Measurements: Blade length 37.6cm

Blade curvature 0.6cm

Mounting (total length) 55.4cm

Shape: Ridged blade shaped like the leaf of an iris; triangular back; high *shinogi*; a little longer; small curvature

Kitae: Compact wood grain; *ji-nie*

Hamon: Medium *suguha*; shallow but large *notare*; *tobi-yaki* (round, isolated areas of martensitic steel) on the striking area; *hotsure*; *sunagashi*; *nie*

Boshi: Straight, forceful; *hakikaka* at the tip and turn back

Carvings: Dragon on the obverse side; Japanese apricot tree on the reverse side

Nakago: Original untouched; shallow *katte-sagari* file marks; chestnut-shaped tip; 2 rivet holds

Tadayoshi was the first of a school of swordsmiths that continued until the end of Edo Period. This is a representative work of his. His swords are wide and long, and show configuration characteristic of the Keicho Period (early 17th century). But their blade curvature is large and very beautiful. It is believed that this sword was made between 1620 and 1622 from the style of the inscription

Restoration

There was fine rust on the *hasaki* and *ji*. Since rust will increase if left untreated, the entire blade was polished. The sword was placed in a mounting, but there was fear that the rust that had adhered to the inside of the mounting may transfer to the sword if the sword were replaced in the mounting after it was polished. For this reason, a new, plain wooden sheath was made. The sword was placed in this new sheath and a life-size wooden connector was made in order to join the handle of the mounting with the sheath.

Conservators:

Polishing of the blade Fujishiro Okisato

Sheath and mounting Takayama Kazuyuki

5

脇指 銘 水心子正秀

収蔵番号 91. 2. 74

件名 脇指 銘 水心子正秀 (刻印) 1口 江戸時代・(1819)
 文政二年二月日

外装 変塗紅葉図金具合口拵 1口 江戸時代・19c

法量 刀身 刃長35.1cm 反0.6cm

外装 総長50.3cm

形状 平造、庵棟、反浅くつく

鍛 小板目肌

刃文 小互の目乱れ、足よく入り、小沸つき、刃縁にそって荒い沸がばらついてつく

帽子 直ぐに先突き上げて長く返る

茎 生、鐔目切、先刃上栗尻、目釘孔1、

水心子正秀は寛延3年(1750)、羽州赤湯に生まれた。武州八王子の刀工下原吉英に学び、宅秀と名乗り、後に英国と改め、安永3年(1774)秋元家の藩工となり、銘を川部儀八郎正秀と変え、水心子と号した。作品は安永から文政中頃までおよそ50年にわたり、初期の天明から享和頃までは大阪新刀を理想とした津田助広風の涛瀾刃や井上真改風ののたれ刃をやき、文化頃から焼刃の浅い備前伝に終始している。作刀の理論家としても著名で、『刀剣弁疑』、『刀剣実用論』などの著作がある。

この脇指は正秀の七十歳の作で、この古稀を迎えてから天秀と名乗り、文政八年(1825)に没している。よくつんだ鍛えと互の目と丁子を交えた小模様な乱れ刃は晩年作の特徴をよく表わしている。

