

国立音楽大学附属図書館寄贈 竹内道敬旧蔵音盤目録 (3)

飯 島 満

東京文化財研究所芸能部（現・無形文化遺産部）は、平成13年5月7日、国立音楽大学附属図書館が保管していた竹内道敬氏旧蔵のレコードおよびオープンリールテープ（以下「竹内コレクション」）を、旧蔵者のご諒承の下、同図書館より研究資料としてご寄贈いただいた。凡その規模は、レコード約2,700枚、オープンテープ約500本に及ぶ。

平成17年度に「竹内コレクション」の受け入れ手続きが完了したことを受け、無形文化遺産部では、その具体的な内容を目録の形で順次報告することとなった。昨年度までに、古曲、義太夫節以外の浄瑠璃（常磐津節・富本節・清元節）、長唄等々の音盤目録を報告書に掲載してきた。本号では新内節を中心とする約450枚のレコードについて目録を公開する。

ところで、「竹内コレクション」には、故藤根道雄氏の収集にかかる資料が含まれているのだという。

藤根道雄（1899-1972）は、近世邦楽研究、取り分け新内節の分野においては、草分け的な存在であった。公的な教育機関や研究機関に所属することはなかったが、近世邦楽や近世芸能に関わる研究者であれば、ビクター『豊後系の浄瑠璃』LP全6枚（第19回芸術祭参加）を初めとする数多くのレコード解説で、誰しもが知らず知らずの内に、その警咳に接してきたのであった。歿後刊行の竹内道敬編『藤根道雄遺稿集』に掲載された「新内節年表（稿）」などは、今なお近世邦楽研究者必携文献の一つたりうる。

「竹内コレクション」の内のどれが藤根道雄旧蔵音盤であったのか、実際のところは判然としない。しかしながら、今回報告する新内節などは、その多くが謂わば「藤根道雄コレクション」だったのではあるまいか。新内節は、同じ近世芸能でありながら、義太夫や歌舞伎に比べると、ディスコグラフィ（音盤目録）が充実しているとはいえない。「藤根道雄コレクション」の流れをくむ本号の目録は、将来、網羅的な新内節ディスコグラフィを構築する上で、その一助となるであろう。

なお、本号の目録には、新内節の外に能楽関係の音盤を併載した。「竹内コレクション」では、分量的に大きなものではない。ただし、茂山弥五郎による狂言謡などは、サンプルレコードとはいえ、貴重である。音源としては、昭和25年度に文化財保護委員会が作成した茂山弥五郎（善竹弥五郎）の記録と同じものと思われる。どのような経緯で「竹内コレクション」に加えられるに至ったのかは不明である。

前号の報告書でも言及したように、当研究所の音盤目録は、かつては全てA5版の冊子で刊行され

ていた。報告書の規格が A4 版に変更されたことから、音盤目録を報告書へ掲載する場合、既成の書式をそのまま用いることができなくなった。本報告書では従来の書式を踏襲する形で作成したため、目録部分の組版はいささか変則的なものとなっている。ご了解いただきたい。

凡 例

1. 目録の配列は、本研究所無形文化遺産部が所蔵する SP レコード、安原コレクションの『音盤目録』I～IVの整理法に則り、音盤分類、題名、主奏演者（五十音順）の順序にしたがった。
2. 音盤の分類は、本研究所無形文化遺産部の「DVD・CD・ビデオ分類体系」に拠った。
この分類体系については、参考までに、関連箇所を凡例の後に抄出してある。
3. 題名番号欄・題名欄・奏演者欄・レーベル欄・整理番号欄・詞章欄・音盤番号欄・備考欄を設けた。
 - (a) 題名欄
 - i. 題紙の記載にかかわらず統一題名を用いたが、必要に応じて題紙の表記を【 】で補った
 - ii. 題名は現行の奏演題名を基準として定めた。
 - (b) 奏演者欄
 - i. 奏演者名で、代数の明らかなものは、ローマ数字で注記した。
 - ii. 奏演上の役割については、次のような略号で頭記した。
浄＝浄瑠璃　三＝三味線　上＝上調子　等
 - (c) レーベル欄
 - i. レーベル名は、アルファベット表記されているものは、それを採用した。
 - ii. レーベル名未記載あるいは未詳の音盤は、「——」で示した。
 - iii. テスト盤等の手書ラベルは、「√」で示した。
 - iv. 題紙の地色を下記の色名を用いて示した。
白・黄・赤・紫・青・緑・黒
ただし、地色に二色以上用いているものは「多色」とした。
 - (d) 整理番号欄
本研究所無形文化遺産部の音盤収蔵棚の通し番号に基く整理番号を記入した。
なお、音盤の両面に録音されている場合は、表面を A、裏面を B としている。
 - (e) 詞章欄
 - i. 面の順に (1) (2) と頭記した。欠面のある場合は (*) で示した。
 - ii. 試聴可能な面は全て通針し、各面冒頭の七・五音節分程度の詞章を記入した。欠面の場合は、「……」と記入した。
 - (f) 音盤番号欄
 - i. 題紙記載番号のうち、発行番号を記入する。

- ii. 題紙あるいは盤面に刻まれた番号のうち、製作番号を発行番号に続けて（ ）内に記入した。
- iii. 二種類以上の番号がある場合は、主要なものを記入した。
- iv. 発行番号または製作番号がない音盤は、「——」で示した。

(g) 備考欄

- i. 同種音盤との相互関係を、下記の記号と本研究所無形文化遺産部の音盤整理番号を用いて示した。

- ≡ 全く同じ音盤
- = 同原盤の異版または異装
- ≐ 同音源の別原盤
- ⇔ 異版・異装を含め、欠面を補い得るもの

これらが複数面にわたる場合は、その最初の整理番号のみを〔 〕に掲げることとした。

- ii. 盤面の破損状態を下記の記号を用いて記入した。

- ⊖ 盤の縁が欠けているもの
- ⊗ 盤がひび割れているもの
- ⊙ 盤が割れているもの

- iii. その他、必要と思われる事項を記入した。

- 4. その他の細部については、本研究所の音盤カード記入規程ならびに細則に準拠した。

目録作成協力 仁尾洋子

無形文化遺産部 DVD・CD・ビデオ分類体系(抄)

大分類	大分類細目		小分類	小分類細目
03	能楽		00	能楽一般
			10	能
			20	素謡
			30	番囃子・囃子
			40	狂言
			90	その他
06	音楽	音楽一般	00	日本音楽一般
		浄瑠璃	50	浄瑠璃一般
			51	義太夫節
			52	常磐津節
			53	富本節
			54	清元節
			55	新内節

03 能楽

20 能 (素謡)

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	葵上	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-046A 29-046B 29-047A 29-047B 29-048A 29-048B 29-049A 29-049B 29-050A 29-050B	(1)これは朱雀院に仕え奉る (2)三つの車に法の道 (3)およそ輪廻は車のごとく (4)月をば眺め明かすとも (5)不思議やな誰とも見えぬ (6)われ世にありいにしえは (7)何を嘆くぞ葛の葉の (8)わらわは蓬生の (9)行者は加持に参らんと (10)東方に降三世明王	60217(P1) 60217(P2) 60218(P3) 60218(P4) 60219(P5) 60219(P6) 60220(P7) 60220(P8) 60221(P9) 60221(P10)	
2	安宅 【勸進帳】	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-051A 29-051B	(1)もとより勸進帳あらばこそ (2)恋慕やみがたく	61006(N5118-1 61006-A) 61006(N5119-1 61006-B)	
2	安宅	謡:梅若万三郎	GRAMOPHNE 黒	29-083	(1)おもしろや山水に	14814(14814 E1429)	18cm
3	井筒	謡:木原康次	Columbia ✓白	29-039A 29-039B 29-040	(1)あだなりと名にこそ立てれ (2)ここに来て昔ぞ帰す (3)見れば懐かしや	F217818-1X(F217818-1X) F217819-1X(F217819-1X) F217820(F217820-X)	テスト盤「森垣」
4	通小町	シテ・地:岡久男 ワキ・地:武田太加志 ツレ・地:武田四郎	能楽名盤会 青	29-079A 29-079B	(1)これは八瀬の山里に (2)なおもその身は迷うとも	JP93A NL25001-A(30202) JP93B NL25001-B(30203)	LP 昭和32年1月10日吹込
5	小鍛冶	謡:観世左近 元滋	TAIHEI 紫	29-078B	(1)かくて御剣を打ち奉り	F11 4027(4027)	
6	千手	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-052A 29-052B	(1)一樹の陰や一河の水 (2)あさまにやなりぬべき	61007(N5114-1 61007-A) 61007(N5115-1 61007-B)	
7	高砂	謡:木原康次	Columbia ✓白	29-041	(1)高砂やこの浦舟に	M211341-2X(M211341-2X)	テスト盤
7	高砂	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-053A 29-053B 29-054A 29-054B 29-055A 29-055B 29-056A 29-056B 29-057A	(*)..... (3)心を友と菅むしろの (4)里人を相待つほどに (5)ましてや生ある人として (6)よくよく聞けばありがたや (7)しかれどもこの松は (8)中にもこの松は (9)げに名を得たる松が枝の (10)高砂やこの浦舟に帆をあげて (11)梅花を折って頭に挿せば	15049-A(15049A) 15049-B(15049B) 15050-A(15050A) 15050-B(15050B) 15051-A(15051A) 15051-B(15051B) 15052-A(15052A) 15052-B(15052B) 15053-A(15053A)	
8	竜田	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-062A 29-062B	(1)神なみの御室の岸や (2)久方の月も落ちくる	61005-A(N5122-1) 61005-B(N5123-1)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
9	田村	謡:梅若万三郎	Columbia ✓白	29-042A 29-042B	(1)春宵一刻価千金 (2)ただ頼め標茅が原の	B139A(MQ38258) B139B(MQ38259)	
10	竹生島	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-058A 29-058B 29-059A 29-059B 29-060A 29-060B 29-061A 29-061B	(1)竹に生まるる鶯の (2)おもしろや頃は弥生 (3)名所多き数々に (4)今日は殊更のどかにて (5)旅のならいの思わずも (6)のうそれまでもなきものを (7)御殿しきりに鳴動して (8)竜神湖上に出現して	15054-A(15054A) 15054-B(15054B) 15055-A(15055A) 15055-B(15055B) 15056-A(15056A) 15056-B(15056B) 15057-A(15057A) 15057-B(15057B)	
11	鶴亀	謡:観世左近 元滋	TAIHEI 黒	29-066A 29-066B	(1)それ青陽の春になれば (2)千代のためしの数々に	日 3385(――) 日 3386(――)	
12	天鼓	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-057B	(1)おもしろや時もげに	15053-B(15053B)	
13	羽衣	謡:観世左近 元滋	TAIHEI 青	29-067A 29-067B 29-068A 29-068B 29-069A 29-069B 29-070A 29-070B	(1)風早の美保の浦わを (2)風向かう雲の浮き波 (3)それは天人の羽衣とて (4)涙の露の玉かづら (5)迦陵頻伽の慣れ慣れし (6)いやこの衣を返しなば (*)..... (9)落日の紅はそめいろの (10)左右左右ささつ	F71 3189(60191A) F71 3190(60191B) F72 3191(――) F72 3192(――) F73 3193(3193) F73 3194(3194) F75 3197(3197) F75 3198(3198)	[9-028], [19-059] ○
13	羽衣	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-063A 29-063B	(1)落日のくれないは蘇命路の (2)東遊びの数々に	15004-A 60004-A() 15004-B 60004-B(N1776)	
13	羽衣	謡:喜多六平太	Columbia 青	26-417B	(1)東遊びの数々に	35415-B(38427)	日本音楽史(10)
14	松風	謡:木原康次	Columbia ✓白	29-043A 29-043B	(1)寄せては帰る片男波 (2)その伊勢の海の二見の浦	F217816-1x(F217816-1x) F217817-1x(F217817-1x)	テスト盤「森垣」
15	松虫	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-064A 29-064B	(1)それは賢きいにしへの (2)おもしろや千草にすだく	61004-A(N5120-1 61004A) 61004-B(N5121-1 61004B)	
16	三井寺 【鐘の段】	謡:観世左近 元滋	NITTO 青	29-065A 29-065B	(1)やあやあししばらく (2)許したまえや人々よ	61008-A(N5116-1 61008A) 61008-B(N5117-1 61008B)	
16	三井寺	謡:宝生久郎 外三名	VICTOR 黒	29-065B	(1)許し給えや人々よ	12013(12013)	30cm
17	屋島	謡:木原康次	Columbia ✓白	29-044	(1)智者は惑わず	F217821-1x(F217821)	
18	熊野	謡:梅若万三郎	Columbia 青	29-038A 29-038B	(1)四条五条の橋の上 (2)げにや守りの末すぐに	35056A(30316) 35056B(30317)	[20-008]
18	熊野	謡:観世左近 元滋	TAIHEI 紫・青	29-071A 29-071B	(1)これは平の宗盛なり (2)このほどの旅の衣の	F4 4011(4011) F4 4012(15120B)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				29-072A	(3)池田の宿より朝顔が	F5 4013(N4013)	
				29-072B	(4)甘泉殿の春の夜の夢	F5 4014(4014)	
				29-073A	(5)ただしかるべきはよきように	F6 4015(4015)	
				29-073B	(6)そもこの歌ともう申すは	F6 4016(4016)	
				29-074A	(7)おん言葉を返すは	F7 4017(4017 15123A)	
				29-074B	(8)東路とても東山	F7 4018(4018)	
				29-075A	(9)四条五条の橋の上	F8 4019(4019 60124A)	
				29-075B	(10)げにや守りの末直ぐに	F8 4020(4020)	
				29-076A	(11)あらおもしろの花や候	F9 4022(4022)	
				29-076B	(12)清水寺の鐘の声	F9 4023(4023)	
				29-077A	(13)南を遥かに眺むれば	F10 4024(4024)	
				29-077B	(14)のうのうにわか村雨の	F10 4025(4025)	
				29-078A	(15)げに道理なりあわれなり	F11 4026(4026)	
18	熊野	謡:木原康次	Columbia ✓白	29-045A	(1)四条五条の橋の上	F217814-1X(F217814-1X)	テスト盤「森垣」
				29-045B	(2)げにや守りの末すぐに	F217815-1X(F217815-1X)	

