

国立音楽大学附属図書館寄贈 竹内道敬旧蔵音盤目録(2)

飯 島 満

東京文化財研究所芸能部(現・無形文化遺産部)は、平成13年5月7日、国立音楽大学附属図書館が保管していた竹内道敬氏旧蔵のレコードおよびオープンリールテープ(以下「竹内コレクション」)を、旧蔵者のご諒承の下、同図書館より研究資料としてご寄贈いただいた。凡その規模は、レコード約2700枚、オープンテープ約500本に及ぶ。

平成17年度に「竹内コレクション」の受け入れ手続きが完了したことを受け、無形文化遺産部では、その具体的な内容を目録の形で順次報告することとなった。既に、義太夫節以外の浄瑠璃(常磐津節・富本節・清元節)と古典のSPレコードを中心とした「音盤目録(1)」を、『芸能の科学』33号(平成18年3月刊)に掲載したが、本報告書では長唄のSP目録を新たに公開する運びとなった。

長唄のSPレコードは、純邦楽のジャンルの中で、作成数・現存数ともに比較的多い部類に属している。にもかかわらず、本研究所の長唄SPの所蔵は必ずしも豊富なものではなかった。本目録の備考欄に掲出した同種音盤との相互関係によって、何が未所蔵盤となっていたのかが確認できる。本目録を通覧すれば明らかなように、東京文化財研究所の所蔵音声資料は、「竹内コレクション」によって一層の充実をはかれることになったといえる。

ところで、当研究所所蔵の音盤目録は、これまでは全てA5版の冊子で刊行されていた。昨年度より報告書の規格がA4版に変更されたことから、音盤目録を報告書へ掲載する場合、既成の書式をそのまま用いることができなくなった。本報告書では従来の書式を踏襲する形で作成したため、目録部分の組版はいささか変則的なものとなっている。いずれは、報告書の規格に合わせた新たな音盤目録の書式も考案すべきなのであろう。

なお、報告書の版型変更に伴い、「音盤目録(2)」には、『芸能の科学』33号所収の「音盤目録(1)」を再録することとした。これは利用者の便に配慮した措置である。一部訂正がほどこされているので、当面の「竹内コレクション」の利用は、本報告書掲載の目録によっていただきたい。

凡 例

1. 目録の配列は、本研究所無形文化遺産部が所蔵するSPレコード、安原コレクションの『音盤目録』I~IVの整理法に則り、音盤分類、題名、主奏演者(五十音順)の順序にしたがった。
2. 音盤の分類は、本研究所無形文化遺産部の「DVD・CD・ビデオ分類体系」に拠った。

この分類体系については、参考までに、関連箇所を凡例の後に抄出してある。

3. 題名番号欄・題名欄・奏演者欄・レーベル欄・整理番号欄・詞章欄・音盤番号欄・備考欄を設けた。

(a) 題名欄

- i. 題紙の記載にかかわらず統一題名を用いたが、必要に応じて題紙の表記を【 】で補った
- ii. 題名は現行の奏演題名を基準として定めた。

(b) 奏演者欄

- i. 奏演者名で、代数の明らかなものは、ローマ数字で注記した。
- ii. 奏演上の役割については、次のような略号で頭記した。

浄=浄瑠璃 三=三味線 上=上調子 尺=尺八 等

(c) レーベル欄

- i. レーベル名は、アルファベット表記されているものは、それを採用した。
- ii. レーベル名未記載あるいは未詳の音盤は、「—」で示した。
- iii. テスト盤等の手書ラベルは、「✓」で示した。
- iv. 題紙の地色を下記の色名を用いて示した。

白・黄・赤・紫・青・緑・黒

ただし、地色に二色以上用いているものは「多色」とした。

(d) 整理番号欄

本研究所無形文化遺産部の音盤収蔵棚の通し番号に基く整理番号を記入した。

なお、音盤の両面に録音されている場合は、表面をA、裏面をBとしている。

(e) 詞章欄

- i. 面の順に(1)(2)と頭記した。欠面のある場合は(*)で示した。
- ii. 試聴可能な面は全て通針し、各面冒頭の七・五音節分程度の詞章を記入した。欠面の場合は、「……」と記入した。

(f) 音盤番号欄

- i. 題紙記載番号のうち、発行番号を記入する。
- ii. 題紙あるいは盤面に刻まれた番号のうち、製作番号を発行番号に続けて()内に記入した。
- iii. 二種類以上の番号がある場合は、主要なものを記入した。
- iv. 発行番号または製作番号がない音盤は、「—」で示した。

(g) 備考欄

- i. 同種音盤との相互関係を、下記の記号と本研究所無形文化遺産部の音盤整理番号を用いて示した。

≡ 全く同じ音盤

= 同原盤の異版または異装

≡ 同音源の別原版

⇔ 異版・異装を含め、欠面を補い得るもの

これらが複数面にわたる場合は、その最初の整理番号のみを〔 〕に掲げることとした。

ii. 盤面の破損状態を下記の記号を用いて記入した。

- ⊖ 盤の縁が欠けているもの
- ⊗ 盤がひび割れているもの
- ⊙ 盤が割れているもの
- ▽ 盤にキズが入っているもの

iii. その他、必要と思われる事項を記入した。

4. その他の細部については、本研究所の音盤カード記入規程ならびに細則に準拠した。

目録作成協力 仁尾洋子

無形文化遺産部DVD・CD・ビデオ分類体系(抄)

大分類	大分類細目		小分類	小分類細目
01	雅楽		00	雅楽一般
			10	管弦
			20	舞楽
			30	国風歌舞
			40	催馬楽・朗詠
06	音楽	音楽一般	00	日本音楽一般
		琵琶楽	10	琵琶楽一般
			11	平曲
			12	盲僧
			13	薩摩
			14	筑前
			19	その他
		地歌・箏曲	20	地歌・箏曲一般
			21	地歌
			22	箏曲
			23	胡弓
		尺八	30	尺八
		古曲	40	古曲一般
			41	河東節
			42	一中節
			43	宮園節
			44	荻江節
		浄瑠璃	50	浄瑠璃一般
			51	義太夫節
			52	常磐津節
			53	富本節
			54	清元節
			55	新内節
長唄	60	長唄		

01 雅楽

10 管絃

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	越天楽《平調》	宮内省楽部	Columbia 黒	26-001A (1) 26-001B (2)		A538(1204312) A538(2204313)	
2	合歎塩	宮内省楽部	VICTOR 茶	26-002A (1)		13025A(274)	
2	合歎塩	宮内省楽部	国際文化振興会 茶	26-004B (1)		KBS5-B(P1151)	
3	慶徳	宮内省楽部	VICTOR 茶	26-002B (1)		13025B(275)	
4	武昌楽	宮内省楽部	国際文化振興会 茶	26-004A (1)		KBS5-B(P1151)	
5	羅陵王	宮内省楽部	VICTOR 白	26-003 (1)		——(——)	
6	蘭陵王半帖	雅楽普及会	Columbia 青	26-414A (1)		35412-A(121504)	≒10-323A 日本音楽史(3)

30 国風歌舞

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	久米歌	多忠龍	Columbia 青	26-413A (1)	宇陀の高城に鳴わな張る	35411-A(121502)	≒10-331A 日本音楽史(1)
1	久米歌	多忠龍	Columbia 青	26-423A (1)	宇陀の高城に鳴わな張る	35411-A(121502)	≒10-331A ≒26-413A
1	久米歌	宮内省楽部	VICTOR ✓白	26-005 (1)	宇陀の高城に鳴わな張る	——(——)	

40 催馬楽・朗詠

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	東岸	一ノ句:奥好寿 二ノ句:藺十一郎 三ノ句:藺兼明 笙:多忠龍 箏:東儀俊龍 笛:豊時義	平安朝音楽レコード 緑	28-171A (1) 28-171B (2)	東岸西岸の柳 南岸北岸の梅	285(285) 286(286)	古曲保存会蔵版
2	席田《催馬楽》	多忠龍	Columbia 青	26-414B (1)	むしろ田のむしろ田の	35412-B(121503)	≒10-323B 日本音楽史(4)

90 その他

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	海ゆかば	——	RIKEN DISC ✓緑	26-006B	(1) 海ゆかばの演奏でございます	——(——)	
2	君が代《歌披講》	大原重明	Columbia 青	26-413B	(1) 君が代は千代に八千代に	35411-B(121501)	=10-331B, 26-423B 日本音楽史(2)
2	君が代《歌披講》	大原重明	Columbia 青	26-423B	(1) 君が代は千代に八千代に	35411-B(121501)	≒10-331B =26-413B
3	堯犬舜日之曲	——	RIKEN DISC ✓緑	26-006A	(1) 舞蹈の時に奏せられる楽で	——(——)	

06 音楽

11 平曲

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	弓流	湯浅半月	Columbia 青	26-416A	(1) たとえ千疋万疋に	35414-A(121478)	=11-001A 日本音楽史(7)
1	弓流	湯浅半月	Columbia 青	26-424A	(1) たとえ千疋万疋に	35414-A(121478)	=26-416A