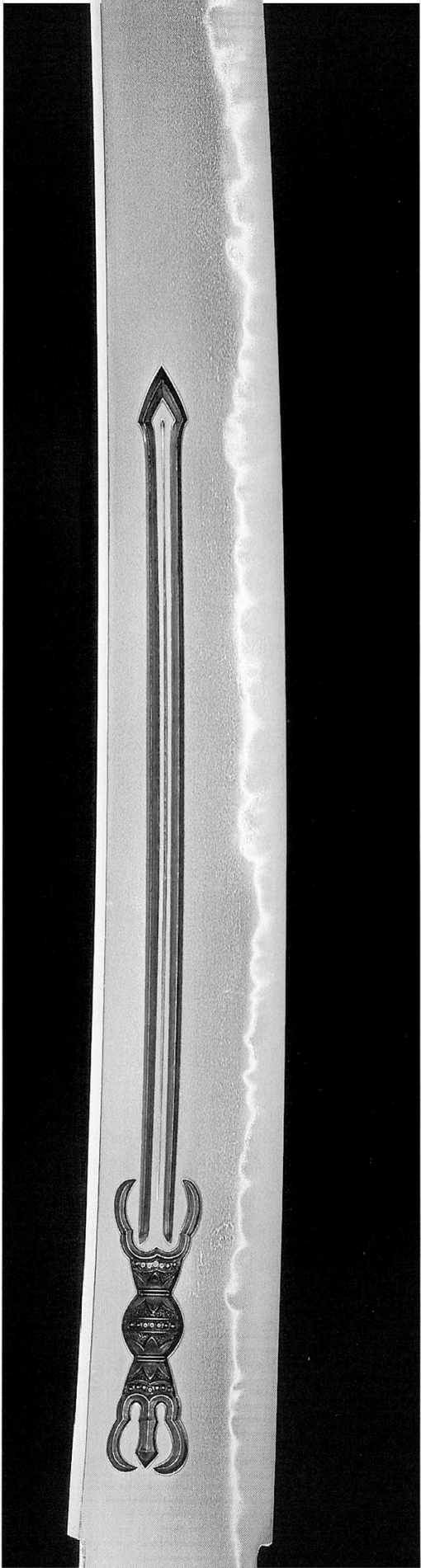
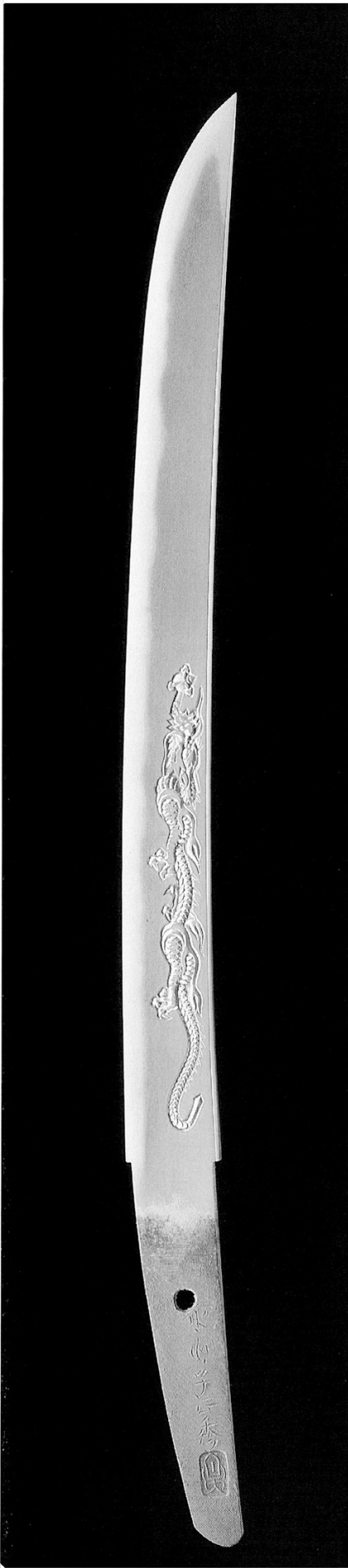
修復内容

本作品には、刃先、地に細かな錆が生じていた。これを放置しておく、さらに錆が進行するため、刀身全体に研磨を行った。また、外装に納められているが、研磨後そのまま外装を用いると外装内に付着した錆が再び刀身に付くため、新たに白鞘を新調して、これに納め、外装の柄と鞘を接続させるための等身大の木製刀身(つなぎ)を新調した。

外装は、指裏の珊瑚製柿文目貫が1個欠失していたため、表目貫に合わせて珊瑚製目貫を作成した。

修復者 刀身研磨 藤代興里
 鞘、外装 高山一之





55 脇指 銘 水心子正秀

収蔵番号 91. 2. 84

件 名 刀 銘 造大慶直胤 (花押) 1口 江戸時代・(1839)
天保十年仲春
(外装 白鞘)

法 量 刃長75.7cm 反3.0cm

形状 平造、庵棟、身幅広く、反りが高い

鍛 小板目に杓目交じり、地沸つく

刃文 のたれに互の目交じり、足入り、沸強くつき、砂流しかかる

帽子 のたれ込み、先掃きかけて返る

彫 表は額内に広目天像、裏は額内に増長天像

茎 生、鏝目化粧に大筋違、先栗尻、目釘孔1

直胤は安永7年(1778)に出羽国山形に生まれ、安政4年(1857)79歳で没した。本名は庄司箕兵衛といい、大慶と号し、文政五年筑前大掾、嘉永元年に美濃介に転じている。幕末の作刀理論家として著名な水心子正秀に学び、相州伝、備前伝、山城伝、美濃伝、大和伝など様々な作風に習熟し、また刀身彫刻も得意とし、幕末を代表する刀工に数えられる。