03 能楽

30 能(番囃子・囃子)

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	獅子舞		ミツヨシ ✓白	29-084A	(1)	——(——)	
				29-084B	(2)	——(——)	
2	草紙洗小町〔一調〕	小:曾和修吉 謡:井上嘉介	観世流素謡音譜普及会 緑	29-081B	(1)日陰に見ゆる松は千代まで	3304(3304)	
3	天鼓〔一調〕	小:曾和修吉 謡:井上嘉介	観世流素謡音譜普及会 緑	29-082A	(1)おもしろや時もげに	3305(3305)	
4	羽衣〔一調〕	小:曾和修吉 謡:井上嘉介	観世流素謡音譜普及会 緑	29-080A	(1)春霞棚引きにけり	3307(3307)	
5	放下僧〔一調〕	小:曾和修吉 謡:井上嘉介	観世流素謡音譜普及会 緑	29-082B	(1)おもしろの花の都や	3306(3306)	
6	八島〔一調〕	小:曾和修吉 謡:井上嘉介	観世流素謡音譜普及会 緑	29-081A	(1)今日の修羅のかたきはたそ	3303(3303)	

03 能楽

40 狂言

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	暁の明星	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-433A	(1) 暁の明星は	P3556-1X(P3556-1X)	テスト盤「森垣」
1	暁の明星 【あか月】	狂言謡: 野村万斎	Columbia 青	26-417A	(1) 暁の明星は	35415-A(121538)	11-5 日本音楽史(9)
2	海人	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-436B 26-437A	(1) 引き上げ給えと約束し (2) また思い切りて手を合わせ	P3563-1X(P3563-1X) P3564-1X(P3564-1X)	
3	宇治の晒	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-437B	(1) 宇治の晒に	P3565-1X(P3565-1X)	
4	鞆猿	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-438A 26-438B 26-439A 26-439B	(1) 猿が参りてそなたのご知行 (2) 舟の中には何とよるぞ (3) いとし殿御のござるやら (4) 四角柱や角柱	P3543-1X(P3543-1X) P3544-11X(P3544-11X) P3545-1X(P3545-1X) P3546-1X(P3546-1X)	
5	円通寺	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-452A	(1) もしその繁盛ご寿命も	P3566-1X(P3566-1X)	
6	御茶の水	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-440A 26-440B	(1) 清水寺なる地主の桜は (2) いざいざ汐を汲もうよ	P3569-1X(P3569-1X) P3570-1X(P3570-1X)	
7	海道下り	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-441A 26-441B	(1) おもしろの海道下りや (2) やがて覚めない	P3551-1X(P3551-1X) P3552-1X(P3552-1X)	テスト盤「森垣」
8	狐塚	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-442A 26-442B	(1) おもしろや昨日の早苗 (2) 春立つ山には霞たなびく	P3541-1(P3541-1) P3542-1(P3542-1)	
9	京童	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-443A	(1) とかくこどもたちは	P3571-1X(P3571-1X)	テスト盤「森垣」
10	木六駄	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-444	(1) ただいまのおさかなに鶉一羽	P3535-1(P3535-1)	
11	盃	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-443B	(1) 盃に向かえば色もなお	P3572-1X(P3572-1X)	テスト盤「森垣」
12	地主	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-437B	(1) ざざんざ浜松の音はざざんざ	P3565-1X(P3565-1X)	
13	節分	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-445A 26-445B 26-446A	(1) あら美しの女房や (2) 吹ききて扉にあたり (3) 十七八は竿に乾いた細布	P3547-1X(P3547-1X) P3548-1X(P3548-1X) P3549-1X(P3549-1X)	
14	通円	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-435A 26-435B 26-436A	(1) さても宇治橋の供養 (2) 強きに水を担わせよ (3) 茶筌を持ちながら	P3560-1X(P3560-1X) P3561-1X(P3561-1X) P3562-1X(P3562-1X)	
15	釣狐	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-447A 26-447B	(1) 我が古塚を忍び忍び (2) 我が古塚を忍び忍び	P3553-1X(P3553-1X) P3553-2X(P3553-2X)	
16	井碓	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-449A 26-449B	(1) そもそも一の谷の合戦 (2) 生えうずこととて	P3533-1X(P3533-1X) P3534-1X(P3534-1X)	
17	七つ子【北嵯峨】	狂言謡: 野村万斎	Columbia 青	26-417A	(1) 七つになる子がいたいけな	35415-A(121538)	11-5 日本音楽史(9)
17	七つ子【七ツ二成子】	狂言謡: 茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-448A	(1) 七つになる子がいたいけな	P3554-1X(P3554-1X)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
18	業平餅	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-450	(1) 空腹や耐え難や	P3540-1X(P3540-1X)	
19	塗師	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-446B	(1) 恥ずかしながら餓鬼道の	P3550-1X(P3550-1X)	テスト盤「森垣」
20	花子	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-451A 26-451B	(1) ふけゆく鐘別れの鳥も (2) 私の恋は因果か縁か	P3536-1X(P3536-1X) P3537-1X(P3537-1X)	
21	比丘貞	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-448B	(1) 鎌倉の女郎は	P3555-1X(P3555-1X)	テスト盤「森垣」
22	福の神	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-441B	(1) いでいでこのついでに	P3552-1X(P3552-1X)	テスト盤「森垣」
23	府中	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-452A	(1) ここはどこぞともし人問わば	P3566-1X(P3566-1X)	
24	放下僧	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-453A	(1) おもしろの花の都や	P3567-1X(P3567-1X)	
25	法師ヶ母	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-453B	(1) ものに狂うも五臓ゆえ	P3568-1X(P3568-1X)	
26	枕物狂	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-454A 26-454B	(1) 枕物にや狂うらん (2) ありや笹のはり枕	P3538-1X(P3538-1X) P3539-1X(P3539-1X)	
27	八尾	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-433B 26-434A 26-434B	(1) そもそも南臈部州河内の国 (2) 檀那なりしかるべきは (3) 九品の浄土へ送り届け	P3557-1X(P3557-1X) P3558-1X(P3558-1X) P3559-1X(P3559-1X)	テスト盤「森垣」
28	雪山	狂言謡:茂山弥五郎	Columbia ✓白	26-443B	(1) 春ごとに君は祝いて	P3572-1X(P3572-1X)	テスト盤「森垣」

06 音楽

55 新内節

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	27-507A 27-507B 27-508A 27-508B	(1) 春雨の眠ればそよと (2) こらえ情なきなつかしさ (3) いとしいそなたを手にかけて (4) 楽しむこともあるべきか	15299-A(15299A) 15299-B(15299B) 15300-A(15300A) 15300-B(15300B)	{11-268}
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	27-509A 27-509B 27-510A 27-510B	(1) 春雨の眠ればそよと (2) こらえ情なきなつかしさ (3) いとしいそなたを手にかけて (4) 楽しむこともあるべきか	15299-A(15299A) 15299-B(15299B) 15300-A(15300A) 15300-B(15300B)	{27-507}
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	27-511A 27-511B 27-512A 27-512B	(1) 春雨の眠ればそよと (2) こらえ情なきなつかしさ (3) いとしいそなたを手にかけて (4) 楽しむこともあるべきか	15299-A(15299A) 15299-B(15299B) 15300-A(15300A) 15300-B(15300B)	{27-507}
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	27-513A 27-513B	(1) 春雨の眠ればそよと (2) こらえ情なきなつかしさ	15299-A(15299A) 15299-B(15299B)	27-507

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松喜三造	NIPPONOPHONE 赤	27-515A 27-515B	(1)春雨の眠ればそよと (2)こらえ情なきなつかしさ	17094-A(30092) 17094-B(30093)	
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-001A 28-001B 28-002A 28-002B	(1)春雨の眠ればそよと (2)のう時次郎さんこのように (3)回向頼むさらばやと (4)どうで死なんす覚悟なら	4833(4833) 4834(4834) 4835(4835) 4836(4836)	
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-003A 28-003B 28-004A 28-004B	(1)春雨の眠ればそよと (2)のう時次郎さんこのように (3)回向頼むさらばやと (4)どうで死なんす覚悟なら	4833(4833) 4834(4834) 4835(4835) 4836(4836)	[28-001]
1	明烏—浦里部屋 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	27-521A 27-521B 27-522A 27-522B	(1)春雨の眠ればそよと (2)身にしみじみと惚れぬいて (3)いつまでここうしていたととも (4)今宵離れてこなさんの	50157-A1(50157-A1) 50157-B2(50157-B2) 50158-A3(50158-A3) 50158-B4(50158-B4)	[11-266]
1	明烏—浦里部屋 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	27-525A 27-525B	(1)春雨の眠ればそよと (2)身にしみじみと惚れぬいて	50157-A1(50157-A1) 50157-B2(50157-B2)	27-521
1	明烏—浦里部屋 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	27-527A 27-527B	(1)春雨の眠ればそよと (2)身にしみじみと惚れぬいて	50157-A1(50157-A1) 50157-B2(50157-B2)	27-521
1	明烏—浦里部屋 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	27-528A 27-528B	(1)春雨の眠ればそよと (2)身にしみじみと惚れぬいて	50157-A1(50157-A1) 50157-B2(50157-B2)	27-521
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松昇寿	VICTOR 黒	27-532A 27-532B 27-533A 27-533B	(1)そなたも共にと言いたい (2)回向頼むさらばやと (3)かねて二人が取り交わす (4)隣座敷は亭主待ちかね	51932-A(2808) 51932-B(2809) 51933-A(2810) 51933-B(2811)	
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松昇寿	VICTOR 黒	27-534A 27-534B 27-535A 27-535B	(1)そなたも共にと言いたい (2)回向頼むさらばやと (3)かねて二人が取り交わす (4)隣座敷は亭主待ちかね	51932-A(2808) 51932-B(2809) 51933-A(2810) 51933-B(2811)	[27-532]
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松昇寿	VICTOR 黒	29-089A 29-089B 29-090A 29-090B	(1)そなたも共にと言いたい (2)回向頼むさらばやと (3)かねて二人が取り交わす (4)隣座敷は亭主待ちかね	51932-A(2808) 51932-B(2809) 51933-A(2810) 51933-B(2811)	=[27-532]
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松佐賀太夫 ・富士松志賀三郎 ・富士元鶴三郎	TOMBO 青	28-025A 28-025B 28-026A	(1)春雨の眠ればそよと (2)こらえ情なきなつかしさ (3)そなたも共にと言いたい	15364-A(15364A) 15364-B(15364B) 15365-A(15365A)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				28-026B	(4)まめでいさんすその身なら	15365-B(15365B)	
1	明烏—浦里部屋 【明烏夢泡雪】	浄:富士松津賀太夫 ・富士松綾瀬太夫 三:富士松時太夫 上:富士元鶴三郎	Yayoi 黒	27-540A 27-540B	(1)そなたも共にと言いたいが (2)回向頼むさらばやと	2039-A(416) 2039-B(416)	
1	明烏—浦里部屋	浄:富士松津賀太夫 ・富士松綾瀬太夫 三:富士松時太夫 上:富士元鶴三郎	太陽 黒	28-027A 28-027B	(1)そなたも共にと言いたいが (2)回向頼むさらばやと	2029-A(415) 2029-B(416)	
1	明烏—浦里部屋	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿斎 上:富士松佐賀造	TAIHEI 灰	28-012A 28-012B	(1)そなたも共にと言いたいが (2)回向頼むさらばやと	10979(4853)(12893) 10979(4853)(12894)	
1	明烏—浦里部屋	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿斎 上:富士松佐賀造	Mercury 紫	28-017A 28-017B	(1)そなたも共にと言いたいが (2)回向頼むさらばやと	H10068(12893) H10068(12894)	
1	明烏—浦里部屋	浄:岡本文弥	HINOMOTO ✓紫	28-261A 28-261B	(1)春雨の眠ればそよと (2)明けて悔しき鬢の髪	——(——) ——(——)	昭和31年5月28日吹込 最後に芸談
1	明烏—浦里部屋・雪責	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	UNIVERSAL 紫	28-028 28-029 28-030	(1)そなたを共にと言いたいが (*)..... (3)そなたまでさえそのように (4)粋の粋ほどはまりも強く	1515(1515) 1517(1517) 1518(1518)	=〔27-505〕
1	明烏—浦里部屋・雪責	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-505A 27-505B 27-506A 27-506B	(1)そなたも共にと言いたいが (2)まめでいさんすその身なら (3)そなたでさえそのように (4)粋の粋ほどはまりも強く	1515(1515) 1516(1516) 1517(1517) 1518(1518)	=11-276
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-494A 27-494B 27-495A 27-495B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも (3)傾城に誠なしとは (4)男はかねて用意のひと腰	966(966) 967(967) 968(968) 969(969)	11-274
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-496A 27-496B 27-497A 27-497B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも (3)傾城に誠なしとは (4)男はかねて用意のひと腰	966(966) 967(967) 968(968) 969(969)	=〔27-494〕 ⊖
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-498A 27-498B 27-499A 27-499B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも (3)傾城に誠なしとは (4)男はかねて用意のひと腰	966(966) 967(967) 968(968) 969(969)	=〔27-494〕