14 筑前琵琶

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	義士の討入り	高野旭嵐 箏:高野旭方	Columbia 黒	26-007A 26-007B	(*) …………… (3) ぬけて空に鳴り渡る (4) いでやとばかり	25453-A(30942) 25453-B(30943)	
2	義士の本懐	田中旭嶺	VICTOR 黒	26-008A 26-008B 26-009A 26-009B	(1) 時しも元禄 15 年 (2) かつぐ兜や打ち物に (3) もとより大石内蔵助は (4) かかるところに大石内蔵助	50409-A(50409A) 50409-B(50409B) 50410-A(50410A) 50410-B(50410B)	≒[11-213]
2	義士の本懐	田中旭嶺	VICTOR 黒	26-010A 26-010B	(3) もとより大石内蔵助は (4) かかるところに大石内蔵助	50410-A(50410A) 50410-B(50410B)	≒26-009
3	湖水渡り	川原旭嵐	STANDARD 黒	26-012A 26-012B	(*) …………… (3) 名に負う近江の湖に (4) 馬疲るれば人助け	2719-A(2719A) 2719-B(2719B)	
4	台湾入	高野旭方	REGAL 黒	26-011A	(*) …………… (3) 宮は矢行をおかしつつ	65134-A(72013)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-011B	(4) かくて台北城を陥れ	65134-B(72014)	

21 地歌

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	芦刈	歌・三:三島儼子	Columbia 茶	26-029B	(1) 我は恋には狂わねど	A1215(2208336)	
1	芦刈	歌・三:三島儼子	Columbia ✓白	26-030B	(1) 我は恋には狂わねど	208336-2X(――)	=26-029B
2	いけん曾我	歌:落合康恵 三:西山吟平	古曲保存会 緑	26-014A 26-014B	(1) 春雨に障子開ければ (*)…………… (3) 酒ぶり扇の手 (*)……………	185(185) 187(187)	帝蓄委託製
3	髪すき	歌・三:富崎春昇	Columbia ✓白	26-015A 26-015B 26-016	(1) 黒髪の乱れていまの (2) つくづくどうか筈と (3) 消ゆる間近き風情なり (*)……………	P3399-1X(――) P3400-1X(――) P3401-1X(――)	=〔11-038〕
4	紙治 【紙屋治兵衛】	歌・三:富崎春昇	Columbia ✓白	26-017A 26-017B 26-018A 26-018B	(*)…………… (5) 神八幡さむらい冥利 (6) 南のもとの親方と (7) 南辺に賃仕事して (8) うちには小春が忍び泣き	P3386-1X(――) P3387-1X(――) P3388-1X(――) P3389-1X(――)	=〔11-044〕
5	寛濶一休	歌・三:富崎春昇	Columbia ✓白	26-019A 26-019B 26-020A 26-020B	(1) もとよりこの身は本来の (2) 悟りのまなこちらちらと (3) 三十成道逃げ給う (4) なかなかご坊のごとくなる (*)……………	P3407-1X(――) P3408-1X(――) P3409-1X(――) P3410-1X(――)	=〔11-046〕
6	菊の露	歌:三島儼子 三:富崎春昇 箏:富山清琴 尺:正垣郷童	Columbia 茶	26-021A 26-021B	(1) 鳥の声鐘の音さえ身に沁みて (2) 思わじな逢うは別れと	A2143(1215620) A2143(2215621)	≒11-049
6	菊の露	篠原治 吉田いね	ショー・ナクレコード 多色	26-022A 26-022B	(1) 鳥の声鐘の音さえ身に沁みて (2) 思わじな逢うは別れと	237(237) 238(238)	
7	京鹿の子 【破手唱歌 京鹿の子】	歌・三:富崎春昇	古曲保存会 緑	26-023A 26-023B	(1) 吹けや松風あがれよすだれ (2) 梅の匂いを櫻花に宿らせて	123(123) 124(124)	帝蓄委託製
8	黒髪	歌:三島儼子 三:富崎春昇 箏:米川文子 尺:田中允山	Columbia 茶	26-024A 26-024B	(1) 黒髪の結ばはれたる (2) ぐちな女子の心知らず	A1246(1212357) A1246(2212358)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
9	こすのと	歌:三島儂子 三:富崎春昇	Columbia 紫	26-025A 26-025B	(1) うきくさや思案のほかの (2) 問えど答えず山ほととぎす	B341(1214275) B341(2214276)	
10	十三鐘	歌:三:富崎春昇	Columbia 白	26-027A 26-027B 26-028A	(1) 昨日は今日の一昔 (2) 敵は鹿の巻筆に (*) …………… (4) 五つ命を代えてやりたや	P3390-1X(——) P3392-1X(——) P3393-2X(——)	= [11-061] テスト盤
11	高砂	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:富崎富美代	Columbia 茶	26-029A	(1) 高砂やこの浦舟に帆をあげて	A1215(1208335)	
11	高砂	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:富崎富美代	Columbia 白	26-030A	(1) 高砂やこの浦舟に帆をあげて	208335-2X(——)	=26-029A
12	たぬき	歌:三:三島儂子	Columbia 白	26-031A 26-031B 26-032A 26-032B	(1) それ伝え聞く茂林寺の (2) 月は冴ゆれど心は冴えぬ (3) 打つやうつつの夢の世を (4) あるいは軽業綱渡りじゃ	M211818-2X(——) M211819-2X(——) M211820-2X(——) M211821-2X(——)	テスト盤
13	千鳥の曲	歌:三:三島儂子	Columbia 白	26-033A 26-033B	(1) 塩の山差出の磯に住む千鳥 (2) 君が代は八千代とぞなる	F215410-2X(——) F215411-2X(——)	
14	茶音頭	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:米川文子	Columbia 茶	26-034A 26-035A 26-034B 26-035B	(1) 世の中に勝れて花は (2) 松の位にくらべては (3) (4) 憂さを晴らしの初昔	A1183(1212218) A1184(1212219) A1183(2212220) A1184(2212221)	= [11-076, 26-038]
14	茶音頭	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:米川文子	Columbia 茶	26-036A 26-037A 26-036B 26-037B	(1) 世の中に勝れて花は (2) 松の位にくらべては (3) (4) 憂さを晴らしの初昔	A1183(1212218) A1184(1212219) A1183(2212220) A1184(2212221)	≡ [26-034]
14	茶音頭	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:米川文子	Columbia 茶	26-038A 26-038B	(1) 世の中に勝れて花は (3)	A1183(1212218) A1183(2212220)	=11-076, 26-034
14	茶音頭	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:米川文子	Columbia 茶	26-039A 26-039B	(1) 世の中に勝れて花は (3)	A1183(1212218) A1183(2212220)	≡11-076 ○
14	茶音頭	歌:牧瀬数江 三:宮城道雄 箏:牧瀬喜代子	VICTOR 茶	26-040A 26-040B	(3) (4) 憂さを晴らしの初昔	NK-3129(P-3212) NK-3129(P-3213)	
15	鳥組 【本手唱歌 鳥組】	歌:三:富崎春昇	古曲保存会 緑	26-041A 26-041B	(1) 鳥も通わぬ山なれど (2) ふるさとの柴の庵も	121(121) 122(122)	帝蕃委託製

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
15	鳥組 【本手唱歌 鳥組】	歌・三:富崎春昇	古曲保存会 緑	26-042A 26-042B	(1) 鳥も通わぬ山なれど (2) ふるさとの柴の庵も	121(121) 122(122)	≒26-041
16	菜の葉	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:富山清琴 尺:正垣郷童	Columbia 茶	26-043A 26-043B	(1) 可愛いということは誰が (2) 上上様の痴話文も	B419(1215618) B419(2215619)	≒11-081
17	橋尽 【小春治兵エ犬の網島 道行名残の橋尽し】	歌・三:富崎春昇	古曲保存会 緑	26-026A 26-026B	(1) 走り書き謡の本は近衛流 (*)…………… (4) 月にも見えぬ身の上は	125(125) 128(128)	帝蓄委託製
17	橋尽 【橋づくし】	歌・三:富崎春昇	Columbia 青	26-422A	(1) 丸三年もなじまいで	35420-A(121476)	日本音楽史(19) ≒11-083A
17	橋尽 【橋づくし】	歌・三:富崎春昇	Columbia 青	26-429A	(1) 丸三年もなじまいで	35420-A(121476)	≒26-422A
17	橋尽 【道行 名残の橋づくし】	歌・三:富崎春昇	Columbia ✓白	26-046A 26-046B 26-047A 26-047B 26-048A 26-048B 26-049A 26-049B	(*)…………… (2) 釈迦の教えにあることか (3) ありとも知らぬ死に神に (4) 心の闇のしるしかや (5) 管丞相と申せしとき (6) 元はと問えば分別の (7) あれ見や難波小橋から (8) 子供の行方女房のあわれを (9) 水と魚とは連れて行く (*)……………	P3414-1X(—) P3415-1X(—) P3416-1X(—) P3417-1X(—) P3418-1X(—) P3419-1X(—) P3420-1X(—) P3421-1X(—)	テスト盤 ≒[11-084]
17	橋尽	歌・三:富崎春昇	Columbia ✓白	26-028B	(2) 釈迦の教えにあることか	P3414-2X(—)	≒26-046A テスト盤
18	菜路組《箏組歌》	歌・三:富崎春昇	Columbia 青	26-418A	(1) 露というも草の名	35416-A(121477)	≒11-021A 日本音楽史(11)
19	万歳	歌:三島儂子 三:富崎春昇 箏:富山晴琴	Columbia 紫	26-044A 26-044B 26-045A 26-045B	(1) 徳若に御万歳と御代も (2) 京の司は関白殿 (3) やしよめやしよめ京の町の (4) 縺子緋縺子縺子	B417(1215651) B417(2215652) B418(1215653) B418(2215654)	
20	八鳥	歌:富山清琴 三:富崎春昇	国際文化振興会 茶	26-050A	(1) 今日の修羅の敵は誰ぞ	KBS37-A(1P-1857)	
21	夕顔	歌・三:三島儂子	Columbia ✓白	26-051A 26-052A 26-052B 26-431	(1) 住むや誰訪いてや見んと (2) かざす扇に焚きしめし (3) (4) いとど栄えある夕顔の	M214277-1X(—) M214278-1X(—) M214279-1X(—) M214280-1X(—)	テスト盤
22	雪	歌:三島儂子	Columbia 紫	26-053A	(1) 花も雪もはらえば清き	B350(1214281)	≒[11-098]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:富崎春昇 胡:富山清琴		26-054A 26-053B 26-054B	(2) おしの雄鳥に物思い (3) 聞くもさみしき独り寝の (4) 落つる涙のつららより	B350(1214282) B351(2214283) B351(2214284)	
22	雪	歌:三島儂子 三:富崎春昇 胡:富山清琴	Columbia ✓白	26-055A 26-055B 26-056A 26-056B	(1) 花も雪もはらえば清き袂かな (2) 鴛鴦の雄鳥に物思い羽の (3) 聞くもさびしき独り寝の (4) 落つる涙のつららより	M214281-1X(——) M214282-1X(——) M214283-1X(——) M214284-1X(——)	=〔11-098,26-053〕
22	雪	歌:三島儂子 三:富崎春昇	Columbia ✓白	26-057	(2) 鴛鴦の雄鳥に物思い羽の	M214282-2X(——)	=26-054A テスト盤
22	雪	篠原治 吉田いね 大賀一寿	ショーチレコード 多色	26-058A 26-059A 26-058B 26-059B	(1) 花も雪も払えば清き (2) 鴛鴦の雄鳥に物思い羽の (3) 聞くも淋しき独り寝の (4) つらき命は惜しからねども	233(233) 234(234) 235(235) 236(236)	
23	夢	歌:三島儂子	Columbia ✓白	26-060A 26-060B	(1) うたたねに恋しき人を (2) さめて空行く雁金の	M213628-2X(——) M213629-2X(——)	テスト盤
24	琉球組《三味線組歌》	歌・三:山口巖	Columbia 青	26-418B	(1) 比翼連理よの天に照る	35416-B(121510)	≒11-021B 日本音楽史(12)