この刀は前項の同工作の脇指と大小をなすもので、天保10年(1839)の年紀が記される。強い沸出来の互の目に、のたれ刃、尖り刃を交え、砂流し、金筋のかかった相州伝と備前伝を加味した直胤の典型作で、彫刻も上手である。天保年間には、とくに相州伝と備前伝の作刀が多く、優れた作品を残している。大小は直胤の作品では少なく、その代表作にあげられる。

修復内容

刀身の保存状況はよいが白鞘が締まって鯉口が合わない状態であった。保存のための白鞘を新調した。

修復者 高山一之



造大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤



造大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤
大慶直胤



56 刀 銘 造大慶直胤

Katana Inscription: Taikei Naotane tsukuru

Inventory Number: 91.2.84

Name of the Object:

Katana Inscription: Taikei Naotane *tsukuru* (1839)
Tempo ju-nen chu-shun

(Mounting – plain wooden sheath)

Measurements: Blade length 75.7cm

Blade curvature 3.0cm

Shape: Flat blade; triangular back; wide at the mid point; large curvature

Kitae: Compact wood grain and burl grain; *ji-nie*

Hamon: Uneven *notare* and *gunome*; bright *nie*; *sunagashi*

Boshi: *Notare-komi*; *hakikake* at the tip and turn back

Carvings: On the obverse side

Nakago: Original untouched; *kesho* and *o-sujikai* file marks; chestnut-shaped tip; 1 rivet hold

This sword forms a pair with the *wakizashi*, inventory number 91.2.56.

Restoration

The condition of the blade was good, but the plain sheathing had become tight and the mouth of the sheath did not meet. A new, plain sheath was made.

Conservator:

Takayama Kazuyuki

7

脇指 銘 大慶直胤

収蔵番号 91. 2. 56

件名 脇指 銘 大慶直胤 (花押) 1口 江戸時代・(1839)
 天保十年仲春
 (外装 白鞘)

法量 刃長45.8cm 反0.6cm

形状 平造、三ツ棟、身幅広く反浅くつく

鍛 小板目に杓目交じり、大肌あらわれ肌立ち地沸つく

刃文 互の目にのたれ乱れ、尖り刃交じり、太い足入り、沸荒めにつき、砂流しかかり、物打に金筋入る

帽子 のたれ込み、先掃きかけて返り、長く焼き下げる

彫 表は額内に毘沙門天像と梵字8字、裏は額内に持国天像と梵字12字

茎 生、鏝目化粧に大筋違、先栗尻、目釘孔1、

直胤は安永7年(1778)に出羽国山形に生まれ、安政4年(1857)79歳で没した。本名は庄司箕兵衛といい、大慶と号し、文政五年筑前大掾、嘉永元年に美濃介に転じている。幕末の作刀理論家として著名な水心子正秀に学び、相州伝、備前伝、山城伝、美濃伝、大和伝など様々な作風に習熟し、また刀身彫刻も得意とし、幕末を代表する刀工に数えられる。

この脇指は次項の同工作の刀と大小をなすもので、天保10年(1839)の年紀が記される。強い沸出来の互の目に、のたれ刃、尖り刃を交え、砂流し、金筋のかかった相州伝と備前伝を加味した直胤の典型作で、彫刻も上手である。天保年間には、とくに相州伝と備前伝の作刀が多く、優れた作品を残している。大小は直胤の作品では少なく、その代表作にあげられる。

修復内容

刀身の保存状況はよいが白鞘が締まって鯉口が合わない状態であった。保存のための白鞘を新調した。

修復者 高山一之



Wakizashi Inscription: Taikei NaotaneInventory Number: 91.2.56

Name of the Object:

Wakizashi Inscription: Taikei Naotane (1839)*Tempo ju-nen chu-shun*

(Mounting – plain wooden sheath)