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-500A 27-500B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも	966(966) 967(967)	=27-498 ⊙
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-501A 27-501B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも	966(966) 967(967)	=27-498
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-502A 27-502B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも	966(966) 967(967)	27-501
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-503A 27-503B	(1)浦里あとをうち眺め (2)好いた男にわしゃ命でも	966(966) 967(967)	=27-494
1	明烏—雪責 【明がらす】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	27-504A 27-504B	(3)傾城に誠なしとは (4)男はかねて用意のひと腰	968(968) 969(969)	=27-495
1	明烏—雪責 【浦里】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE ✓白	27-517A 27-517B 27-518A 27-518B 27-519A 27-519B	(1)浦里あとをうち眺め (2)今はわが身につまされて (3)これみどりさぞそなたは (4)傾城に誠なしとは (5)この世の名残に今一度 (6)何なく下へ下り立って	13179(13179) 13180(13180) 13181(13181) 13182(13182) 13183(13183) 13184(13184)	テスト盤 ⊗
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	27-514A 27-514B	(1)浦里あとをうち眺め (2)今はわが身につまされて	16543-A(16543A) 16543-B(16543B)	11-275
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	TOKYO 赤	28-007A 28-007B 28-008A 28-008B	(1)昨日の花は今日の夢 (2)これみどりさぞそなたは (3)野暮の口からいきすぎの (4)男はかねて用意の一腰	2788A(2788A) 2788B(2788B) 2789A(2789A) 2789B(2789B)	
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	Columbia 黒	27-488A 27-488B 27-489A 27-489B	(1)好いた男にわしゃ命でも (2)主を思うてたもるもの (3)野暮の口からいきすぎの (4)共に消ゆるもいとわねど	24054-A(33726) 24054-B(33727) 24055-A(33728) 24055-B(33729)	
1	明烏—雪責 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	27-523A 27-523B 27-524A 27-524B	(1)傾城に誠なしとは (2)共に消ゆるもいとわねど (3)定めなき 見るに浦里 (4)これ浦里ここで死ぬるは	50159-A1(50159-A1) 50159-B2(50159-B2) 50160-A3(50160-A3) 50160-B4(50160-B4)	
1	明烏—雪責 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	27-526A 27-526B	(3)定めなき 見るに浦里 (4)これ浦里ここで死ぬるは	50160-A3(50160-A3) 50160-B4(50160-B4)	27-524
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松時寿齋	TAIHEI 茶	28-013A 28-013B 28-014A 28-014B	(1)浦里あとをうち眺め (2)義理という字はぜひもなや (3)何の因果にこのように (4)たとえこの身は淡雪と	5126-A(10686) 5126-B(10687) 5127-A(10688) 5127-B(10689)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	明烏—雪責 【明烏夢淡雪】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松時寿斎	SUEHIRO 茶	28-021A 28-021B 28-022A 28-022B	(1)浦里あとをうち眺め (2)義理という字はぜひもなや (3)何の因果にこのように (4)たとえこの身は淡雪と	D-5202A(5126A(10686)) D-5202B(5126B(10687)) D-5203A(5127A(10688)) D-5203B(5127B(10689))	
1	明烏—雪責	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	LYROPHONE 緑	28-015A	(1)たとえこの身は淡雪と	70376(70376)	
1	明烏—雪責	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	LYROPHONE 緑	28-016A	(1)たとえこの身は淡雪と	70376(70376)	28-015
1	明烏—雪責	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	MENOPHONE 緑	28-018A	(1)男はかねて用意の一腰	518(518)	
1	明烏—雪責	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:富士元仲造	VICTOR 黒	27-529A 27-529B 27-530A 27-530B	(1)主を思うてたもるもの (2)たとえこの身は淡雪と (3)男はかねて用意のひと腰 (4)互いに手早く身ごしらえ	50795-A(307) 50795-B(308) 50796-A(309) 50796-B(310)	
1	明烏—雪責	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:富士元仲造	VICTOR 黒	27-531A 27-531B	(3)男はかねて用意のひと腰 (4)互いに手早く身ごしらえ	50796-A(309) 50796-B(310)	27-530
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:鶴賀兼太夫	Futami 黒	28-023A 28-023B 28-024A 28-024B	(1)浦里あとをうち眺め (2)よう言うてたもった (3)この世の名残に今一度 (4)互いに手早く身ごしらえ	F357-A(357-A) F357-B(357-B) F358-A(358-A) F358-B(358-B)	
1	明烏—雪責	浄:新内志賀太夫・新内勝恵	Columbia ✓白	27-492A 27-492B 27-493A 27-493B	(1)主を思うてたもるもの (2)いとしいものかさりとては (3)ただなつかしゅういとしさの (4)逢いたい見たいとしゃくりあげ	M214236-1X(M214236-1X) M214237-1X(M214237-1X) M214238-1X(M214238-1X) M214239-1X(M214239-1X)	テスト盤「森垣」
1	明烏—雪責 【明烏夢淡雪】	浄:富士松綱太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松鶴三郎	Columbia 黒	27-490A 27-491A 27-490B 27-491B	(1)浦里あとをうち眺め (2)義理という字はぜひもなや (3)傾城に誠なしとは (4)たとえこの身が淡雪と	26741-A(36020) 26741-B(36021) 26742-A(36022) 26742-B(36023)	
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士松鶴三郎	PARLOPHONE 黒	28-009A 28-009B 28-010A 28-010B	(1)浦里あとをうち眺め (2)義理という字はぜひもなや (3)傾城に誠なしとは (4)たとえこの身は淡雪と	E1399-A(121082) E1399-B(121083) E1400-A(121084) E1400-B(121085)	
1	明烏—雪責	浄:富士松薩摩掬 3]	J.O.Record 茶	28-019A	(1)主を思うてたもるもの	J-5001-A(J1026)	⊗

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【明烏夢泡雪】	三:富士松紫朝 3] 上:富士松東中		28-019B 28-020A 28-020B	(2)傾城に誠なしとは (3)たとえこの身は淡雪と (4)何なく下へ下り立って	J-5001-B(J1027) J-5002-A(J-5002-A) J-5002-B(J-5002-B)	
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:鶴賀徳之助 三:鶴賀鶴賀斎 上:鶴賀鶴七	NIPPONOPHONE 赤	27-516A 27-516B	(1)そなたまでさえそのように (2)粋の粋ほどはまりも強く	17238-A(31512) 17238-B(31513)	27-520
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:鶴賀徳之助 三:鶴賀鶴賀斎 上:鶴賀鶴七	REGAL 黒	27-520A 27-520B	(1)そなたまでさえそのように (2)粋の粋ほどはまりも強く	17238-A(31512) 17238-B(31513)	27-516
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:鶴賀徳之助 三:鶴賀鶴賀斎 上:鶴賀鶴七	HIKOKI 黒	28-005A 28-005B	(1)そなたまでさえそのように (2)粋の粋ほどはまりも強く	90037-A(31512) 90037-B(31513)	
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:鶴賀徳之助 三:鶴賀鶴賀斎 上:鶴賀鶴七	HIKOKI 黒	28-006A 28-006B	(1)そなたまでさえそのように (2)粋の粋ほどはまりも強く	90037-A(31512) 90037-B(31513)	28-005
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	27-536A 27-536B	(1)主を思うてたもるもの (2)たとえこの身は淡雪と	50550-A(50550A) 50550-B(50550B)	11-265
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	27-537A 27-537B	(1)主を思うてたもるもの (2)たとえこの身は淡雪と	50550-A(50550A) 50550-B(50550B)	27-536
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	27-538A 27-538B	(1)主を思うてたもるもの (2)たとえこの身は淡雪と	50550-A(50550A) 50550-B(50550B)	27-536
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	29-091A 29-091B	(1)主を思うてたもるもの (2)たとえこの身は淡雪と	50550-A(50550A) 50550-B(50550B)	27-536
1	明烏夢泡雪 【浦里時次郎】	浄:富士松長門太夫 三:富士松亀三郎 上:富士元鶴三郎	PARLOPHONE 黒	28-011A 28-011B	(1)主を思うてたもるもの (2)たとえこの身は淡雪と	E2064-A(122584) E2064-B(122585)	
1	明烏—雪責	鶴賀吉丸・鶴賀若木太夫 ・鶴賀三升	UNIVERSAL 紫	27-539	(1)男はかねて用意のひと腰	2070(2070)	
1	明烏—雪責 【明烏夢泡雪】	浄:鶴賀新内・若太夫 三:錦朝・吉翁	VICTOR 黒	31-032	(1)男はかねて用意のひと腰	12010(12010)	⊙
2	靱猿	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	28-075A	(1)子猿のうちから飼いおいて	50484-A(50484-A)	=11-288A
3	梅川 【梅川忠兵衛】	浄:桂家三木松	ORIENT 多色	28-076A 28-076B	(1)涙のひまに巾着より (2)親子は一世の縁なれば	A1041(1041) A1042(1042)	=11-289
4	お駒才三 【城木屋の段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-139A 28-139B 28-140A 28-140B	(1)見送る才三が思案顔 (2)後先見回し才三さん (3)さぞ憎かるうさりながら (4)そのお陰やらうれしい返事	16483-A(16483A) 16483-B(16483B) 16484-A(16484A) 16484-B(16484B)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
4	お駒才三 【城木屋の段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-141A 28-141B	(3)さぞ憎かるうさりながら (4)そのお陰やうれしい返事	16484-A(16484A) 16484-B(16484B)	28-140
4	お駒才三 【お駒才三 城木屋の段】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	Columbia 黒	28-138A 28-138B	(1)聞かしゃんしたら腹が立とう (2)屋敷に勤めたそのうちに	24053-A(32439) 24053-B(32440)	
4	お駒才三 【恋娘昔八丈 城木屋の段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松時寿斎 上:富士松登志蔵	TAIHEI 茶 赤	28-145A 28-145B 28-146A 28-146B	(1)見送る才三が思案顔 (2)お駒は下女が知らせおば (3)聞かしゃんしたら腹が立とう (4)恋のいろはを袂から	5122-A(5122A) 5122-B(5122B) 5123-A(5123A) 5123-B(5123B)	
4	お駒才三 【お駒才三 城木屋】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	TOKYO RECORD 赤	28-143A 28-143B	(1)聞かしゃんしたら腹が立とう (2)天神さまへ願かけて	2787A(2787A) 2787B(2787B)	11-298
4	お駒才三 【お駒才三 城木屋】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	TOKYO RECORD 赤	28-144A 28-144B	(1)聞かしゃんしたら腹が立とう (2)天神さまへ願かけて	2787A(2787A) 2787B(2787B)	28-143
4	お駒才三 【お駒才三 城木屋】	浄:富士松花登太夫 三:富士松松島太夫 上:富士松徳太夫	ヒコーキ 赤	28-142A 28-142B	(1)聞かしゃんしたら腹が立とう (2)屋敷に勤めたそのうちに	5895(5895) 5896(5896)	
4	お駒才三 【鈴ヶ森】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	Columbia 黒	28-147A 28-147B	(1)かわい夫へ義理立てば (2)さらずも定まる因縁づく	26047-A(32435) 26047-B(32436)	
4	お駒才三 【鈴ヶ森】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	Columbia 黒	28-148A 28-148B	(1)かわい夫へ義理立てば (2)さらずも定まる因縁づく	26047-A(32435) 26047-B(32436)	28-147
4	お駒才三 【鈴ヶ森 恋娘昔八丈】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士元鶴三郎	VICTOR 黒	28-149A 28-149B	(*)..... (3)果てはこうした浅ましい (4)一世と限るふた親の	51578-A(1747) 51578-B(1748)	
4	お駒才三 【鈴ヶ森 恋娘昔八丈】	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:富士元鶴三郎	ヒコーキ 緑	28-150A 28-150B	(1)かわい夫に義理立てば (2)約束事とあきらめても	70014-A(70063) 70014-B(70064)	
4	お駒才三 【鈴ヶ森】	浄:鶴賀宮古太夫 三:鶴賀寿輔 上:鶴賀古輔	TOKYO RECORD 赤	28-151A 28-151B	(1)かわい夫に義理立てば (2)この世からなる剣の山	2773A(2773A) 2773B(2773B)	
4	お駒才三 【鈴ヶ森】	富士松名加太夫・鶴賀若吉	スピックス 橙 緑	28-152A 28-152B	(1)言うに言われぬわけあって (2)この世からなる剣の山	2649(2649) 2650(2650)	⊙