22 箏曲

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	小督の曲	歌・箏:越野栄松 歌・箏:小野寺玉枝 歌・三:藤井千代賀	国際文化振興会 茶	26-063B	(1) 想夫恋の唱歌は比翼のつばさの	KBS26-B(2P-927)	
2	七段	箏:大湾ユキ	Columbia ✓白	26-061	(1)	F215645-1X(——)	テスト盤
2	七段	箏:大湾ユキ	Columbia ✓白	26-062	(1)	F215645-1X(——)	=26-061 テスト盤
3	松竹梅	箏:米川文子 三:川瀬里子・福田栄香	国際文化振興会 茶	26-063A	(1)	KBS26-A(1P-910)	
4	新さらし	箏:今井慶松 三:山勢松韻	国際文化振興会 茶	26-067B	(1)	KBS28-B(2P-962)	
5	千鳥の曲	箏:横井みつゑ 胡:佐藤正和	国際文化振興会 茶	26-064A	(1)	KBS27-A(1P-896)	
6	飛燕の曲	歌:菊原初子 箏:菊原琴治	国際文化振興会 茶	26-065A	(1) 紅の花の上露の色も常ならぬ	KBS25-A(1P-1128)	
6	飛燕の曲	歌:菊原初子 箏:菊原琴治	国際文化振興会 茶	26-066A	(1) 紅の花の上露の色も常ならぬ	KBS25-A(1P-1128)	≒26-065A

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
7	御国の誉	高箏:加藤柔子 低箏:米川親敏	国際文化振興会 茶	26-064B	(1)	KBS27-B(2P-909)	
8	都の春	箏:山室千代子 三:千布豊勢 尺:納富寿童	国際文化振興会 茶	26-067A	(1)	KBS28-A(1P-961)	
9	六段	箏:今井慶松 尺:納富寿童	Columbia 黒	26-068A 26-068B	(1) (2)	24079(30862) 24079(30863)	
9	六段	箏:宮城道雄	VICTOR 茶	26-069A 26-069B	(1) (2)	13066-A(1430) 13066-B(1431)	
9	六段	箏:中橋暁夢	国際文化振興会 茶	26-065B	(1)	KBS25-B(2P-1129)	
9	六段	箏:中橋暁夢	国際文化振興会 茶	26-066B	(1)	KBS25-B(2P-1129)	≒26-065B

30 尺八

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	黒髪《琴古流》	尺:木村友斎	Columbia 茶	26-070A 26-070B	(1) (2)	A2224(1215912) A2224(2215913)	
2	小児(こちご)	節切:藤田鈴朗	Columbia 青	26-420B	(1)	35418-B(121512)	日本音楽史(16)
3	鈴慕	尺:川瀬順輔	Columbia 青	26-420A	(1)	35418-A(121511)	日本音楽史(15)

41 河東節

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	傀儡師	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-071A 26-074A 26-071B 26-074B	(1) 浮き世のわざや西の海 (*) (3) 小倉の野辺の一本すすき (4) おらが女房を誉むるじゃないが (*) (6) 花が咲きつれやなやなど	—(69) —(70) —(84) —(86)	帝蕃委托製
1	傀儡師	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-072A 26-075A 26-072B 26-075B	(1) 浮き世のわざや西の海 (3) 小倉の野辺の一本すすき (4) おらが女房を誉むるじゃないが (6) 花が咲きつれやなやなど	—(69) —(70) —(84) —(86)	≒[26-071]
1	傀儡師	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-073A 26-073B	(1) 浮き世のわざや西の海 (4) おらが女房を誉むるじゃないが	—(69) —(84)	≒26-071

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
2	助六	浄:山彦栄子	— ✓白	26-079A 26-079B	(1) 思いそめたる五つ所 (2) せくなせきやるな浮き世は車	3006(3006) 3007(3007)	
2	助六 【助六由縁江戸桜】	浄:山彦米子 三:山彦秀子・山彦八重子	Columbia 青	26-421B	(1) 思い初めたる五つ所	35419-B(121495)	日本音楽史(18) =11-226B, 26-428B
2	助六 【助六由縁江戸桜】	浄:山彦米子 三:山彦秀子・山彦八重子	Columbia 青	26-426B	(1) 思い初めたる五つ所	35419-B(121495)	=26-421B
2	助六 【助六由縁江戸桜】	浄:山彦米子 三:山彦秀子・山彦八重子	Columbia 青	26-427B	(1) 思い初めたる五つ所	35419-B(121495)	=26-421B
2	助六 【助六由縁江戸桜】	浄:山彦米子 三:山彦秀子・山彦八重子	Columbia 青	26-428B	(1) 思い初めたる五つ所	35419-B(121495)	=11-226B
2	助六 【助六由縁江戸桜】	浄:山彦米子 三:山彦秀子 上:山彦八重子	国際文化振興会 茶	26-080A	(1) 春霞立つるやいずこにみ吉野の	KBS31-A(1P-930)	
2	助六 【助六由縁江戸桜】	浄:山彦米子 三:山彦秀子 上:山彦八重子	国際文化振興会 茶	26-430A	(1) 春霞立つるやいずこにみ吉野の	KBS31-A(1P-930)	=26-080A
3	神刀小鍛冶初午参 信田妻道行	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-076A 26-077A	(1) もとよりわらわはあさましき (2) 頃しも秋のなかばにて	—(81) —(82)	帝蓄委託製
3	神刀小鍛冶初午参 信田妻道行	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-078A	(1) 頃しも秋のなかばにて	—(82)	=26-077A
4	神刀小鍛冶初午参 釣狐の段	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-076B 26-077B	(1) 梓弓のまゆみと引くべきは (2) 小鍛冶なくなくこられしが	—(115) —(116)	帝蓄委託製
4	神刀小鍛冶初午参 釣狐の段	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-078B	(2) 小鍛冶なくなくこられしが	—(116)	=26-077B
5	常陸帯	山彦栄子 江本舜平 山彦錦子	— ✓緑	26-081A 26-081B	(1) 霞の間には樺桜 (2) 雪も桜もみながらに	3008(3008) 3009(3009)	
6	松の内	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-082A 26-083A 26-084A 26-082B 26-083B 26-084B	(1) 新玉の空青みたる (2) 去年のままなる乱れ髪 (3) 笹にからまり裳裾へ鞠が (4) とんと落ちなば名は立たん (5) いつかやみなんこりずも通う (6) また青陽の暮れ寒く	—(73) —(109) —(74) —(110) —(111) —(112)	帝蓄委託製
6	松の内	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-085A 26-085B	(1) 新玉の空青みたる (4) とんと落ちなば名は立たん	—(73) —(110)	=26-082 ⊗
7	乱髪夜編笠	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-086A 26-086B	(1) しゃんと小棲をとりかぶと (*) …………… (3) あああああうれしやな	—(71) —(113)	帝蓄委託製