Measurements: Blade length 45.8cm

Blade curvature 0.6cm

Shape: Flat blade; three-surface back; wide at the mid point; small curvature

Kitae: Compact wood grain and burl grain; large and loose grain structure; rough surface;
*ji-nie**Hamon*: Uneven *notare* and *gunome*; partially peaked *hamon*; large *ashi*; bright *nie*; *sunagashi*; curly, whitish brightly radiant lines (*kinsuji*) on the striking area*Boshi*: *Notare-komi*; *hakikake* at the tip and a long turn back

Carvings: On the obverse side

Nakago: Original untouched; *kesho* and *o-sujikai* file marks; chestnut-shaped tip; 1 rivet hold

Naotane (1778-1857) studied under Suishinshi Masahide, a well-known theoretician on sword manufacture of the end of the Edo Period (early 19th century). He was also skilled at making carvings on the blade and is considered a leading swordmaker of the time.

This *wakizashi* forms a pair with the sword, inventory number 91.2.84. The year 1839 is inscribed. Naotane did not make many sets of long and short swords. This particular one is representative of such swords.

Restoration

The condition of the blade was good, but the plain sheathing had become tight and the mouth of the sheath did not meet. A new, plain sheath was made.

Conservator:

Takayama Kazuyuki

収蔵番号 29.100.1372

件名	短刀 銘 月山貞一 (刻印)	1口	明治時代・19c
	外装 銀秋草図鞘短剣拵	1口	明治時代・19c

法量 刃長18.8cm 反 わずか
外装29.4cm

形状 平造、三ツ棟、重ね厚く、わずかに反りつく
 鍛 小板目つき、地沸つく
 刃文 のたれに互の目交じり、足入り、沸つく
 帽子 のたれ込み、先尖りごころとなり、掃きかけて返る
 茎 生、化粧に大筋違、先栗尻、目釘孔2

月山貞一は天保7年(1836)、近江国犬上郡須越村の塚本七郎兵衛の子として生まれた。7歳の時、当時大阪槍屋町に住していた奥州月山鍛冶の末裔と伝える月山貞吉の養子となった。14歳から作刀し、家伝の綾杉鍛のほか、備前伝、相州伝も習得している。明治9年の廃刀令によって多くの刀工が廃業するなか、貞一は皇室や政府の依頼を受けた作刀を行い、明治39年帝室技芸員に任命された。名実ともに明治時代を代表する刀工といえる。大正7年没した。

修復内容

本作品には、刀身全体に細かな錆が生じていた。これを放置しておく、さらに錆が進行するため、刀身全体に研磨を行った。また、外装に納められているが、研磨後そのまま外装を用いると外装内に付着した錆が再び刀身に付くため、新たに白鞘を新調して、これに納め、外装の柄と鞘を接続させるための等身大の木製刀身(つなぎ)を新調した。

修復者 刀身研磨 藤代典里
鞘、外装 高山一之

Tanto Inscription: Gassan Sadakazu

Inventory Number: 29.100.1372

Name of the Object:

Tanto Inscription: Gassan Sadakazu (19th C)

Mounting Silver mounting for a short sword with a design of autumn flowers(19th C)

Measurements: Blade length 18.8cm

Blade curvature very little

Mounting 29.4cm

Shape: Flat blade; three-surface back, thick blade; very little curvature

Kitae: Compact wood grain; *nie*

Hamon: *Notare* and *gunome*; *ashi*; *nie*

Boshi: *Notare-komi*; *pointed* at the tip; *hakikake* and turn back

Nakago: Original untouched; *kesho* and *o-sujikai* file marks; chestnut-shaped tip; 2-rivet holds

Gassan Sadaichi (1836 - 1918) started to make swords at the age of 14. Even when the possession of swords was prohibited by law in 1877, he continued to make swords on commission from the imperial family and the government. He is a representative sword smith of the Meiji Period. (19th century).

Restoration

There was fine rust on the entire surface of the blade. Since rust will increase if left untreated, the entire blade was polished. The sword was placed in a mounting, but there was fear that the rust that had adhered to the inside of the mounting may transfer to the sword if the sword were replaced in the mounting after it was polished. For this reason, a new, plain wooden sheath was made. The sword was placed in this new sheath and a life-size wooden connector was made in order to join the handle of the mounting with the sheath.

Conservators:

Polishing of the blade Fujishiro Okisato

Sheath and mounting Takayama Kazuyuki