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
5	お七吉三	浄:柳家紫朝	VICTOR 黒	28-056B	(1)お七は涙振り袖に	150034-B(50034B)	=11-291A, 11-335A 富士松浄瑠璃
5	お七吉三	浄:柳家紫朝	PHOENIX 緑	28-071B	(1)お七は涙振り袖に	1069(1069)	
6	お園六三 【お園六三郎】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀鋪造	LYROPHONE 緑	28-080A 28-080B	(1)お園は始終目に涙 (2)お園は鏡台引き寄せて	70372(70372) 70373(70373)	
6	お園六三 【お園六三郎】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀鋪造	LYROPHONE 緑	28-081A 28-081B	(1)お園は始終目に涙 (2)お園は鏡台引き寄せて	70372(70372) 70373(70373)	=28-080
6	お園六三	浄:富士松加賀太夫 7] ・富士松加賀太夫 8] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	REGAL 黒	28-078A 28-078B	(1)お園は始終目に涙 (2)お園は鏡台引き寄せて	67959(32437) 67959(32438)	
6	お園六三	浄:鶴賀吉之助	REGAL 黒	28-077A 28-077B	(1)こども流れの鳥の内 (2)園は鏡台引き寄せて	66822(73361) 66822(73362)	24-009
6	お園六三	浄:富士松春太夫	POLYDOR 茶	28-079A 28-079B	(1)こども流れの鳥の内 (2)お園は鏡台引き寄せて	8317-A(10006) 8317-B(10007)	
7	お染久松	浄:富士松春太夫 三:柏木喜代作	POLYDOR 茶	28-082A 28-082B	(1)塩絶ちするのもやっぱり (2)お染は始終うち沈み	8634-A(10012) 8634-B(10013)	
8	お富	浄:富士松武蔵太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松亀造	KING 紫	28-083A 28-083B	(1)朧夜を利根に流す新内の (2)三十四か所の刀傷	10160(989) 10160(990)	作詞:高沢初風 作節:富士松武蔵太夫 作曲:富士松亀三郎
9	音羽丹七 【おとわ丹七】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-084A 28-084B	(*)..... (3)今日は人の身明日はわが身と (4)淡島大明神おなごは	16278-A(16278A) 16278-B(16278B)	
9	音羽丹七 【傾城音羽滝 兵庫屋音羽 丹波屋七郎兵衛】	浄:富士松加賀路太夫(音羽) ・富士松千代太夫(丹七) 三:富士松加賀八 上:富士松乱調	日本名曲レコード 黒	28-085A 28-085B	(*)..... (2)音羽は顔見て嬉しいやら (*)..... (4)今は互いに見ぬ顔を	324(324) 326(326)	○
10	尾上伊太八	浄:富士松武蔵太夫 三:富士松寿輔 上:富士松鶴三 雌:梅屋社中	Columbia 赤	28-086A 28-087A 28-086B 28-087B	(1)あとには尾上は伊太八が (2)お顔見る日はないわいな (3)わずかな筆の命毛で (4)尾上はいとどしゃくり上げ	100473(1207827) 100474(1207828) 100473(2207829) 100474(2207830)	舞踊用
10	尾上伊太八	浄:鶴賀尾登太夫 三:和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-088A 28-088B	(1)違い初めてより一日も (2)尾上はいとどしゃくりあげ	487(487) 488(488)	
10	尾上伊太八	浄:富士松須磨太夫	REGAL 黒	28-089A	(1)違い初めてより一日も	69375(78306)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:富士松亀三郎 上:富士松昇朝		28-089B	(2) 悪しきは胸に知りながら	69375(78307)	
10	尾上伊太八 【帰咲名残命毛】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松喜志造	VICTOR 黒	28-090A 28-090B	(1) 逢い初めてより一日も (2) 朝の帰りもまだ早い	52576-A(3765) 52576-B(3766)	
10	尾上伊太八	浄:富士松綱太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 黒	28-091A 28-091B	(1) 尾上はいとどしゃくりあげ (2) たとえわたしが請け出され	2119-A(6740) 2119-B(6741)	
11	お花半七 【双紋刀銘月】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-093A 28-093B 28-094A 28-094B	(1) 浮気烏とそやされて (2) お花が浮かぬ顔つきに (3) 見限られつつ筒井筒 (4) お花ははっと泣き出だし	17020-A(14717) 17020-B(14718) 17021-A(14719) 17021-B(14720)	
11	お花半七 【双紋刀銘月】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE ✓白	28-095A 28-095B 28-096A 28-096B	(1) 浮気烏とそやされて (2) お花が浮かぬ顔つきに (3) ...そなたが娘お花がこと (4) ...客を落とさぬ辛抱は	14717(――) 14718(――) 14719(――) 14720(――)	テスト盤 前半聴取不能 ⊗
11	お花半七	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-092A 28-092B	(1) お花 胸ふさがり (2) ようぬかしたな	972(972) 973(973)	
11	お花半七	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-097A 28-097B	(1) 浮気烏とそやされて (2) すでに傾く宵月の	4857(4857) 4858(4858)	
11	お花半七	浄:富士松春太夫	POLYDOR 青	28-098A 28-098B	(1) すでに傾く宵月の (2) 聞く悲しさにせんかたも	8966-A(10004) 8966-B(10005)	
12	お半長右衛門 【桂川恋散柳】	浄:富士松千代太夫(お半) ・富士松加賀路太夫(長右衛門) 三:土松加賀八 上:富士松乱調	日本名曲レコード 黒	28-099A 28-100A 28-099B 28-100B	(1) 白玉か何ぞと人の (2) これお半四十に近い身をもって (3) 人が尋ねりゃ長さんが (4) ととさにやかかさんの憎い中にも	327(327) 328(328) 329(329) 330(330)	⊗
13	累身売 【鬼怒川物語】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-101A 28-101B	(*)..... (3) 憂き別れああこれとても (4) 女房は夫に去られまい	16677-A(16677-A) 16677-B(16677-B)	
13	累身売 【鬼怒川物語】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-102A 28-102B	(3) 憂き別れああこれとても (4) 女房は夫に去られまい	16677-A(16677-A) 16677-B(16677-B)	28-101
13	累身売	浄:富士松加賀太夫 7]	HIKOKI 白	28-105A 28-105B	(1) ああ思えば思えば恥ずかしや (2) なぜ打ち明けて有り様に	1533(1533) 1534(1534)	⊙
13	累身売 【鬼怒川物語】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松喜志造	VICTOR 黒	28-103A 28-103B 28-104A	(1) 累は跡を見送りて (2) 気を取り直す一間より (3) さあさあさあそれじゃによって	52363-A(3761) 52363-B(3762) 52364-A(3763)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				28-104B	(4)かわいいと思うて下しゃんせと	52364-B(3764)	
13	累身売 【鬼怒川物語】	浄:富士元津賀太夫 三:富士元吉之助 上:富士元鶴三郎	STAR 青	28-108A 28-108B 28-109A 28-109B	(1)累は跡を見送りて (2)こちの人わたしゃお前に (3)思う心を推量して (4)なぜ打ち明けて有り様に	S-1293(E2085) S-1293(E2086) S-1294(E2087) S-1294(E2088)	
13	累身売	浄:富士松綱太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 青	28-106A 28-106B	(1)累は跡を見送りて (2)わが顔かたちの変わりしとは	3667-A(4830) 3667-B(4831)	
13	累身売	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 緑	28-107A 28-107B	(1)ああ思えば思えば恥ずかしや (2)またあねさんも胸欲な	4338-A(9092) 4338-B(9093)	
13	累身売 【累】	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	28-075B	(1)離縁くだんせと右衛門殿	50484-B(50484-B)	=11-288B
13	累身売 【かさね】	浄:岡本宮広 三:岡本宮子路 上:岡本日出子	ONKEN 茶	28-110A 28-110B	(1)とは言うものの世の中に (2)思う心を推量して	1856(1856) 1857(1857)	
13	累身売 【鬼怒川物語】	浄:岡本宮染3] 三:岡本宮乃助	ミツヨシ ✓青	28-111A 28-111B	(1) (2)	——(——) ——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留
13	累身売 【鬼怒川物語1・2】	浄:岡本宮染3]	HOGAKU ✓白	28-112A	(1)	——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留
14	釜煎 【釜煎二上り】	浄:岡本宮染3]	HOGAKU ✓白	28-112B	(1)	——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留
14	釜煎 【釜煎二上り】	浄:岡本宮染3]	Almitophone ✓多色	28-113A	(1)	——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留 昭和13年3月10日吹込
15	黒船お吉	浄:富士松武蔵太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松亀造	KING 紫	28-114A 28-114B	(1)の港の下田の沖に (2)なぜ言うてはくだしゃんせぬと	30113(——) 30113(——)	
16	国姓爺 銃後の宿	浄:富士松志古魯太夫 三:富士松浪志古 上:富士松志知郎	Shochiku 多色	29-085A 29-085B 29-086A 29-086B 29-087A 29-087B	(1)和藤内が銃後の宿 (2)梅檀皇女立ち出でたまい (3)三千里あまたにて (4)おおそれぞれおけけらおけけら (5) (6)姫宮うきうき	S-4503(S4503) S-4504(S4504) S-4505(S4505) S-4506(S4506) S-4507(S4507) S-4508(S4508)	
17	五大力	浄:岡本文弥	HINOMOTO ✓紫	28-115A 28-115B 28-116A	(1) (2) (3)	——(——) ——(——) ——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				28-116B	(4)	——(——)	
18	五郎市	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫・鶴賀舗造	MENOPHONE 橙	28-018B	(1)思いませばわが身ほど	521(521)	
19	佐倉宗吾郎	浄:7 富士松加賀太夫 三:4 吾妻路宮古太夫	ヒコーキ 赤	28-117A 28-117B 28-118A 28-118B	(1)心はせけど家内の様子 (2)むごいつれないお心と (3)さはさりながらこの日頃 (4)夫の難儀をよそに見て	4353(4353) 4354(4354) 4355(4355) 4356(4356)	
19	佐倉宗吾郎 【佐倉宗五郎】	浄:7 富士松加賀太夫 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	ヒコーキ 青	28-119A 28-119B	(1)女房わっと声をあげ (2)殊に三人四人まで	1052A(1052A) 1052B(1052B)	
19	佐倉宗吾郎 【佐倉宗五郎】	浄:7 富士松加賀太夫 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	ヒコーキ 青	28-120A 28-120B	(1)女房わっと声をあげ (2)殊に三人四人まで	1052A(1052A) 1052B(1052B)	28-119
19	佐倉宗吾郎 【子別れの段】	浄:富士松綱太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 黒	28-121A 28-121B	(1)女房わっと声あげて (2)殊に三人四人まで	1427-A(4834) 1427-B(4835)	
19	佐倉宗吾郎 【不断桜下総土産】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松昇朝	VICTOR 黒	28-264A 28-264B 28-265A 28-265B	(1)立ち帰る心はせけど (2)待ちかねましたと走り出で (3)さはさりながらこの日頃 (4)おまえひとり男じゃと	52028-A(3156)(3156) 52028-B(3157)(3157) 52029-A(3158)(3158) 52029-B(3159)(3159)	
20	三勝半七 【三勝縁切 千日寺名残鐘】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	28-123A 28-123B	(1)思うことままならぬこそ (2)ましてなれ初めもう五年	17392-A(32433) 17392-B(32434)	
20	三勝半七 【三勝縁切 千日寺名残鐘】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	Columbia 黒	28-124A 28-124B	(1)思うことままならぬこそ (2)ましてなれ初めもう五年	24052-A(32433) 17392-B(32434)	=28-123
20	三勝半七 【三勝の縁切り】	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	28-129A 28-129B	(1)一夜流れの仇夢も (2)問われてなおも泣いじゃくり	50139-A(50139A) 50139-B(50139B)	
20	三勝半七 【三勝縁切り】	浄:富士松加賀太夫 7]	UGUISU 橙	28-137A 28-137B	(1)一夜流れの仇夢も (2)問われてなおも泣いじゃくり	835(835) 836(836)	
20	三勝半七 【三勝縁切】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-125A	(1)一夜流れの仇夢も	1520(1520)	
20	三勝半七	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-122A	(1)一夜流れの仇夢も	2529(2529)	
20	三勝半七	浄:富士松加賀太夫 8]	POLYDOR 黒	28-130A	(1)一夜流れの仇夢も	1112-A(3622)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【千日寺名残鐘】	三:富士松亀三郎 上:富士松志賀三郎		28-130B	(2)炎の中に暮らそうが	1112-B(3623)	
20	三勝半七 【千日寺名残鐘】	浄:8 富士松加賀太夫 8] 三:富士松亀三郎 上:富士松志賀三郎	POLYDOR 黒	28-131A 28-131B	(1)一夜流れの仇夢も (2)炎の中に暮らそうが	1112-A(3622) 1112-B(3623)	28-130
20	三勝半七 【美濃屋の段】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松昇寿	VICTOR 黒	28-127A 28-127B 28-128A 28-128B	(1)この広い大阪に (2)のれんの文字は太けれど (3)思うことままならぬこそ (4)ましてなれ初めもう五年	51780-A(2414) 51780-B(2415) 51781-A(2416) 51781-B(2417)	
20	三勝半七 【美濃屋の段】	浄:吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美太夫	ORIENT 多色	28-132A 28-132B	(*)..... (3)わたしゃこなさんに礼言いに (4)近頃無心なことながら	4180-A(4180A) 4180-B(4180B)	○
20	三勝半七	浄:鶴賀吉之助	REGAL 黒	28-126A 28-126B	(1)この広い大阪に (2)一夜流れの仇夢も	67038(173409)(73409) 67038(276410)(73410)	24-010
20	三勝半七 【千日寺名残鐘】	浄:富士松綱太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	PARLOPHONE 黒	28-133A 28-133B	(1)一夜流れの仇夢も (2)炎の中に暮らそうが	E1536-A(121078) E1536-B(121079)	
20	三勝半七	浄:富士松佐賀吉・富士松富士吉 三:富士松亀三郎 上:富士松喜久次郎	KING 茶	28-134A 28-134B	(1)四十路あまりの女房が (2)ましてなれ初めもう五年	C-5251(K881) C-5251(K882)	新内さわり集
20	三勝半七	浄:富士松名加太夫 三:鶴賀若吉	スピックス 橙	28-135A 28-135B	(1)一夜流れの仇夢も (2)このひのに出養生	2645(2645) 2646(2646)	
20	三勝半七 【三勝縁切りの段】	浄:岡本峰吉	TOA 赤	28-136A 28-136B	(1)いやそりゃならぬならぬ (2)おお悲しゅうのうて何としよう	45(45) 46(46)	
20	三勝半七 【千日寺名残鐘】	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	28-057B	(1)一夜流れの仇夢も	53863(8587)	
20	三勝半七 【三勝の書置】	浄:岡本宮染 3]	HOGAKU ✓白	28-112A	(1)	——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留
20	三勝半七 【三勝の書置】	浄:岡本宮染 3]	Almitophone ✓多色	28-113B	(1)	——(——)	昭和13年3月10日吹込 盤面劣化の懸念から 試聴を保留
21	白むく	浄:3 岡本宮染 3]	HOGAKU ✓白	28-112B	(1)	——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留
21	白むく	浄:3 岡本宮染 3]	Almitophone ✓多色	28-113A	(1)	——(——)	昭和13年3月10日吹込 盤面劣化の懸念から 試聴を保留
22	千両幟 — 稲川内	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE	28-155A	(1)さりながらそれほどの	15170-A(15170-A)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【関取千両幟】	三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	赤	28-155B	(2)江戸長崎や国々へ	15170-B(15170-B 9459)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松富士三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	28-156A 28-156B	(1)さりながらそれほどの (2)江戸長崎や国々へ	15170-A(15170-A) 15170-B(15170-B 9459)	28-155
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	NIPPONOPHONE 赤	28-154A 28-154B	(*)..... (3)あの急なことでさえなくば (4)留守はなおさら女気の	17279-A(31871) 17279-B(31872)	11-304
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	Columbia 黒	28-153A 28-153B	(1)始終立ち聞く女房が (2)櫛のむねよいつまの胸	24050-A(31869) 24050-B(31870)	=11-303
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 黒	28-125B	(1)道理じゃ道理じゃさりながら	1592(1592)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	TOKYO 赤	28-168A 28-168B	(1)道理じゃ道理じゃ (2)夫にけがのないように	2786A(2786A) 2786B(2786B)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:鶴賀宮古太夫 ・富士松賀古太夫 三:鶴賀寿輔 上:鶴賀古輔	TOKYO 赤	28-167A 28-167A	(1)さりながらそれほどの (2)相撲取りを夫に持てば	2771A(2771A) 2771B(2771B)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:鶴賀若狭掾 8] 三:鶴賀鶴七 上:鶴賀鶴千代	REGAL 黒	28-157A 28-157B	(1)さりながらそれほどの (2)相撲取りを夫に持てば	67736 175636(75636) 67736 275637(75637)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士元鶴三郎	VICTOR 黒	28-160A 28-160B	(1)さりながらそれほどの (2)行かんしゃんしたそのあとの	51490-A(1384) 51490-B(1385)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松加賀太夫 8] ・富士松津太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松志賀三郎	POLYDOR 黒	28-163A 28-163B	(1)道理じゃ道理じゃさりながら (2)相撲取りを夫に持てば	784-A(3620) 784-B(3621)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿齋 上:富士松佐賀造	TAIHEI 灰	28-169A 28-169B	(1)さりながらそれほどの (2)相撲取りを夫に持てば	10983(4457) 10983(12896)	
22	千両幟—稲川内 【関取千両幟】	浄:鶴賀国之助 三:鶴賀和国太夫 上:鶴賀八十七	DAITO 茶	28-170A 28-170B	(1)さりながらそれほどの (2)相撲取りを夫に持てば	D8010-A(D8010A) D8010-B(D8010B)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
22	千両幟—稲川内 【閑取千両幟】	浄:富士松鶴太夫 三:富士松鶴登太夫 上:富士松鶴八	国際文化振興会 茶	26-171A	(1)さりながらそれほどの	KBS32-A(1P-924)	
22	千両幟—稲川内 【閑取千両幟】	浄:富士松鶴太夫 三:富士松鶴登太夫 上:富士松鶴八	国際文化振興会 茶	26-172A	(1)さりながらそれほどの	KBS32-A(1P-924)	26-171
22	千両幟—稲川内	浄:柳家柴朝	VICTOR 黒	28-161A	(1)かたえに直れば女房も	50033-A(50033-A)	富士松浄瑠璃
22	千両幟—稲川内	浄:柳家柴朝	VENUS 黒	28-162A	(1)かたえに直れば女房も	1011(1011)	28-161A ⊖
22	千両幟—稲川内・相撲場 【閑取千両幟】	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	28-164A 28-164B	(1)相撲取りを夫に持てば (2)しおしおとして立ち上がれば	8121-A(3645) 8121-B(3646)	
22	千両幟—稲川内・相撲場 【閑取千両幟】	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	28-165A 28-165B	(1)相撲取りを夫に持てば (2)しおしおとして立ち上がれば	8121-A(3645) 8121-B(3646)	28-164
22	千両幟—稲川内・相撲場 【閑取千両幟】	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	28-166A 28-166B	(1)相撲取りを夫に持てば (2)しおしおとして立ち上がれば	8121-A(3645) 8121-B(3646)	28-164 ⊙
22	千両幟—相撲場 【閑取千両幟】	浄:鶴賀吉之助	REGAL 黒	28-158A 28-158B 28-159A 28-159B	(1)行く空に響く櫓の (2)東西東西道頓堀宗右衛門町 (3)やっと引いたる行司のうちわ (4)お七兵衛殿見てであったか	65947-A(35084) 65947-B(35081) 65948-A(35082) 65948-B(35083)	【24-011】
23	染分手綱	浄:柳家柴朝	VICTOR 黒	28-161B	(1)不憫やな三吉は	50033-B(50033-B)	富士松浄瑠璃
23	染分手綱	浄:柳家柴朝	VENUS 黒	28-162B	(1)不憫やな三吉は	1010(1010)	28-181B
24	新口村	浄:鶴賀宮古太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-221A 28-221B	(1)二十日あまりに四十両 (2)わたしがととさんかかさんは	489(489) 490(490)	詞章の順は逆
25	花井お梅	浄:富士松加賀太夫 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-225A 28-225B 28-226A 28-226B 28-227A 28-227B	(1)行く水の流れは絶えぬ (2)帆影かすかに川波の (3)どうぞいたして峰吉を (4)うち眺めつつ峰吉を (5)つらい座敷の折り合いに (6)かねて隠せし光り物	15637-A(15637A) 15637-B(15637B) 15638-A(15638A) 15638-B(15638B) 15639-A(15639A) 15639-B(15639B)	
25	花井お梅	浄:富士松加賀太夫 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-228A 28-228B	(5)つらい座敷の折り合いに (6)かねて隠せし光り物	15639-A(15639A) 15639-B(15639B)	28-227
25	花井お梅	浄:鶴賀宮古太夫・鶴賀尾登太夫 三:鶴賀和国太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-234A 28-234B	(1)お梅はあとを見送りて (2)向こうへちらちら小提灯	485(485) 486(486)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:鶴太夫					
25	花井お梅	浄:鶴賀宮古太夫・鶴賀尾登太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-235A 28-235B	(1)お梅はあとを見送りて (2)向こうへちらちら小提灯	485(485) 486(486)	28-234
25	花井お梅	浄:鶴賀宮古太夫・鶴賀尾登太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-236A 28-236B	(1)お梅はあとを見送りて (2)向こうへちらちら小提灯	485(485) 486(486)	=28-234
25	花井お梅	浄:鶴賀宮古太夫・鶴賀尾登太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-237A 28-237B	(1)お梅はあとを見送りて (2)向こうへちらちら小提灯	485(485) 486(486)	=28-234
25	花井お梅	浄:鶴賀宮古太夫・鶴賀尾登太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-238A 28-238B	(1)お梅はあとを見送りて (2)向こうへちらちら小提灯	485(485) 486(486)	=28-234
25	花井お梅	浄:鶴賀宮古太夫・鶴賀尾登太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-239A 28-239B	(1)お梅はあとを見送りて (2)向こうへちらちら小提灯	485(485) 486(486)	=28-234
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:鶴三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-229A 28-229B 28-230A 28-230B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたところあるまいと (3)向こうへちらちら小提灯 (4)しなだれかかるを突き放し	16822-A(16822A) 16822-B(16822B) 16823-A(16823A) 16823-B(16823B)	
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:鶴三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-231A 28-231B 28-232A 28-232B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたところあるまいと (3)向こうへちらちら小提灯 (4)しなだれかかるを突き放し	16822-A(16822A) 16822-B(16822B) 16823-A(16823A) 16823-B(16823B)	[28-229]
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:鶴三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-233A 28-233B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたところあるまいと	16822-A(16822A) 16822-B(16822B)	=28-229
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:糸八 上:鶴三郎	REGAL 黒	28-240A 28-240B 28-241A 28-241B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたところあるまいと (3)向こうへちらちら小提灯 (4)しなだれかかれば突き放し	65101-A(16822A) 65101-B(16822B) 65102-A(16823A) 65102-B(16823B)	
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:糸八 上:鶴三郎	REGAL 黒	28-242A 28-242B 28-243A 28-243B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたところあるまいと (3)向こうへちらちら小提灯 (4)しなだれかかれば突き放し	65101-A(16822A) 65101-B(16822B) 65102-A(16823A) 65102-B(16823B)	28-240
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:糸八	REGAL 黒	28-244A 28-244B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたところあるまいと	65101-A(16822A) 65101-B(16822B)	28-240