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
					(*)……………		
7	乱髪夜編笠	浄:江本舜平 三:山彦錦子	古曲保存会 緑	26-087A 26-087B	(1)しゃんと小褌をとりかぶと (3)あああああうれしやな	—(71) —(113)	≒26-086
7	乱髪夜編笠	浄:山彦米子 三:山彦八重子	NIPPON RECORD 黒	26-088A 26-088B 26-089A 26-089B	(1)白鷺は使いにきたか (2)引けば袂を振り切りて (3)あああああうれしやな (4)憎い憎いは可愛いの裏よ	1899(1899) 1900(1900) 1901(1901) 1902(1902)	
7	乱髪夜編笠	山彦秀子 山彦やま子 山彦秀翁 山彦八重子	VICTOR 黒	26-090	(1)露を命の置きどころ	11289(11289)	
7	乱髪夜編笠	山彦秀子 山彦やま子 山彦秀翁 山彦八重子	MUSE 赤	26-091	(1)露を命の置きどころ	199(—)	

42 一中節

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	傾城浅間嶽	浄:都一舟 三:都一常阿 上:都一花	PARLOPHON 黒	26-092A 26-092B	(1)花巾上に散りぬれば (2)千も二千も三千も	E1286-A(96888) E1286-B(96889)	
1	傾城浅間嶽	浄:都一舟 三:都一常阿 上:都一花	PARLOPHON 黒	26-093A 26-093B	(1)花巾上に散りぬれば (2)千も二千も三千も	E1286-A(96888) E1286-B(96889)	≒26-092B
2	此頃草 【船屋儀助此頃草】	浄:都一梅・都一千恵 三:都一中・都一稲	Columbia ✓白	26-109A 26-109B 26-110 26-111A 26-111B 26-112 26-113 26-114A	(1)心は物に狂わねど (2)石原走るから車 (3)つっくりと立つ影法師 (4)のうのうあれなる渡し守 (5)ながめ明かすが楽しみぞ (6)涙の汐に誘われて (7)ねやの戸しめてねやの戸しめて (8)しゃんと立てたる男山	P3587-1(P3587-1X) P3588-1(P3588-1X) P3589-1(P3589-1X) P3590-1(P3590-1X) P3591-1(P3591-1X) P3592-1(P3592-1X) P3593-1(P3593-1X) P3594-1(P3594-1X)	テスト盤
2	此頃草	浄:都一梅・都一千恵 三:都一中・都一稲	Columbia ✓白	26-094A 26-094B 26-095A 26-095B 26-096A 26-096B	(1)心は物に狂わねど (2)石原走るから車 (3)つっくりと立つ影法師 (4)のうのうあれなる渡し守 (5)ながめ明かすが楽しみぞ (6)涙の汐に誘われて	PR925A(P3587) PR925B(P3588) PR926A(P3589) PR926B(P3590) PR927A(P3591) PR927B(P3592)	≒[26-109]
3	賤機帯	菅野序遊	VICTOR 黒	26-097A	(1)春も来る空も霞の滝の糸	50053-B(A50053B)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
4	石橋	浄:都一つや・都一千恵 三:都一中 上:都一ふじ 笛:福原英次	KING RECORD 赤	26-098A 26-098B	(1)これは大江の定基といわれし (2)一応は理なれど	LKD-3(KL107-2-2) LKD-3(KL108-1-1)	古曲名盤集(LP) 第12回芸術祭参加
4	石橋	浄:都一つや・都一千恵 三:都一中 上:都一ふじ 笛:福原英次	KING RECORD 赤	26-099A 26-099B	(1)これは大江の定基といわれし (2)一応は理なれど	LKD-3(KL107-2-2) LKD-3(KL108-1-1)	≒26-098
5	辰巳の四季 【都辰巳四季景】	浄:宇治倭文[4] 三:宇治紫調[2]	古曲保存会 緑	26-115A 26-116A 26-115B 26-116B	(1)春霞たなびきにけり久方の (*)…………… (3)誘われてくる吹雪をば (4)榎尾売茶が茶摘山 (*)…………… (6)帯の結びよしなものよ	75(75) 166(166) 167(167) 169(169)	帝蕃委托製
6	天の網島	浄:都一椽 三:都一花	古曲保存会 緑	26-106A 26-106B	(1)草葉に落つる露よりも (*)…………… (4)おさんという女房なければ (*)……………	297(297) 300(300)	帝蕃委托製
6	天の網島	浄:都一椽 三:都一花	古曲保存会 緑	26-107A 26-107B	(1)草葉に落つる露よりも (4)おさんという女房なければ	297(297) 300(300)	≒26-106
7	鉢の木	管野序遊	VICTOR 黒	26-108A	(1)桜を見れば春毎に	50054-A(—)	
8	松羽衣 【松の羽衣】	浄:都一梅 三:都一花	国際文化振興会 茶	26-080B	(1)そもこれなるが天人の羽衣にて	KBS31-B(2P-1049)	
8	松羽衣 【松の羽衣】	浄:都一梅 三:都一花	国際文化振興会 茶	26-430B	(1)そもこれなるが天人の羽衣にて	KBS31-B(2P-1049)	≒26-080B
8	松羽衣 【羽衣】	管野序遊	VICTOR 黒	26-097B	(1)いや偽りは人間に	50053-A(B50053A)	
9	柳の前道行	浄:宇治文雅 三:宇治紫友	文化財保護委員会 白	26-117A 26-117B 26-118A 26-118B 26-119A 26-119B	(1)辛きはいやな恋風に (2)守り袋に入れ給い (3)連るるなる乳母の浅野に (4)ああさて恋しやふるさとは (5)浪の花咲く富七川や (6)荒れし軒端にあらねども	—(—) —(—) —(—) —(—) —(—) —(—)	昭和30年度吹込
10	夕霞浅間嶽	浄:関以長 三:菅野吟平	古曲保存会 緑	26-120A 26-120B	(1)あわれ古を思い出れば (*)…………… (4)馴れし廓も今日ばかり (*)……………	291(291) 294(294)	帝蕃委托製

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
10	夕霞浅間嶽	浄:関以長 三:菅野吟平	古曲保存会	緑 26-121A 26-121B	(1) あわれ古を思い出れば (4) 馴れし廓も今日ばかり	291(291) 294(294)	≒26-120
10	夕霞浅間嶽	浄:都一梅 三:都一花	Columbia	青 26-421A	(1) なれし廓も今日ばかり	35419-A(121536)	日本音楽史(17) =11-226A, 26-428A
10	夕霞浅間嶽	浄:都一梅 三:都一花	Columbia	青 26-426A	(1) なれし廓も今日ばかり	35419-A(121536)	≒26-421A
10	夕霞浅間嶽	浄:都一梅 三:都一花	Columbia	青 26-427A	(1) なれし廓も今日ばかり	35419-A(121536)	≒26-421A
10	夕霞浅間嶽	浄:都一梅 三:都一花	Columbia	青 26-428A	(1) なれし廓も今日ばかり	35419-A(121536)	≒11-226A
11	万屋助六道行 【助六心中の道行】	浄:樋口素堂 三:菅野吟平	古曲保存会	緑 26-100A 26-101A 26-102A 26-100B 26-101B 26-102B	(1) 仏も元は凡夫にて (2) いかなれば我々は (3) 交わせし言のかわるをば (4) わけも情けもわかまえぬ (5) とてもこの世はこの通り (6) 一念弥陀の御誓願	135(135) 139(139) 137(137) 138(138) 136(136) 140(140)	帝蓄委託製
11	万屋助六道行 【助六心中の道行】	浄:樋口素堂 三:菅野吟平	古曲保存会	緑 26-103A 26-103B	(1) 仏も元は凡夫にて (4) わけも情けもわかまえぬ	135(135) 138(138)	≒26-100
11	万屋助六道行 【助六心中の道行】	浄:樋口素堂 三:菅野吟平	古曲保存会	緑 26-104A 26-104B	(3) 交わせし言のかわるをば (6) 一念弥陀の御誓願	137(137) 140(140)	≒26-102
11	万屋助六道行 【助六道行】	浄:宇治文雅 三:宇治紫友	文化財保存レコード	青 26-105A 26-105B	(1) 仏も元は凡夫にて (2) 正五九月も月づきも	——(——) ——(——)	LP