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:鶴三郎		28-245A 28-245B	(3)向こうへちらちら小提灯 (4)しなだれかかれば突き放し	65102-A(16823A) 65102-B(16823B)	
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登大夫・鶴賀梅大夫 三:糸八 上:鶴三郎	REGAL 黒	28-246A 28-246B 28-247A 28-247B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたことがあるまいと (3)向こうへちらちら小提灯 (4)しなだれかかれば突き放し	65101-A(16822A) 65101-B(16822B) 65102-A(16823A) 65102-B(16823B)	28-240
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登大夫・鶴賀梅大夫 三:鶴賀兼八 上:富士元仲造	VICTOR 黒	28-248A 28-248B 28-249A 28-249B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたことはあるまいと (3)ううい人間というやつは (4)しなだれかかれば突き放し	50762-A(311) 50762-B(312) 50763-A(313) 50763-B(314)	[11-309]
25	花井お梅	浄:鶴賀尾登大夫・鶴賀梅大夫 三:鶴賀兼八 上:富士元仲造	VICTOR 黒	28-250A 28-250B	(3)ううい人間というやつは (4)しなだれかかれば突き放し	50763-A(313) 50763-B(314)	28-249
25	花井お梅 【酔月情話】	浄:鶴賀尾登大夫 三:富士元鶴三郎 上:富士松志賀三郎	PARLOPHONE 黒	28-253A 28-253B 28-254A 28-254B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたことはあるまいと (3)あみだにかつき峰吉は (4)何をしやがんだい	E1339-A(96664) E1339-B(96665) E1340-A(96666) E1340-B(96667)	
25	花井お梅 【酔月情話】	浄:鶴賀尾登大夫 三:富士元鶴三郎 上:富士松志賀三郎	PARLOPHONE 黒	28-255A 28-255B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたことはあるまいと	E1339-A(96664) E1339-B(96665)	28-253
25	花井お梅 【月の暈雨の浜町】	浄:富士松武蔵大夫 三:富士松寿輔 上:富士元鶴三 囃:梅屋社中	Columbia 赤	28-222A 28-223A 28-222B 28-223B	(1)流れは絶えぬ大川の (2)うきふし繁き三筋の流れ (3)向こうへちらちら小提灯 (4)かねて隠せし光り物	100315(207366) 100316(207367) 100315(207368) 100616(207369)	
25	花井お梅 【梅雨衣酔月情話 浜町川岸之段】	浄:富士松薩摩掾 3] 三:富士松紫朝 3] 上:富士松東中	J.O.Record 赤	28-257A 28-257B 28-258A 28-258B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたことがあるまいと (3)うういや人間というものは (4)何があたしがあんまりだい	J-5003-A(5003A J1210) J-5003-B(5003B J1211) J-5004-A(5004A J1212) J-5004-B(5004B J1213)	[11-313]
25	花井お梅 【酔月情話】	浄:富士元津賀大夫 三:富士松龜三郎 上:富士元鶴三郎	STAR 青	28-259A 28-259B 28-260A 28-260B	(1)お梅はあとを見送りて (2)こうしたことがあるまいと (3)うういや人間というやつは (4)いやさ何のことだか	S-1226(E2005) S-1226(E2006) S-1227(E2007) S-1227(E2008)	
25	花井お梅 【梅雨衣酔月情話】	浄:富士松綱大夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 黒	28-252A 28-252B	(1)向こうへちらちら小提灯 (2)してみりゃ男振りには	2073-A(6742) 2073-B(6743)	
25	花井お梅 【酔月情話】	浄:富士松綱大夫 三:富士元鶴三郎	PARLOPHONE 黒	28-256A 28-256B	(1)向こうへちらちら小提灯 (2)あいどこから帰ろうとも	E1675-A(121713) E1675-B(121714)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考	
		上:富士元鶴之助						
25	花井お梅	浄:吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎	NITTO 黒	28-251A 28-251B	(*)…………… (3)あみだにかつぎ峰吉は (4)だがね家で話のできない事が	697-A(697A) 697-B(697B)		
25	花井お梅	浄:富士松鶴太夫・富士松鶴美太夫 三:富士松鶴登太夫 上:富士松亀昭	Columbia 茶	28-224A 28-224B	(1)お梅はあとを見送りて (2)笑うは結句泣くよりも	A461(1210300) A461(2210301)		
26	膝栗毛 ― 組討	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE ✓白	28-175A 28-175B 28-176A 28-176B	(1)都路は五十路あまりに (2)駒も勇むや春風に (3)おい馬子さんいま聞いてりゃ (4)互いに打ち物抜きかざし	30096(――) 30097(――) 30098(――) 30099(――)		
26	膝栗毛 ― 組討 【膝栗毛組打の段】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美太夫	Columbia 黒	28-174A 28-174B	(1)都路は五十路あまりに (2)駒も勇むや春風に	25317-A 16902(16902) 25317-B 16902(16902)	11-293	
26	膝栗毛 ― 組討 【道中膝栗毛組討】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-212A 28-212B	(1)江戸を離れて昨日今日 (2)かわいかわいに朝直し	4839(4839) 4840(4840)		
26	膝栗毛 ― 組討 【道中膝栗毛組討】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-213A 28-213B	(1)江戸を離れて昨日今日 (2)かわいかわいに朝直し	4839(4839) 4840(4840)	28-212	
26	膝栗毛 ― 組討 【道中膝栗毛組討】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-213A 28-213B	(1)江戸を離れて昨日今日 (2)かわいかわいに朝直し	4839(4839) 4840(4840)	=28-212	⊙
26	膝栗毛 ― 組討 【野次郎兵衛喜太八 組討】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	LYROPHONE 緑	28-218B	(1)江戸を離れて昨日今日	70377(70377)		
26	膝栗毛 ― 組討 【弥次喜多組討】	浄:富士松加賀太夫 7]	KING 緑	28-219B	(1)江戸を離れて昨日今日	――(――)		
26	膝栗毛 ― 組討	浄・三:富士松佐賀尾	VICTOR 黒	28-202A 28-202B 28-203A 28-203B	(1)浮かれ出でたる心同志 (2)ははうまく言わして (3)ここに無残や喜多八は (4)江戸を離れて昨日今日	50266-A(50266A) 50266-B(50266B) 50267-A(50267A) 50267-B(50267B)		
26	膝栗毛 ― 組討	浄・三:富士松佐賀尾	VICTOR 黒	28-204A 28-204B	(1)浮かれ出でたる心同志 (2)ははうまく言わして	50266-A(50266A) 50266-B(50266B)	28-202	
26	膝栗毛 ― 組討 【膝栗毛弥次喜太】	浄:富士松ぎん蝶	VICTOR 黒	28-208	(1) さあちらの旅人から	11394(11394 E343)		
26	膝栗毛 ― 富士川・市子 【膝栗毛藤川宿屋】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-197A 28-197B	(1)聞いてみなみな気もほどけ (2)そもそも敬って申し奉る	1593(1593) 1594(1594)	11-287	
26	膝栗毛 ― 富士川・市子	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE	28-198A	(1)聞いてみなみな気もほどけ	1593(1593)	=28-197	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【膝栗毛藤川宿屋】	三:鶴賀直太夫	赤	28-198B	(2)そもそも敬って申し奉る	1594(1594)	
26	膝栗毛 — 富士川・市子 【膝栗毛藤川宿屋段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 黒	28-193	(1)聞いてみなみな気もほどけ	1593(1593)	=11-287A
26	膝栗毛 — 富士川・市子 【膝栗毛藤川宿屋段 巫女口寄せ】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-194	(2)そもそも敬って申し奉る	1594(1594)	=11-287B
26	膝栗毛 — 富士川・市子 【膝栗毛藤川宿屋段 巫女口寄せ】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-195	(2)そもそも敬って申し奉る	1594(1594)	=28-194
26	膝栗毛 — 富士川・市子 【膝栗毛藤川宿屋段 巫女口寄せ】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-196	(3)堪忍してくれ堪忍してくれ	1595(1595)	
26	膝栗毛 — 富士川・市子	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE ✓白	28-199A 28-199B 28-200A 28-200B 28-201A 28-201B	(*)…………… (3)おお弥次さん弥次さん (4)おおうれし上方までは (5)耳そばたてて弥次郎兵衛 (6)奈良では春日大明神 (7)それにあっちがせっかく (8)と口寄せが冥土から	14705(—) 14706(—) 14707(—) 14708(—) 14709(—) 14710(—)	テスト盤
26	膝栗毛 — 富士川・市子 【弥次喜多藤川の段】	浄:鶴賀房太夫 三:錦朝・吉翁	VICTOR 黒	31-033	(1)ここに弥次郎兵衛喜多八は	12009(12009)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛 赤坂並木の段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:4 吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	Columbia 黒	28-177A 28-177B 28-178A 28-178B 28-179A 28-179B	(1)いでやこの春の景色の (2)これは関の東に住む弥次郎兵衛 (3)あとを見やりつ伸び上がり (4)不屈き者めその代わりには (5)さあ弥次さんいばるぞう (6)向こう向こう弥次さん	25398 14711(14711) 25398 14712(14712) 25399 14713(14713) 25399 14714(14714) 25400 14715(14715) 25400 14716(14716)	=11-256
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-180A 28-180B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	11-259
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-182A 28-182B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	28-181
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-181A 28-181B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	=28-180
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-183A 28-183B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	=28-180
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-184A 28-184B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	=28-180

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-185A 28-185B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	28-184
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-186A 28-186B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	=28-180
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-187A 28-187B	(1)東路をいつしかあとに三河路や (2)弥次郎兵衛は喜多八が	962(962) 963(963)	28-186
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【弥次喜太】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-122B	(1)この弥次さんはなぜ遅い	2530(2530)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【弥次喜多】	浄・三:富士松春太夫	VICTOR 黒	28-205A 28-205B 28-206A 28-206B 28-207A 28-207B	(1)いでやこの春の景色の (2)喜多八かたえに荷を下ろし (3)弥次郎兵衛にわかになり声 (4)しからばこの以後汝の (5)はきたきたはさきたさ (6)荷物ほどいて取りいだす	52275-A(3674) 52275-B(3675) 52276-A(3676) 52276-B(3677) 52277-A(3678) 52277-B(3679)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場	浄:富士松綱太夫 三:富士松志賀太夫 上:富士松鶴三郎	POLYDOR 黒	28-217A 28-217B	(1)こうなることとは露知らず (2)魂魄あの世へ帰るなら	2025-A(6744) 2025-B(6745)	28-216
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【弥次喜太】	浄:富士松島之助	NATIONAL 多色	28-220A 28-220B	(1) 喜多八だ善きかな善きかな (2)これこれ弥次さんいったい	A329(A329) A330(A330)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-188A 28-188B	(1)こうなることとは露知らず (2)それも悲しいかかあもかわいい	964(964) 965(965)	=11-260
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-189A 28-189B	(1)こうなることとは露知らず (2)それも悲しいかかあもかわいい	964(964) 965(965)	=28-188
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-190A 28-190B	(1)こうなることとは露知らず (2)それも悲しいかかあもかわいい	964(964) 965(965)	=28-188
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛野寺の段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-191A 28-191B	(1)こうなることとは露知らず (2)それまでもなく今ここで	16324-A(16324A) 16324-B(16324B)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛野寺の段】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松喜美造 上:富士松加賀広	NIPPONOPHONE 赤	28-192A 28-192B	(1)こうなることとは露知らず (2)それまでもなく今ここで	16324-A(16324A) 16324-B(16324B)	28-191
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場 【膝栗毛赤坂並木】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-211A 28-211A	(1)次第に更けゆく夜嵐に (2)こうなることとは露知らず	4849(4849) 4850(4850)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場	浄:富士松加賀太夫 8] 三:富士松時寿斎 上:富士松登志造	POLYDOR 黒	28-215A 28-215B	(1)こうなることとは露知らず (2)それまでもなく今ここで	1404-A(5611) 1404-B(5612)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場	浄:鶴賀尾登太夫	NITTO 黒	28-209A	(1)次第に更けゆく夜嵐に	3824-A(3824A)	

◎

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【弥次喜多膝栗毛】	三:富士松時太夫 上:富士元鶴三郎		28-209B 28-210A 28-210B	(2)松の滴が潤いて (3)さぞやあとにて女房が (4)それも悲ししかかあもかわいし	3824-B(3824B) 3825-A(3825A) 3825-B(3825B)	
26	膝栗毛 — 赤坂・卵塔場	浄:富士松綱太夫 三:富士松志賀太夫 上:富士松鶴三郎	POLYDOR 黒	28-216A 28-216B	(1)こうなることとは露知らず (2)魂魄あの世へ帰るなら	2025-A(6744) 2025-B(6745)	
27	日高川	浄・三:富士松春太夫	VICTOR 黒	28-263A 28-263B	(1)早や月しろもさし昇り (2)たとえその罪	53238-A 6751(6751) 53238-B 6752(6752)	
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-040A 28-040B 28-041A 28-041B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや (3)二人が影のまた二人 (4)中に立つ月すごすごと	1508(1508) 1509(1509) 1510(1510) 1511(1511)	=11-316
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-043A 28-043B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	1508(1508) 1509(1509)	28-040
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	ROYAL 赤	28-044 28-045	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	1508(1508) 1509(1509)	=28-040A =28-040B
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	ROYAL 赤	28-043	(1)忍び寝の枕二つを	1508(1508)	=28-040A
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	ROYAL 赤	28-046	(3)二人が影のまた二人	1510(1510)	=28-041A
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	ROYAL 黒	28-047	(3)二人が影のまた二人	1510(1510)	=28-041A
28	真夢	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE ✓白	28-049A 28-049B 28-050A 28-050B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや (3)吾妻橋と手を取りて (4)川竹の浮名を流す	30088(——) 30089(——) 30090(——) 30091(——)	
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	ROYAL 赤	28-042A 28-042B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	1508(1508) 1509(1509)	
28	真夢 【明烏后真夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	ROYAL 赤	28-048A 28-048B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	1508(1508) 1509(1509)	28-042
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美太夫	Columbia 紫	28-031A 28-031B 28-032A 28-032B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや (3)わがつま橋と手を取りて (4)川竹の浮き名を流す	B170(130088) B170(230089) B171(130090) B171(230091)	
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎	Columbia 紫	28-033A 28-033B 28-034A	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや (3)わがつま橋と手を取りて	B170(130088) B170(230089) B171(130090)	【28-031】