43 宮蘭節

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	江戸の絵姿 【おひな吉三郎 江戸の絵姿】	浄:宮蘭千之 三:宮蘭千富	——	赤 26-125A 26-125B	(1) 乾く間も雨の振り袖 (2) ほどしゃんとして角前髪を	—— ——	
2	お光	浄:宮蘭千広 三:宮蘭千幸 囃:柏扇十郎社中	Columbia	黒 26-128A 26-128B	(1) 鶯のかげあどけなき (2) まだ祝言も先の世と	29842(M204347) 29842(M204348)	≒11-246
3	桂川恋の柵 【朧の桂川】	宮蘭千世社中	古曲保存会	緑 26-126A 26-126B	(1) 白玉か何ぞと人のとがめなば (2) 人が訪ねりゃ長さんが (*) ……………	79(79) 80(80)	帝蓄委託製
3	桂川恋の柵 【朧の桂川】	宮蘭千世社中	古曲保存会	緑 26-127A 26-127B	(1) 白玉か何ぞと人のとがめなば (2) 人が訪ねりゃ長さんが	79(79) 80(80)	≒26-126
3	桂川恋の柵 【桂川恋乃柵】	浄:宮蘭千秀 三:宮蘭千富	POLYDOR	緑 26-129A 26-129B	(1) 白玉か何ぞと人のとがめなば (2) それは昔の芥川	——(1) ——(2)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-130A 26-130B 26-131A 26-131B 26-132A 26-132B 26-133A 26-133B	(3) 流れて連れて行く身にも (4) あれ壬生寺の鐘の数 (5) 大坂で見た富士郎の (6) おはん涙の露塵ほども (7) 不心中なと人さんが (8) 可愛いがられた親より (9) 抱かれて寝たりこうなって (10) 抱きつくづく顔と顔	——(3) ——(4) ——(5) ——(6) ——(7) ——(8) ——(9) ——(10)	
4	小春治兵衛炬燵の段	浄:宮蘭千之 三:宮蘭千富	—— 赤	26-134A 26-134B 26-135A 26-135B	(1) 門送りさえそこそこに (2) 炬燵あけその祝儀じゃと (3) 子の可愛さも商売も (4) こうじこうじた色狂い	——(——) ——(——) ——(——) ——(——)	
5	里の色糸	浄:宮蘭千之	ショーナクレコード 多	26-136A 26-137A 26-136B 26-137B 26-138A 26-139A 26-138B 26-139B	(1) 憂き勤め義理には弾けど (2) 浮き世の瀬瀬川伝い (3) 合図の咳払い (4) 血を吐くほととぎす (5) そんなことをば言われたり (6) 気だてが粹で落ちついて (7) 合点しながら逢うたびに (8) きっと心の色糸は	S-4515(S-4515) S-4516(S-4516) S-4517(S-4517) S-4518(S-4518) S-4519(S-4519) S-4520(S-4520) S-4521(S-4521) S-4522(S-4522)	
5	里の色糸	浄:宮蘭千之	ショーナクレコード 多	26-140A 26-141A 26-140B 26-141B 26-142A 26-143A 26-142B 26-143B	(1) 憂き勤め義理には弾けど (2) 浮き世の瀬瀬川伝い (3) 合図の咳払い (4) 血を吐くほととぎす (5) そんなことをば言われたり (6) 気だてが粹で落ちついて (7) 合点しながら逢うたびに (8) きっと心の色糸は	S-4515(S-4515) S-4516(S-4516) S-4517(S-4517) S-4518(S-4518) S-4519(S-4519) S-4520(S-4520) S-4521(S-4521) S-4522(S-4522)	≒[26-136]
5	里の色糸	浄:宮蘭千之 三:宮蘭千富	—— 赤	26-144A 26-144B 26-145A 26-145B 26-146A 26-146B	(1) 憂き勤め義理には弾けど (2) 今宵限りと水無月の (3) 肩にかけたる毛氈は (4) 馴れ初めからが濃紫の江戸鹿子 (5) 中吉原でうたわれて (6) きっと心の色糸は	——(——) ——(——) ——(——) ——(——) ——(——) ——(——)	
5	里の色糸	浄:宮蘭千之	HOGAKU	26-147A 26-148A 22-147B 26-148B	(1) 憂き勤め義理には弾けど (2) 浮き世の瀬瀬川伝い (3) 合図の咳払い (4) 血を吐くほととぎす	—— ——(——) ——(——) ——(——)	昭和 29 年 9 月再録音

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-149A 26-150A 26-149B 26-150B	(5) そんなことをば言われたり (6) 気だてが粹で落ちついて (7) 合点しながら逢うたびに (8) きっと心の糸糸は	——(——) ——(——) ——(——) ——	
6	鳥辺山	浄:宮蘭千香 三:宮蘭千春	古曲保存会 緑	26-169A 26-170B 26-169B 26-170A	(1) ひとり来てふたり連れ立つ (*) (3) としは十七初花の (4) 伏し沈みたる袖の露 (*) (6) そのきぬぎぬや朝顔の	211(211) 213(213) 214(214) 216(216)	帝蕃委託製 ⊙
6	鳥辺山	浄:宮蘭千香 三:宮蘭千秀	Columbia 青	26-422B	(1) 浮き橋涙もろともに	35420-B(121535)	日本音楽史(20) ≒11-083B
6	鳥辺山	浄:宮蘭千香 三:宮蘭千秀	Columbia 青	26-429B	(1) 浮き橋涙もろともに	35420-B(121535)	≒26-422B
6	鳥辺山	浄:宮蘭千香 三:宮蘭千八重	国際文化振興会 茶	26-171B	(1) 浮き橋涙もろともに	KBS32-B(2P-950)	
6	鳥辺山	浄:宮蘭千香 三:宮蘭千八重	国際文化振興会 茶	26-172B	(1) 浮き橋涙もろともに	KBS32-B(2P-950)	≒26-171B
6	鳥辺山	浄:宮蘭千寿 三:宮蘭千幸	Columbia 赤	26-155A 26-155B 26-156A 26-156B 26-157A 26-157B 26-158A 26-158B	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の (2) つながる縁や縫之助 (3) 中着緋紗綾に黒縹子の帯 (4) さく度たびにつらかりし (5) その親おやに苦をかける (6) いとし可愛いが定ならば (7) そのきぬぎぬや朝顔の (8) 思い切らしゃれ	PR409(1P2958) PR409(2P2959) PR410(1P2960) PR410(2P2961) PR411(1P2962) PR411(2P2963) PR412(1P2964) PR412(2P2965)	個人吹込
6	鳥辺山	浄:宮蘭千寿 三:宮蘭千幸	Columbia 赤	26-151A 26-151B 26-152A 26-152B 26-153A 26-153B 26-154A 26-154B	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の (2) つながる縁や縫之助 (3) 中着緋紗綾に黒縹子の帯 (4) さく度たびにつらかりし (5) その親おやに苦をかける (6) いとし可愛いが定ならば (7) そのきぬぎぬや朝顔の (8) 思い切らしゃれ	PR409(1P2958) PR409(2P2959) PR410(1P2960) PR410(2P2961) PR411(1P2962) PR411(2P2963) PR412(1P2964) PR412(2P2965)	≒[26-155]
6	鳥辺山	浄:宮蘭千寿 三:宮蘭千幸	Columbia 赤	26-159A 26-159B	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の (2) つながる縁や縫之助	PR409(P2958) PR409(P2959)	≒26-155
6	鳥辺山	浄:宮蘭千秀	POLYDOR 緑	26-160A	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の	——(P1)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:宮蘭千富		26-160B 26-161A 26-161B 26-162A 26-162B 26-163A 26-163B 26-164A	(2) つながる縁や縫之助 (3) 中着緋紗綾に黒繻子の帯 (4) きく度たびにつらかりし (5) その親おやに苦をかける (6) いとし可愛いが定ならば (7) そのきぬぎぬや朝顔の (8) おやご様へも世の義理も (9) 顔と顔とを見合わせて	——(P2) ——(P3) ——(P4) ——(P5) ——(P6) ——(P7) ——(P8) ——(P9)	
6	鳥辺山	浄:宮蘭千広 三:宮蘭千幸	VICTOR 黄	26-165A 26-165B 26-166A 26-166B	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の (2) 尽きた浮き世やいざ鳥辺野の (3) 浮橋涙もろともに (4) 思いきらしやれ	ML-11(J-218) ML-11(J-219) ML-12(J-220) ML-12(J-221)	≒[11-247]
6	鳥辺山	浄:宮蘭千志乃 三:宮蘭千之	VICTOR 黒	26-167A 26-167B 26-168A 26-168B	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の (2) 尽きた浮き世やいざ鳥辺野の (3) 浮橋涙もろともに (4) 思いきらしやれ	J-54268(9383) J-54268(9384) J-54269(9385) J-54269(9386)	
6	鳥辺山	浄:宮蘭千志乃 三:宮蘭千之	VICTOR 黒	28-172A 28-172B	(1) ひとり来て二人連れ立つ極楽の (2) 尽きた浮き世やいざ鳥辺野の	J-54268(9383) J-54268(9384)	≒26-167
7	道行相合炬燵	浄:宮蘭千広 三:宮蘭千島	NIPPON RECORD 白	26-173A 26-173B	(1) 梅川もせきくる涙 (2) 気合いがようなりや悪うなる	——(——) ——(——)	
8	道行縁の花房 【おはな半七 道行縁花房】	浄:宮蘭千之 三:宮蘭千富	—— 赤	26-122A 26-122B 26-123A 26-123B 26-124A 26-124B	(1) 暁を間夫に恨みて客に待つ (2) 心の誓紙何時までも (3) 海老の腰まで鍵上げて (4) 左膳さんへ義理立てて (5) これお花今更言うはぐちなれど (6) わしというもの無いならば	——(——) ——(——) ——(——) ——(——) ——(——) ——(——)	題紙表記(5) 題紙表記(4)
9	夕霧由縁の月見 【夕ざり】	浄:宮蘭千秀[3] 三:宮蘭千富	POLYDOR 緑	26-174A 26-174B 26-175A 26-175B 26-176A 26-176B 26-177A 26-177B 26-178A 26-178B 26-179A 26-179B	(1) 冬編笠のあかばりて (2) 今日の寒さをくいしばる (3) 過ぎし夜すがの連れ弾きを (4) 弾くわ弾くわあのうたで (5) むざんやな夕霧は流れの昔 (6) 我が身を共に打ち掛けを (7) ここな夕霧殿とやら (8) 夕霧涙もろともに (9) はでは浮き名がうれしゅうて (10) それにおまえの悪性を (11) なんの鳥がいじわるで (12) いやな身請けの沙汰聞いて	——(1) ——(2) ——(3) ——(4) ——(5) ——(6) ——(7) ——(8) ——(9) ——(10) ——(11) ——(12)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-180A	(13) 天神様へ願掛けて	——(13)	
				26-180B	(14) きづよい心とかこちなき	——(14)	
9	夕霧由縁の月見	浄:宮蘭千之[4] 三:宮蘭千富	—— 赤	26-181A	(1) 冬編笠のあかばりて	——(——)	
				26-181B	(2) 今日夕霧を根曳きとて	——(——)	
				26-182A	(3) 思わぬ人に堰きとめられて	——(——)	
				26-182B	(4) 間の襖の具合良く	——(——)	
				26-183A	(5) 空寝入り恨みがあらば	——(——)	
				26-183B	(6) 夕霧涙もろともに	——(——)	
				26-184A	(7) 口説の床のよしあしも	——(——)	
				26-184B	(8) なんの烏がいじわるで	——(——)	
				26-185A	(9) 恋には義理のあるものを	——(——)	
				26-185B	(10) ええええ心強や胴欲な	——(——)	
9	夕霧由縁の月見	浄:宮蘭千之 IV 三:宮蘭千富	—— 赤	26-186A	(1) 冬編笠のあかばりて	——(——)	≒[26-181]
				26-186B	(2) 今日夕霧を根曳きとて	——(——)	
				26-187A	(3) 思わぬ人に堰きとめられて	——(——)	
				26-187B	(4) 間の襖の具合良く	——(——)	
				26-188A	(5) 空寝入り恨みがあらば	——(——)	
				26-188B	(6) 夕霧涙もろともに	——(——)	
				26-189A	(7) 口説の床のよしあしも	——(——)	
				26-189B	(8) なんの烏がいじわるで	——(——)	
				26-190A	(9) 恋には義理のあるものを	——(——)	
				26-190B	(10) ええええ心強や胴欲な	——(——)	

44 萩江節

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	金谷丹前	萩江いね 萩江ふみ	邦楽社	26-191A 26-191B	(1) 春雨の降るは涙か (2) 池の水のとうとうは	—— ——	昭和 32 年 6 月録音
2	深川八景	唄:萩江寿々子 三:萩江章子・萩江みき子	国際文化振興会 茶	26-050B	(1) 眺め多かるその中に	KBS37-B(2P-931)	
3	みじか夜	唄:萩江寿々子 三:萩江章子	Columbia 青	26-419B	(1) 川水やゆく月さえも	35417-B(121496)	日本音楽史(14) =13-105B
3	みじか夜	唄:萩江寿々子 三:萩江章子	Columbia 青	26-425B	(1) 川水やゆく月さえも	35417-B(121496)	≒26-419B

51 常磐津節

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	栗餅	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・藤蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-193A 26-194A 26-193B 26-194B	(1) 来た来た来た来たしてこいな (2) おらがかか衆を (3) 五月は粽ふとんまきて (4) 飲めや歌えや座も色みえて	B413(1215274) B414(1215275) B413(2215276) B414(2215277)	
1	栗餅	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-272B	(1) 酔うた酔うた酔うた五人の仲え	A3111(2219183)	
2	おなつ狂乱	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:菊兵衛・駒蔵 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-196A 26-197A 26-198A 26-196B 26-197B 26-198B 26-199A 26-200A 26-201A 26-199B 26-200B 26-201B	(1) 行く秋の名残をとどめて (2) 田打ちのおんばさ (3) ほけきよほけきよと身を逆様に (4) つまに離れて昼夜を (5) 東窓からふみのうなげる (6) 菅笠がほんにすげない (7) 娘さなによする行燈の影で (8) ぶらりひょろりと来たりける (9) おなごにや果報がありようは (10) あら恐ろしや焦熱の (11) ふだらくや岸打つ波は (12) 都の春もほど近く	B264(1213123) B265(1218124) B266(1213125) B264(2213126) B265(2213127) B266(2213128) B267(1213129) B268(1213130) B269(1213131) B267(2213132) B268(2213133) B269(2213134)	
3	お光	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:式佐・勘治 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-202A 26-203A 26-202B 26-203B	(1) 恋風にかいもつれたる袖袂 (2) 泣いてひぐらし夫こおろげは (3) はでな噂を聞いてさえ (4) 先退け先退けお通りじゃ	B224(1212296) B225(1212297) B224(2212298) B225(2212299)	
3	お光	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-204A	(1) 恋風にかいもつれたる袖袂	M212296-2X(M212296-2X)	
3	お光	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-204B 26-205A 26-205B 26-206	(1) 恋風にかいもつれたる袖袂 (2) 泣いてひぐらし夫こおろげは (3) はでな噂を聞いてさえ (4) 先退け先退けお通りじゃ	M212296-2X(M212296-2X) M212299-1X(M212299-1X) M212298-1X(M212298-1X) M212299(M212299)	=〔26-202〕
4	お三輪	浄:千東勢太夫・千勢太夫 三:菊三郎・菊寿郎 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-258A 26-259A 26-258B 26-259B	(*) (3) 姫は思いに絶えかねて (4) お三輪は後におくれ咲き (*) (7) 主ある殿御を大胆な (8) 恋のしがらみ蔦かづら	B504(1218628) B505(1218629) B504(2218632) B505(2218633)	
5	角兵衛	浄:新ばし小助 三:小春	VICTOR 黒	26-260A 26-260B	(1) 親兄弟にまで見放され (2) 新発田五万石はあらそとままよ	J-54114(9166) J-54114(9167)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:若龍					
5	角兵衛	浄:新ばし小助 三:小春 上:若龍	VICTOR 黒	26-261A 26-261B	(1) 親兄弟にまで見放され (2) 新発田五万石はあらそとままよ	J-54114(9166) J-54114(9167)	≒26-260
6	駕屋	浄:津駒太夫・駒喜太夫 三:菊八・駒蔵 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-207A 26-208A 26-207B 26-208B	(1) おや目が覚めたしかし夢には (2) いでやへんぼう待てしばし (3) そんなら胸をかみ分けて (4) 急ぐぞ三枚がってんだ	B235(1212420) B236(1212421) B235(2212422) B236(2212423)	
6	駕屋	浄:津駒太夫・駒喜太夫 三:菊八・駒蔵 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-209A 26-210A 26-209B 26-210B	(1) おや目が覚めたしかし夢には (2) いでやへんぼう待てしばし (3) そんなら胸をかみ分けて (4) 急ぐぞ三枚がってんだ	B235(1212420) B236(1212421) B235(2212422) B236(2212423)	≒[26-207]
6	駕屋	浄:津駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-211A	(1) おや目が覚めたしかし夢には	M212420-1X(M212420-1X)	
7	鯉売り	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-212A 26-212B	(1) 日に青葉山ほととぎす (2) しらぬ勢いのあにさんを	B381(1214775) B381(2214776)	
8	勢獅子	浄:津駒太夫・津駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 笛:望月太意五郎 小鼓:望月太意之助 大鼓:望月吉三次 太鼓:望月吉四郎 鳴物:望月祐之助・梅屋福太郎	Columbia 紫	26-215A 26-216A 26-215B 26-216B 26-217A 26-218A 26-217B 26-218B	(1) 猿鳥の花踊り花 (2) よいよい熊野の山へ登った (3) 後陣な雨のつれづれに (4) 浮気な風の友よんで (5) さざめく芸子もお髭のちりちつ (6) 時を感じて牡丹の花の (7) 比翼の蝶の共に狂うや (8) あのやあねさんに	B366(1214787) B367(1214788) B366(2214789) B367(2214790) B368(1214791) B369(1214792) B368(2214793) B369(2214794)	
9	切られ与三郎	浄:三島儷子	Columbia ✓白	26-211B	(1) 月にうつせば三十箇所	M212419-2X(M212419-2X)	
10	蜘蛛糸梓絃	浄:志妻太夫 囃:梅屋勘兵衛	古曲保存会 緑	26-220A 26-221A 26-220B 26-221B	(1) 人知れぬ心は重き小夜ぎぬの (*)…………… (3) 今に伝えて神国の (4) 轡の鈴がりりんがらがら (*)…………… (6) さて鉄門に着きしかば	195(195) 197(197) 198(198) 200(200)	帝蓄委託製
11	廓八景	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-219B	(1) 更けて青田にこがるる螢	A3112(2219185)	
11	廓八景	浄:三東勢太夫・清勢太夫 三:式佐 上:式一	VICTOR 紫	26-222A 26-222B	(1) 見渡せば花の吾妻の花川戸 (*)…………… (3) 約束堅き石山や	OR-92(P-3236) OR-92(P-3238)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃: 堅田喜惣治社中			(*)……………		
11	廓八景 (附 戻橋)	浄: 三東勢太夫・千東勢太夫 三: 梅治	KING RECORD 茶	26-225A 26-225B	(*)…………… (3) 松に調ぶる爪音の (4) 空も霞みて八重一重	D-4091(1648) D-4091(1649)	⊖
11	廓八景	浄: 光代・琴千代・知枝美・ 和歌代・浜子 三: つま子・朋子・初代 上: 駒奴	邦楽社	26-223A 26-223B 26-224	(1) 見渡せば花の吾妻の花川戸 (2) まずあれをご覽ぜよ (3) 濡れて逢う夜は寝て唐崎の	——(——) ——(——) ——(——)	演奏者名題紙に不記 袋に別紙で貼付