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:富士松喜美太夫		28-034B	(4)川竹の浮き名を流す	B171(230091)	
28	真夢 【明烏后正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美太夫	Columbia 黒	28-035A 28-035B 28-036A 28-036B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや (3)わがつま橋と手を取りて (4)川竹の浮き名を流す	B170(130088) B170(230089) B171(130090) B171(230091)	{ 28-031 }
28	真夢 【明烏后正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] ・吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美太夫	Columbia 黒	28-037A 28-037B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	B170(130088) B170(230089)	=28-031
28	真夢 【明烏正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-038	(1)聞いて浦里顔眺め	2527(2527/1/3)	
28	真夢 【明烏】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-039A	(1)聞いて浦里顔眺め	47708(——)	
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコーキ 赤	28-063A 28-063B 28-064A 28-064B	(1)忍び寝の枕二つを (2)人目に立つを時次郎 (*)..... (5)そなたも親に先立つ (6)友朋輩や親方の	4841(4841) 4842(4842) 4845(4845) 4846(4846)	
28	真夢 【明烏】	浄:吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎	NITTO 黒	28-058A 28-058B 28-059A 28-059B	(1)忍び寝の枕二つを (2)寝巻ながらの抱え帯 (3)灯影かすかに帰り舟 (4)われから招く扇橋	1084-A(1084A) 1084-B(1084B) 1085-A(1085A) 1085-B(1085B)	11-315 11-315
28	真夢 【明がらす】	浄:富士松佐賀尾	NITTO 黒	28-060A 28-060B 28-061A 28-061B	(1)忍び寝の枕二つを (2)人目に立つを時次郎 (3)灯影かすかに帰り舟 (4)別れのつらさに袖絞る	1863-A(1863A) 1863-B(1863B) 1864-A(1864A) 1864-B(1864B)	
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士元鶴三郎	VICTOR 黒	28-053A 28-053B 28-054A 28-054B	(1)忍び寝の枕二つを (2)破れてうつつ浦里は (3)灯影かすかに帰り舟 (4)中に立つ月すずすと	51128-A(840) 51128-B(841) 51129-A(842) 51129-B(843)	
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:富士松津賀太夫 三:富士松時寿齋 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 黒	28-065A 28-065B 28-066A 28-066B	(1)忍び寝の枕二つを (2)取り上ぐる間も中田圃 (3)気を芥子玉の頬冠り (4)つがい離れぬ鴛鴦の	251-A(1795) 251-B(1796) 252-A(1797) 252-B(1798)	
28	真夢 【明烏(正夢)】	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿齋 上:富士松登志蔵	REGAL 黒	28-051A 28-051B	(1)忍び寝の枕二つを (2)取りあぐる間も中田圃	65104-A(72015) 65104-B(72016)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
28	真夢 【明烏(正夢)】	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿齋 上:富士松登志蔵	REGAL 黒	28-052A 28-052B	(1)忍び寝の枕二つを (2)取りあぐる間も中田圃	65104-A(72015) 65104-B(72016)	28-051
28	真夢 【明烏後の正夢】	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿齋 上:富士松佐賀造	TAIHEI 黒	28-069A 28-069B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	4539-A(12891-1) 4539-B(12892)	
28	真夢 【明烏後の正夢】	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿齋 上:富士松佐賀造	TAIHEI 黒	28-070A 28-070B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	4539-A(12891-1) 4539-B(12892)	=28-069
28	真夢 【明烏】	浄:富士松富士太夫 三:加賀登女 上:富士広	NITTO 赤	28-062A 28-062B	(1)忍び寝の枕二つを (2)取り上ぐる間も中田圃	2782-A(2782A) 2782-B(2782B)	
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:鶴賀家元 三:賀鶴賀齋 上:鶴賀鶴歳	TOKYO 黄	28-067A 28-067B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓をぬけし身すがらや	662(662) 663(663)	
28	真夢 【明烏后正夢】	浄:鶴賀徳之助 三:鶴賀鶴賀齋 上:鶴賀鶴吉	ORIENT 紫	28-068A 28-068B	(1)忍び寝の枕二つを (2)廓を抜けし身すがらや	60123-A(60608) 60123-B(60609)	
28	真夢 【明烏後の正夢】	浄:鶴賀長尾太夫 三:鶴賀錦朝・宮三郎	VICTOR 黒	28-055	(1)忍び寝の枕二つを	11249(11249)	
28	真夢 【明烏後の正夢】	浄:柳家紫朝	VICTOR 黒	28-056A	(1)忍び寝の枕二つを	50034-A(150034)	=11-291A, 11-335A 富士松浄瑠璃
28	真夢 【明烏後の正夢】	浄:柳家紫朝	PHOENIX 赤	28-071A	(1)忍び寝の枕二つを	1068(1068)	⊗
28	真夢 【明烏後正夢】	浄:柳家紫朝	AMERICAN 黒	28-072	(1)忍び寝の枕二つを	2106(2106)	⊗
28	真夢 【明烏後正夢】	三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	28-057A	(1)忍び寝の枕二つを	53863(8586)	
28	真夢 【正夢】	浄:岡本文弥	HINOMOTO ✓紫	28-073A 28-073B 28-074A 28-074B	(1)忍び寝の枕二つを (2)寝巻ながらの抱え帯 (3)灯影かすかに帰り舟 (4)明日はなき名を豎川や	——(——) ——(——) ——(——) ——(——)	
29	三千歳	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿齋 上:富士松佐賀造	TAIHEI 黒	28-266A 28-266B	(1)一日会わねば千日の (2)枕に結ぶ夢さめて	4899-A(4899 12887) 4899-B(4899 12888)	
30	夕霧 【夕霧伊左衛門】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫	LYROPHONE 緑 赤	28-269A 28-269B	(1)夕霧涙もるとともに (2)返事とる手も心せき	70374(70374) 70375(70375)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:鶴賀舗造					
30	夕霧 【夕霧伊左衛門】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士元鶴三郎	VICTOR 黒	28-267A 28-267B	(1)夕霧涙もろともに (2)それは幾世の物案じ	53180-A(2418) 53180-B(2419)	
30	夕霧 【夕霧伊左衛門 廓文章】	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	28-268A 28-268B	(1)明け暮れ恋しつまの顔 (2)とうに死ぬるはずなれども	8152-A(8152A 9643) 8152-B(8152B 9644)	
31	夢の夜嵐	浄:富士松美代路 三:富士松寿輔 上:富士元鶴三郎 囃:洋楽器伴奏	Columbia 赤	29-037A	(1)夜明けて冷たき	100369 2207349(M207349)	家庭小唄 詞:長田幹彦 曲:富士松武蔵太夫
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-292A 28-292B 28-293A 28-293B 28-294A 28-294B 28-295A 28-295B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)ああうれしやと思うたは (3)来るたびごとにまた留守かと (4)これここをよう聞かしゃんせや (5)蘭蝶殿に身を立てさせ (6)悔しゆうて悲しゆうて (7)さあ思い切って呼ぶまいと (8)隠れ聞いたる蘭蝶は	16064-A(16064A) 16064-B(16064B) 16065-A(16065A) 16065-B(16065B) 16066-A(16066A) 16066-B(16066B) 16067-A(16067A) 16067-B(16067B)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-344A 28-344B 28-345A 28-345B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)ああうれしやと思うたは (3)来るたびごとにまた留守かと (4)これここをよう聞かしゃんせや	16064-A(16064A) 16064-B(16064B) 16065-A(16065A) 16065-B(16065B)	[28-292]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-296A 28-296B 28-297A 28-297B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)ああうれしやと思うたは (3)来るたびごとにまた留守かと (4)これここをよう聞かしゃんせや	16064-A(16064A) 16064-B(16064B) 16065-A(16065A) 16065-B(16065B)	=[28-292]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-298A 28-298B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)ああうれしやと思うたは	16064-A(16064A) 16064-B(16064B)	28-296 ○
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 三:吾妻路宮古太夫 上:富士松亀三郎	NIPPONOPHONE 赤	28-299A 28-299B	(3)来るたびごとにまた留守かと (4)これここをよう聞かしゃんせや	16065-A(16065A) 16065-B(16065B)	=28-293
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-300A 28-300B 28-301A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	=[11-330]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE	28-302A	(1)言わねばいとどせきかかる	1512(1512)	[28-300]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
			赤	28-302B 28-303A	(2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1513(1513) 1514(1514)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-304A 28-304B 28-305A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	=[11-330]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-306A 28-306B 28-307A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	=[28-300]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-308A 28-308B 28-309A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	[28-306]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-310A 28-310B 28-311A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	=[28-306]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-312A 28-312B 28-313A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	=[28-306]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-314A 28-314B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	1512(1512) 1513(1513)	=28-300
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-315A 28-315B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	1512(1512) 1513(1513)	=28-300
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	ROYAL 赤	28-317A 28-317B 28-318A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)呼んでくれても内証の	1512(1512) 1513(1513) 1514(1514)	=[28-300]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	ROYAL 赤	28-319A 28-319B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	1512(1512) 1513(1513)	=28-300
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	ROYAL 赤	28-321A 28-321B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	1512(1512) 1513(1513)	=28-319
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-323A 28-323B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	1512(1512) 1513(1513)	=28-319
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] ・ 4 吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-325A 28-325B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)引き止む袖を振り切って	970(970) 971(971)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] ・ 4 吾妻路宮古太夫 4]	NIPPONOPHONE 赤	28-346A 28-346B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)引き止む袖を振り切って	970(970) 971(971)	=28-325
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] ・ 4 吾妻路宮古太夫 4] 三:富士松亀三郎	Columbia 黒	28-270A 28-270B 28-271A	(1)言わねばいとどせきかかる (2)世帯かためて落ち着いて (3)なじみのお客や茶屋衆も	25642-A 31861(31861) 25642-B 31862(31862) 25643-A 31863(31863)	28-272

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:富士松喜美造		28-271B	(4)これここをよう聞かしゃんせや	25643-B 31864(31864)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	Columbia 黒	28-272A 28-272B 28-273A 28-273B	(5)蘭蝶殿に身を立てさせ (6)悔しゅうて悲しゅうて (7)さあ思い切って呼ぶまいと (8)隠れ聞いたる蘭蝶は	25143-A 16066(16066A) 25143-B 16066(16066B) 25144-A 16067(16067A) 25144-B 16067(16067B)	28-270
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	Columbia 黒	28-274A 28-274B 28-275A 28-275B	(1)いまさら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も (3)あ もう引き止む袖を (4)からかい面の憎らしい	24056-A 33730(33730) 24056-B 33731(33731) 24057-A 33732(33732) 24057-B 33733(33733)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	Columbia 黒	28-276A 28-276B 28-277A 28-277B	(1)いまさら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も (3)あ もう引き止む袖を (4)からかい面の憎らしい	24056-A 33730(33730) 24056-B 33731(33731) 24057-A 33732(33732) 24057-B 33733(33733)	[28-274]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4] 上:富士松亀三郎	Columbia 黒	28-278A 28-278B 28-279A 28-279B	(1)いまさら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も (3)あ もう引き止む袖を (4)からかい面の憎らしい	24056-A 33730(33730) 24056-B 33731(33731) 24057-A 33732(33732) 24057-B 33733(33733)	[28-274]
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-039B	(1)蘭蝶殿に身を立てさせ	47709(——)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-290A	(1)蘭蝶殿に身を立てさせ	2528(2528-1-2)	=11-321A
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 青	28-291B	(1)蘭蝶殿に身を立てさせ	2528(2528-1-1)	11-321A
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:吾妻路宮古太夫 4]	TOKYO 赤	29-005A 29-005B 29-006A 29-006B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)大事の男をそそのかし (3)うれしかろうかよかろうか (4)果てはつまらぬ無分別	2790A(2790A) 2790B(2790B) 2791A(2791A) 2791B(2791B)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	HIKOKI 多色	28-342A 28-342B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)呼んでくれても内証の	1018(1018) 1019(1019)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 三:吾妻路宮古太夫 4]	ヒコ-キ 赤	28-343A 28-343B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)あ もうし 引き止む袖を	4837(4837) 4838(4838)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	28-337A 28-337B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)新造かむろにねだられて	50121-A(D50121A) 50121-B(H50121B)	11-332
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	28-338A 28-338B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)新造かむろにねだられて	50121-A(D50121A) 50121-B(H50121B)	28-337
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	VICTOR 黒	28-339A 28-339B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)新造かむろにねだられて	50121-A(D50121A) 50121-B(H50121B)	=28-337

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	POLYDOR 黒	28-348A 28-348B 28-349A 28-349B	(1)名にしおう隅田に添いし (2)名に流れたる桜川 (3)好いたらしいと思うたが (4)引き止む袖を振り切って	610-A N-2(1969 1/2) 610-B N-2(1970) 611-A N-2(1971) 611-B N-2(1972)	{11-328}
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	POLYDOR 黒	28-355A 28-355B	(1)名にしおう隅田に添いし (2)名に流れたる桜川	610-A N-2(1969 1/2) 610-B N-2(1970)	28-348
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	POLYDOR 黒	28-350A 28-350B 28-351A 28-351B 28-352A 28-352B 28-353A 28-353B 28-354A 28-354B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)世帯かためて落ち着いて (3)なじみのお客や茶屋衆も (4)これここをよう聞かしゃんせや (5)小商いを始めさせ (6)悔しゆうて悲しゆうて (7)入れ替えて勤め大事に (8)申しお宮さんなるほど (9)そんならそなたはいよいよ (10)なんと顔が向けらりょう	612-A N-2(1955) 612-B N-2(1956) 613-A N-2(1957) 613-B N-2(1958) 614-A N-2(1963) 614-B N-2(1964) 615-A N-2(1965) 615-B N-2(1966) 616-A N-2(1967) 616-B N-2(1968)	{11-323}
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松亀三郎 上:富士松喜美造	POLYDOR 黒	28-356A 28-356B 28-357A 28-357B 28-358A 28-358B	(5)小商いを始めさせ (6)悔しゆうて悲しゆうて (7)入れ替えて勤め大事に (8)申しお宮さんなるほど (9)そんならそなたはいよいよ (10)なんと顔が向けらりょう	614-A N-2(1963) 614-B N-2(1964) 615-A N-2(1965) 615-B N-2(1966) 616-A N-2(1967) 616-B N-2(1968)	{28-352}
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:富士松時寿斎 上:富士松登志蔵	TAIHEI 紫	29-012A 29-012B	(*)..... (3)商売事はうわの空 (4)呼んでくれても内証の	H10079(10684 5120A) H10079(10685)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7]	MIKADOPHONE 緑	29-016A 29-016B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	1826(1826) 1827(1827)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	STARKTON 緑	29-017A 29-017B	(1)縁でこそあれ末かけて (2)蘭蝶殿に身を立てさせ	519(519) 520(520)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	LYROPHONE 赤	28-015B	(1)お宮さんへの義理立てて	70378(70378)	
32	蘭蝶	浄:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	LYROPHONE 赤	28-016B	(1)お宮さんへの義理立てて	70378(70378)	29-015B