12	子宝	浄: 駒太夫・駒喜太夫 三: 政寿郎・駒蔵 囃: 望月太意之助社中	Columbia 茶	26-219A	(1) せりやい申そはりやい申そ	A3112(1219184)	
13	独楽	浄: 駒太夫・駒喜太夫 三: 政寿郎・駒蔵 囃: 望月太意之助・望月太意三郎・ 望月吉三次・望月市三郎・ 山中佐十郎	Columbia 紫	26-226A 26-227A 26-226B 26-227B 26-228A 26-229A 26-228B 26-229B	(1) 賑わいは花の東の浅草寺 (2) 沖じゃえ沖じゃ朝夕まわる汐 (3) 古りし延喜の御代かよ (4) その枯れ木にて手づさみの (5) さっさ引け引け五色の独楽や (6) 米かし味噌すりあふたと (7) 犬ト取る取る投げ取りの (8) 止めても止まらずくると	B300(1213707) B301(1213708) B300(1213709) B301(2213710) B302(1213711) B303(1213712) B302(2213713) B303(2213714)	
14	三世相錦繡文章 道行蝶吹雪 【須崎堤の段】	浄: 小助 三: 小春 上: 若龍	VICTOR 黒	26-230A 26-230B	(1) 春更けて江戸の淡路の上総山 (2) 同じ日に送りの船の三味線も	J-54278(9164) J-54278(9165)	
14	三世相錦繡文章 道行蝶吹雪 【須崎堤の段】	浄: 小助 三: 小春 上: 若龍	VICTOR 黒	26-231A 26-231B	(1) 春更けて江戸の淡路の上総山 (2) 同じ日に送りの船の三味線も	J-54278(9164) J-54278(9165)	≒26-230
15	三世相錦繡文章 十万億土の段	浄: 今栄・駒代 三: いね・小時	VICTOR 黒	26-232A 26-232B 26-233A 26-233B 26-234A 26-234B 26-235A 26-235B	(1) 行き迷う馴れぬ冥土の旅の空 (2) こりゃまあどうしてこのような (3) 待つに甲斐ある蔦かつら (4) 流れに添うて行くにつれ (5) こちの人そうして判官と顔世の (6) いやいやこのように顔は怖い (7) と見交わす顔は婆婆以来 (8) ありゃ相撲の太鼓では	PR-1259(PE-1790) PR-1259(PE-1791) PR-1260(PE-1792) PR-1260(PE-1793) PR-1261(PE-1794) PR-1261(PE-1795) PR-1262(PE-1796) PR-1262(PE-1797)	題紙に「常磐津今松」
15	三世相錦繡文章 十万億土の段	浄: 今栄・駒代 三: いね・小時	VICTOR 黒	26-236A 26-236B 26-237A 26-237B 26-238A	(1) 行き迷う馴れぬ冥土の旅の空 (2) こりゃまあどうしてこのような (3) 待つに甲斐ある蔦かつら (4) 流れに添うて行くにつれ (5) こちの人そうして判官と顔世の	PR-1259(PE-1790) PR-1259(PE-1791) PR-1260(PE-1792) PR-1260(PE-1793) PR-1261(PE-1794)	≒[26-232]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-238B 26-239A 26-239B	(6) いやいやこのように顔は怖いが (7) と見交わす顔は娑婆以来 (8) ありゃ相撲の太鼓では	PR-1261(PE-1795) PR-1262(PE-1796) PR-1262(PE-1797)	
15	三世相錦繡文章 十万億土の段	浄:今栄・駒代 三:いね・小時	VICTOR 黒	26-240A 26-240B 26-241A 26-241B 26-242A 26-242B 26-243A 26-243B	(1) 行き迷う馴れぬ冥土の旅の空 (2) こりゃまあどうしてこのような (3) 待つに甲斐ある蕪かつら (4) 流れに添うて行くにつれ (5) こちの人そうして判官と顔世の (6) いやいやこのように顔は怖いが (7) と見交わす顔は娑婆以来 (8) ありゃ相撲の太鼓では	PR-1259(PE-1790) PR-1259(PE-1791) PR-1260(PE-1792) PR-1260(PE-1793) PR-1261(PE-1794) PR-1261(PE-1795) PR-1262(PE-1796) PR-1262(PE-1797)	≒[26-232]
16	三人生酔	浄:林中 三:文字兵衛 上:八百八	VICTOR 黒	26-244A	(1) 夜風山風富士おろし	11391-A(E340)	
17	新靱	浄:松尾太夫 三:文字兵衛 上:八百八	国際文化振興会 茶	26-246A	(1) 畜生なれどもよう聞けよ	KBS33-A(31018)	
17	新靱	浄:松尾太夫 三:文字兵衛 上:八百八	国際文化振興会 茶	26-247A	(1) 畜生なれどもよう聞けよ	KBS33-A(31018)	≒26-246A
18	新山姥 【市川山姥】	浄:三東勢太夫・千東勢太夫 三:文字兵衛 上:八百八	国際文化振興会 茶	26-246B	(1) 浮き立つ空の弥生山	KBS33-B(2P-949)	
18	新山姥 【市川山姥】	浄:三東勢太夫・千東勢太夫 三:文字兵衛 上:八百八	国際文化振興会 茶	26-247B	(1) 浮き立つ空の弥生山	KBS33-B(2P-949)	≒26-246B
19	関扉 【関の戸】	浄:林中 三:文字兵衛 上:八百八	VICTOR 黒	26-245B	(1) その間に奥の間より	11260-B(11393)	≒12-008B
19	関扉	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・藤蔵 囃:望月太意之助・望月太意三郎・ 望月太意五郎・望月吉三次・ 望月祐之助・望月佐喜二郎 狂言方:竹柴宗輔	Columbia 紫	26-248A 26-249A 26-250A 26-251A 26-252A 26-248B 26-249B 26-250B 26-251B	(1) 一杯機嫌で関守は (2) かしこの石に斧の刃を (3) 幻か深雪に積もる桜かげ (4) 禿立から廊の里へ (5) 往くも帰るも忍ぶのみだれ (6) やまだこの移り香のさめぬのは (7) 深いお方がありながら (8) のう去りし恨みのあればこそ (9) 夫のかたみの片袖に	B394(1215289) B395(1215290) B396(1215291) B397(1215292) B398(1215293) B394(2215294) B395(2215295) B396(2215296) B397(2215297)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-252B	(10) 凡人ならぬ精霊の	B398(2215298)	
20	檀香山 【釋迦八相獅子の狂】	浄:宝集家金之助 上:八百八	VICTOR 黒	26-245A	(1) 荒れに荒れたる狂い獅子	11260-A(——)	=12-008A
21	伝授の雲龍 【狩野雪姫 伝授の雲龍】	浄:志妻太夫	古曲保存会 緑	26-213A	(1) 中にもこの敷島は (*) ……………	207(207)	帝蕃委托製
				26-213B	(3) 神に祈りをかけ帯の (*) ……………	209(209)	
21	伝授の雲龍 【狩野雪姫 伝授の雲龍】	浄:志妻太夫	古曲保存会 緑	26-214A 26-214B	(1) 中にもこの敷島は (3) 神に祈りをかけ帯の	207(207) 209(209)	≒26-213
22	東都獅子	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:菊八・駒蔵 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-255A 26-256A 26-255B 26-256B	(1) 池の藤波ゆらゆらと (2) 思わゆげなとりなりは (3) 夏の夜は昼寝の種となるものぞ (4) 雲にそびゆる虹の橋	B281(1212750) B282(1212751) B281(2212752) B282(2212753)	
22	東都獅子	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-257A	(4) 雲にそびゆる虹の橋	M212753-2X(——)	=26-256B
23	乗合船	浄:林中 三:文字兵衛 上:八百八	VICTOR 黒	26-244B	(1) さあ宗匠先生玉句を一つ	11391-B(E341)	
23	乗合船 【恵方万歳】	浄:林中 三:文字兵衛 上:八百八	GRAMOPHNE CONCERT 黒	26-195	(1) やんりゃめでたやな鶴は千年	G.C.12711(E339)	
23	乗合船	浄:松尾太夫・弥生太夫 三:文字兵衛 上:梅次	NIPPONOPHONE 茶	26-262A 26-262B	(1) 筑波根のこのも彼のもと (2) そんなお方と添うならほんに (*) ……………	50030-A(16706A) 50030-A(16706B)	=12-038
23	乗合船	浄:松尾太夫・弥生太夫 三:文字兵衛 上:梅次	NIPPONOPHONE 茶	26-263A 26-263B 26-264A 26-264B 26-265A 26-265B 26-266A 26-266B	(*) …………… (3) 何れも様へ改めて (4) 娘島田はさ口舌の半ばで (5) 互いに二世と釘さして (6) えいやはなはだ酷酩 (7) こちらも急ぐ送り船 (8) 建て初めの柱をば (9) 誠にめでとう候らいけるとは (10) 木鉢を持ったらすっくひっこめ	16707-A(16707-A) 16707-B(16707-B) 16708-A(16708-A) 16708-B(16708-B) 16709-A(16709-A) 16709-B(16709-B) 16710-A(16710-A) 16710-B(16710-B)	≒[12-039]
23	乗合船	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-267A	(1) 五色いろどる宝船	A3110(1219180)	
24	双面月姿絵	浄:志妻太夫社中	古曲保存会 緑	26-268A	(1) しのぶの乱れ限りなき	202(202)	帝蕃委托製