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
32	蘭蝶	浄:富士松津賀太夫 三:富士松時寿斎 上:富士松佐賀蔵	AUGON 黒	29-015A 29-015B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も	A163-A(A163A) A163-B(A163B)	
32	蘭蝶	浄:富士松津賀太夫 ・富士松綾瀬太夫 三:富士松時太夫 上:富士元鶴三郎	Yayoi 黒	29-018A 29-018B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も	2041-A(417) 2041-B(418)	29-019
32	蘭蝶	浄:富士松津賀太夫 ・富士松綾瀬太夫 三:富士松時太夫 上:富士元鶴三郎	太陽 黒	29-019A 29-019B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も	2041-A(417) 2041-B(418)	29-018
32	蘭蝶	浄:新内志賀太夫・新内勝恵 三:新内鶴三郎 上:新内仲造 囃:望月太意之助社中	Columbia 青	28-280A 28-280B 28-281A 28-281B	(1)縁でこそあれ末かけて (2)世帯かためて落ち着いて (3)大事の男をそそのかし (4)呼んでくれても内証の	B331 1214232(M1214232) B331 2214233(M2214233) B332 1214234(M1214234) B332 2214235(M2214235)	
32	蘭蝶	浄:新内志賀太夫・新内勝恵 三:新内鶴三郎 上:新内仲造 囃:望月太意之助社中	Columbia 青	28-282A 28-282B 28-283A 28-283B	(1)縁でこそあれ末かけて (2)世帯かためて落ち着いて (3)大事の男をそそのかし (4)呼んでくれても内証の	B331 1214232(M1214232) B331 2214233(M2214233) B332 1214234(M1214234) B332 2214235(M2214235)	{ 28-280 }
32	蘭蝶	浄:新内志賀太夫・新内勝恵 三:新内鶴三郎 上:新内仲造 囃:望月太意之助社中	Columbia ✓白	28-284A 28-284B 28-285A 28-285B	(1)縁でこそあれ末かけて (2)世帯かためて落ち着いて (3)大事の男をそそのかし (4)呼んでくれても内証の	214232-1×(M214232-1×) 214233-1×(M214233-1×) 214234-1×(M214234-1×) ——(M214235-1×)	=[28-280] テスト盤 ラベル剥れ
32	蘭蝶	浄:富士松鶴太夫 ・富士松鶴美太夫 三:富士松鶴登太夫 上:富士松亀昭	Columbia 赤	28-286A 28-286B 28-287A 28-287B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)世帯かためて落ち着いて (3)商売事はうわの空 (4)呼んでくれても内証の	A401 1210296(M1210296) A401 2210297(M2210297) A402 1210298(M1210298) A402 2210299(M2210299)	
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松綱太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松鶴三郎	Columbia 黒	28-288A 28-288B 28-289A 28-289B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)世帯かためて落ち着いて (3)商売事はうわの空 (4)売って渡したその金も	26480-A(35077) 26480-B(35078) 26481-A(35079) 26481-B(35080)	
32	蘭蝶 【蘭蝶の心中】	浄:鶴賀宮古太夫 三:鶴賀和国太夫 上:鶴太夫	NIPPONOPHONE 赤	28-326A 28-326B	(1)こるばかりなる思いをば (2)これが今生のお顔の見納め	493(493) 494(494)	
32	蘭蝶	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿斎 上:富士松登志蔵	REGAL 黒	28-327A 28-327B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も	66543-A(72017) 66543-B(72018)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
32	蘭蝶	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿斎 上:富士松登志蔵	REGAL 黒	28-328A 28-328B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も	66543-A(72017) 66543-B(72018)	28-327
32	蘭蝶	浄:富士松綾瀬太夫 三:富士松時寿斎 上:富士松登志蔵	REGAL 黒	28-329A 28-329B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)巡る紋日や常の日も	66543-A(72017) 66543-B(72018)	28-327
32	蘭蝶	浄:鶴賀若狭之掾 三:鶴賀鶴七 上:鶴賀鶴千代	REGAL 黒	28-330A 28-330B 28-331A 28-331B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)ああうれしやと思うたは (3)来る度ごとにまた留守かと (4)おお道理じゃ道理じゃが	67618(M75638) 67618(M75639) 67619(M75640) 67619(M75641)	ラベル剥れ
32	蘭蝶	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:富士元仲造	VICTOR 黒	28-332A 28-332B 28-333A 28-333B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ (3)うれしかろうかよかろうか (4)楽しみばかりに恥も世間も	50831-A(298) 50831-B(299) 50832-A(300) 50832-B(301)	
32	蘭蝶	浄:鶴賀尾登太夫・鶴賀梅太夫 三:鶴賀兼八 上:富士元仲造	VICTOR 黒	28-334A 28-334B	(3)うれしかろうかよかろうか (4)楽しみばかりに恥も世間も	50832-A(300) 50832-B(301)	28-333
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松長門太夫 三:富士松喜昇 上:富士松喜志三	VICTOR 黒	28-335A 28-335B 28-336A 28-336B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)世帯かためて落ち着いて (3)商売事はうわの空 (4)うれしかろうかよかろうか	52466-A(4454) 52466-B(4455) 52467-A(4456) 52467-B(4457)	
32	蘭蝶	浄:富士松長門太夫 三:富士松亀三郎 上:富士松亀造	センター 黒	29-020A 29-020B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)世帯かためて落ち着いて	10111-A C1138(1138) 10111-B C1139(1139)	
32	蘭蝶 【此系蘭蝶】	浄:鶴賀長尾太夫 三:鶴賀錦朝・鶴賀宮三郎	VICTOR 黒	28-340	(1)縁でこそあれ未かけて	11248(11248)	
32	蘭蝶	浄・三:富士松加賀寿々	VICTOR 黒	28-341A	(1)縁でこそあれ未かけて	53917(8654)	
32	蘭蝶	浄:富士松佐賀尾	NITTO 赤	31-034A 31-034B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)楽しみばかりに恥も顧みず	L14-A(L14-A) L14-B(L14-B)	30cm 長時間レコード
32	蘭蝶	浄:富士松佐賀尾	ヒコ-キ 青	28-347A 28-347B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)呼んでくれても内証の	7002-A(7002A) 7002-B(7002B)	⊗
32	蘭蝶	浄:富士松浪太夫 三:富士松時寿斎・富士元鶴三郎	POLYDOR 黒	28-359A 28-359B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)呼んだ客衆の目を忍び	117-A(1678) 117-B(1679)	⊙
32	蘭蝶	浄:富士松浪太夫 三:富士松時寿斎・富士元鶴三郎	POLYDOR 黒	28-360A 28-360B	(3)うれしかろうかよかろうか (4)果てはつまらぬ無分別	169-A(1676) 169-B(1677)	
32	蘭蝶	浄:富士松津太夫(綱太夫改め) 三:富士松志賀三郎	POLYDOR 緑	29-001A 29-001B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)引き止む袖を振り切って	4315-A(9088) 4315-B(9089)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:富士元鶴三郎					
32	蘭蝶	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	29-002A 29-002B	(1)今さら言うも過ぎし秋 (2)引き止む袖を振り切って	8834-A(9088) 8834-B(9089)	=29-001
32	蘭蝶	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	29-003A 29-003B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	8095-A(9090) 8095-B(9091)	
32	蘭蝶	浄:富士松津太夫 三:富士松志賀三郎 上:富士元鶴三郎	POLYDOR 茶	29-004A 29-004B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	8095-A(9090) 8095-B(9091)	29-003
32	蘭蝶	浄:鶴賀家元 三:鶴賀鶴賀齋 上:鶴賀鶴歳	TOKYO 緑	29-007A 29-007B	(1)蘭蝶殿に身を立てさせ (2)人には私が好き好んで	664(664) 665(665)	
32	蘭蝶	浄:鶴賀松蝶	オリエント 多色	29-008A 29-008B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	A465(A465) A466(A466)	⊙
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:岡本文弥 三:岡本宮染 上:岡本宮之助	KING 茶	29-013A 29-013B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)ほんに一日あらばこそ	C777(8353B) C777(8354)	
32	蘭蝶	浄:岡本文弥	HINOMOTO ✓紫	28-262A 28-262B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)商売ごとはうわの空	——(——) ——(——)	後半に芸談
32	蘭蝶 【若木仇名草】	浄:富士松島之助 三:富士松喜昇 上:富士松昇朝	DAITO 赤	29-014A 29-014B	(1)縁でこそあれ未かけて (2)そりゃ誰ゆえじゃこなさんゆえ	D8031-A(D8031A) D8031-B(D8031)	
32	蘭蝶	浄:榊田小ヱ(新橋南地)	PARLOPHONE 黒	29-009A 29-009B 29-010A 29-010B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)約束固め身を固め (3)商売事はうわの空 (4)うれしかろうかよかろうか	E1195-A 96515(96515) E1195-B 96516(96516) E1196-A 96517(96517) E1196-B 96518(96518)	
32	蘭蝶	浄:榊田小ヱ(新橋南地)	PARLOPHONE 黒	29-011A 29-011B	(1)言わねばいとどせきかかる (2)約束固め身を固め	E1195-A 96515(96515) E1195-B 96516(96516)	29-009
33	鹿鳴館	浄:富士松美代路 三:富士松寿輔 上:富士元鶴三郎 囃:洋楽器伴奏	Columbia 赤	29-037B	(1)春のおぼろや	100369 1207348(M207348)	家庭小唄 詞:長田幹彦 曲:富士松武蔵太夫
34	新内流し【吉原流し】 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-301B	(1)X合)ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	=11-331B
34	新内流し【吉原流し】 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-303B	(1)X合)ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	28-301B

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
34	新内流し 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-305B	(1 X 合) ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	=11-331B
34	新内流し 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-311B	(1 X 合) ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	=28-305B
34	新内流し 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-313B	(1 X 合) ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	=28-305B
34	新内流し【吉原流し】 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-307B	(1 X 合) ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	=28-305B
34	新内流し【吉原流し】 《投げ節入り》	声・三:富士松加賀太夫 7]	NIPPONOPHONE 赤	28-309B	(1 X 合) ハッ山下の茶屋女	1596(1596)	28-307B
34	新内流し	声・三:富士松加賀太夫 7] ・富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 黒	28-290B	(1 X 合) の辻へ来る客へ	2534(2534/1/3)	=11-321B
34	新内流し	声・三:富士松加賀太夫 7] ・富士松中蔵・富士松九蔵	Columbia 青	28-291B	(1 X 合) の辻へ来る客へ	2534(2534/1/3)	11-321B
34	新内流し【流し】	声:富士松加賀太夫 7] 三:鶴賀直太夫 上:鶴賀舗造	LYROPHONE 赤	28-218A	(1 X 合)	70379(70379)	
34	新内流し	声:富士松加賀太夫 7]	KING 緑	28-219A	(1 X 合)	1006(—)	
34	新内流し	声・三:鶴賀辰太夫 ・鶴賀辰太夫社中	TOKYO 赤	29-027A 29-027B	(1 X 合) 呼声 (2 X 合) 千両幟	1386(1386) 1387(1387)	
34	新内流し	三:新内仲造 上:新内鶴三郎	Columbia 茶	29-021A 29-021B	(1 X 合) (2 X 合)	A2091(1215371) A2091(2215372)	
34	新内流し	三:新内仲造	Columbia 白	29-022A 29-022B	(1 X 合) (2 X 合)	F215371-2X(F215371-2X) F215372-2X(F215372-2X)	テスト盤「森垣」
34	新内流し	三:新内鶴三郎 上:新内勝一郎 鳴物:福原鶴祐	VICTOR 黒	29-088A	(1 X 合) 鐘	V-41682(PN6285)	
34	新内流し	声・三:富士松加賀寿々 鳴物:未詳	VICTOR 黒	28-341B	(1 X 合) 鐘, 火の用心	53917(8655)	
34	新内流し	声・三:富士松喜昇社中	VICTOR 黒	29-023A 29-023B	(1 X 合) 縁でこそあれ末かけて (2 X 合) 六代目声色・辻占売り・他	V-40341(838) V-40341(839)	
34	新内流し	声・三:富士松喜昇社中	VICTOR 黒	29-024A 29-024B	(1 X 合) 縁でこそあれ末かけて (2 X 合) 六代目声色・辻占売り・他	V-40341(838) V-40341(839)	=29-023
34	新内流し	声・三:富士松喜昇社中	VICTOR 黒	29-025A 29-025B	(1 X 合) 縁でこそあれ末かけて (2 X 合) 六代目声色・辻占売り・他	V-40341(838) V-40341(839)	=29-023
34	新内流し	三:鶴賀錦朝・鶴賀吉翁	VICTOR 黒	29-026	(1 X 合)	10133(10133)	18cm
34	新内流し	声・三:富士松佐賀太夫社中	Futami 黒	29-028A	(1 X 合) 鐘・声色・呼声	F337-A(F337A)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				29-028B	(2)今さら言うも過ぎし秋	F337-B(F337B)	
34	新内流し	声・三:富士松長門太夫社中	Happy 茶	29-029A 29-029B	(1)X合)一夜流れの仇夢も (2)ましてなれ初めもう五年	3077-A 2117(3077A) 3077-B 2118(3077B)	29-030
34	新内流し	声・三:富士松長門太夫社中	Happy 茶	29-030A 29-030B	(1)X合)一夜流れの仇夢も (2)ましてなれ初めもう五年	3077-A 2117(3077A) 3077-B 2118(3077B)	29-029
34	新内流し	声・三:富士松津賀太夫社中	ODEON 青	29-031A 29-031B	(1)X合)呼声・鐘ほか (2)今さら言うも過ぎし秋	U-2017A(Jp85) U-2017B(Jp86)	
34	新内流し	声・三:富士松津賀太夫社中	ODEON 青	29-032A 29-032B	(1)X合)呼声・鐘ほか (2)今さら言うも過ぎし秋	U-2017A(Jp85) U-2017B(Jp86)	29-031
34	新内流し	声・三:富士松社中	TAIYO 青	29-033A 29-033B	(1)X合)一日会わねば千日の (2)X合)呼声・声色ほか	2100-A 420(2100A 103) 2100-B 421(2100B 102)	
34	新内流し	岡本宮染・岡本せつ子	POLYGRAPH ✓赤	29-034	(1)	——(——)	盤面劣化の懸念から 試聴を保留
34	新内前弾流し	三:豊吉・静子 洋楽器伴奏	Columbia 白	29-035A	(1)X合)	M211899-4X(M211899-4X)	テスト盤「森垣」
35	新内のながしについて	話:岡本文弥	Almite Phone ✓多色	29-036A 29-036B	(1)新内と言うとじきに流しを (2)理屈を言うと	——(——) ——(——)	

[Summary]

Inventory of Records
Formerly in the Collection of TAKEUCHI Michitaka
and Donated by Kunitachi College of Music Library (3)

IJIMA Mitsuru

Approximately 2,700 records formerly owned by TAKEUCHI Michitaka, an expert in the study of Japanese music of the Edo period, were donated for research to the Department of Performing Arts, now the Department of Intangible Cultural Heritage, of the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo through the courtesy of Kunitachi College of Music.

In the third phase of the project, an inventory of approximately 450 78-rpm records of *sinnai-bushi* was made. These are very valuable as research materials since records that were not in the collection of the Institute are included among them.

Research and Reports on Intangible Cultural Heritage
Number 3
2009

Publisher:

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713, Japan

無形文化遺産研究報告 第3号

平成21年3月27日印刷

平成21年3月31日発行

編 集 独立行政法人 国立文化財機構
東京文化財研究所
『無形文化遺産研究報告』編集委員会

編集委員 無形文化遺産部 部長 宮田 繁 幸
無形文化財研究室長 高 桑 いづみ
音声・映像記録研究室長 飯 島 満
共立女子大学家政学部教授 長 崎 巖

発 行 独立行政法人 国立文化財機構
東京文化財研究所

〒110-8713 東京都台東区上野公園 13-43
電話 03 (3823) 2241

© 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所 2009

National Research Institute for
Cultural Properties, Tokyo