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-268B	(*)…………… (3)ふっと見合わず顔と顔 (*)……………	204(204)	
25	将門	浄:松尾太夫 三:文字兵衛 上:八百八 囃:田中伝左衛門社中	NIPPONOPHONE 茶	26-271A 26-271B	(1)嵯峨やお寮の花盛り (2)見染めて染めて恥ずかしの	50056-A(31012) 50056-B(31013)	⊖
25	将門	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:式佐・式一 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-269A 26-269B 26-270A 26-270B	(*)…………… (2)妻呼び交わす雁金の (*)…………… (4)見染めてそめて恥ずかしの (5)頃は二月の百千鳥 (*)…………… (7)屏風一重のそなたには (*)……………	B251(1212289) B251(2212291) B252(1212292) B252(2212294)	
26	松島	浄:三東勢太夫・紀文太夫 三:式佐・式一 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	26-277A 26-277B	(1)日の本に三つの景色の一という (*)…………… (4)共に語ろう恋の道	OR-131(P-3768) OR-131(P-3771)	
26	松島	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-272A	(1)えええええ雁金の山に便りの	A3111(1219182)	
27	松の羽衣	浄:登志代・寿賀代・光弥・あつ子・ えり子 三:富美龍・小筆・まち子 上:小松	邦楽社	26-273A 26-273B 26-274A 26-274B 26-275A 26-275B 26-276	(1)風早の三保の浦曲を漕ぐ舟の (2)あれなる松に美しき (3)さては天女にましますかや (4)伯龍はそれを見て (5)夢かうつつか疑わしくも (6)乙女は衣着なしつつ (7)昇り行方も白波に	—(—) —(—) —(—) —(—) —(—) —(—) —(—)	奏演者名題紙に不記 袋に別紙で貼付
28	三つ面子守	浄:千東勢太夫 三:菊三郎・菊寿郎 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 多色	26-278A 26-279A 26-280A 26-278B 26-279B 26-280B	(1)あいたしこあいたし転んで膝頭 (2)守の片手に道草や (3)ゆぶりすかしてと見しよござれ (4)おかめおかめとたくさんそうに (5)よその忍路がうらやましいて (6)人目忍んでどうろく神へ	OR-417(PN-7618) OR-418(PN-7619) OR-419(PN-7620) OR-417(PN-7621) OR-418(PN-7622) OR-419(PN-7623)	
28	三つ面子守	浄:一尾太夫・照尾太夫 三:八百八 上:国兵衛 囃:望月太意之助社中	VICTOR 多色	26-281A 26-281B	(*)…………… (2)負けず歌うた白ひきうたも (*)…………… (5)それにそんたとしがみ付き	OR-22(8184) OR-22(8187)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
					(*)		
28	三つ面子守	浄:一尾太夫・照尾太夫 三:八百八 上:国兵衛 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	26-282A 26-282B	(2) 負けず歌うた白ひきうたも (5) それにそんなとしがみ付き	OR-22(8184) OR-22(8187)	=26-281
29	三保の松	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-283A 26-284A 26-283B 26-284B 26-285A 26-286A 26-285B 26-286B	(1) ほのぼのと明け行く空の (2) 東を照らす宮の名も (3) 舟の往き来の真帆片帆 (4) 松に掛けたる羽衣を (5) さす手引く手の駿河舞 (6) かわず袖師のうらなくも (7) 跡へ心は残れども (8) 姿写して見る水鏡	B287(1213611) B288(1213612) B287(2213613) B288(2213614) B289(1213615) B290(1213616) B289(2213617) B290(2213618)	
29	三保の松	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-287A 26-287B 26-288A 26-288B 26-289A 26-289B 26-290A 26-290B	(1) ほのぼのと明け行く空の (2) 東を照らす宮の名も (3) 船の往き来の真帆片帆 (4) 松の掛けたる羽衣を (5) 指す手引く手の駿河舞 (6) かわず袖師のうらなくも (7) 跡へ心は残れども (8) 姿写して見る水鏡	M213611-1X(—) M213612-1X(—) M213613-1X(—) M213614-1X(—) M213615-1X(—) M213616-1X(—) M213618-1X(—) M213619-1X(—)	= [26-283]
29	三保の松	浄:ちよみ・秀駒・多つ子・つゆ・ 夏代・小八重 三:小まさ・小福・小六・八重龍 上:寛子	邦楽社	26-291A 26-291B 26-292A 26-292B 26-293A 26-293B	(1) ほのぼのと明け行く空の (2) 岸打つ波の清見湾 (3) 有渡の浜辺へ雲井より (4) 霓裳羽衣の一曲に (5) 手越の里の少将が (6) げに時知らぬ山という	—(—) —(—) —(—) —(—) —(—) —(—)	奏演者名題紙に不記 袋に別紙で貼付
30	宗清	浄:松尾太夫 三:文字兵衛 上調子:菊三郎	NITTO 黒	26-294A 26-294B 26-295A 26-295B 26-296A 26-296B 26-297A 26-297B	(1) 君命うけて宗清は (2) 故郷を出でしまさる涙かな (3) 歩み習わぬ路芝の (4) 必ず平家の侍に (5) やあやあ夜中といい怪しい女 (6) こりゃこりゃ女よく聞けよ (7) 隙間もあらばおちこちの (8) なるほどわらわはその常盤	1316-A(—) 1316-B(—) 1317-A(—) 1317-B(—) 1318-A(—) 1318-B(—) 1319-A(—) 1319-B(—)	
31	戻り駕	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎 上:市松	Columbia 紫	26-298A 26-299A 26-298B	(1) 花が人呼ぶ浮気の花が (2) 谷の戸開けて鶯の (3) 腰巻羽織雲の帯	B423(1215898) B424(1215899) B423(2215900)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:望月太意之助・田中佐十次郎・ 田中佐太次・望月吉三次・ 梅屋竹蔵 狂言方:竹柴蟹助		26-299B 26-300A 26-301A 26-300B 26-301B	(4)衆生済度に色がある (5)外でなぶられ内ではせかれ (6)よく相性も木性と火性 (7)わたしゃお前に打ち込んで (8)つねらしゃんしょが叩かんしょが	B424(2215901) B425(1215902) B426(1215903) B425(2215904) B426(2215905)	
31	戻り駕	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎 上調子:市松 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-302A 26-302B	(1)花が人呼ぶ浮気の花が (3)腰巻羽織雲の帯	B423(1215898) B423(2215900)	≒26-298
31	戻り駕	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎 上:市松 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-303A 26-303B	(2)谷の戸開けて鶯の (4)衆生済度に色がある	B424(1215899) B424(2215901)	≒26-299
32	戻橋	浄:松尾太夫 三:文字兵衛 上:菊三郎	Columbia 青	26-304A 26-304B	(1)またむら立ちし雨雲の (2)おなご心に胸あわず	35061-A(31799) 35061-B(31800)	
32	戻橋	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:政寿郎・駒蔵 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-267B	(1)空も霞みて八重一重	A3110(2219181)	
33	屋敷娘 【秋屋敷娘】	浄:三東勢太夫・清勢太夫 三:菊三郎 上:菊寿郎 囃:堅田喜惣治社中	VICTOR 紫	26-192A 26-192B	(*)…………… (3)水に羽音の鴉をば (*)…………… (6)それほどまことがあるならば	OR-68(P-2256) OR-68(P-2259)	
34	山姥	浄:林中 三:文字兵衛 上:八百八	Columbia 多色	26-254B	(1)浮き立つ空の弥生山	——(2250)	=12-010B
34	山姥	浄:三東勢太夫・清勢太夫 三:式佐・式一 囃:住田長三郎社中	VICTOR 多色	26-305A 26-305B	(1)よし足曳の山めぐり (*)…………… (3)露の玉ずさ落ち初めて (*)……………	OR-111(P-3599) OR-111(P-3601)	
35	夕霧	浄:林中 三:文字兵衛 上:八百八	Columbia 多色	26-254A	(1)可愛い男に逢坂の	——(2248)	=12-010A
35	夕霧	浄:小助 三:小春 上:若龍	VICTOR 黒	26-253A 26-253B	(1)可愛い男に逢坂の (2)むざんやな夕霧は流れの昔	J-54165(9200) J-54165(9201)	
36	夕月	浄:駒太夫・駒喜太夫 三:菊八 上調子:駒蔵	Columbia 紫	26-307A	(*)…………… (2)ここも名高き淀川の	B249(1212755)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:望月太意之助ほか		26-307B	(*)…………… (4)お隣さんもしお内か宿か	B249(2212757)	
36	夕月	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-306A 26-306B	(1)夕月に涼風を待つか花火や (2)ここも名高き淀川の	M212754-2X(—) M212755-1X(—)	○
36	夕月	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-257B	(3)めぐるまごとはみな水馴れ棹	M212756-1X(—)	
36	夕月	浄:駒太夫・駒喜太夫	Columbia ✓白	26-308	(4)お隣さんもしお内かお宿か	M212757-2X(—)	

52 富本節

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	其侘浅間嶽	浄:都路 三:都喜代	古曲保存会 緑	26-309A 26-310A 26-311A 26-309B 26-310B 26-311B	(1)奥州が立ち姿恨みも恋も (2)早くも変わる飛鳥川 (3)風に柳の吹くままに (4)影をだに見ぬ日に曇る薄月夜 (5)無き名を立てて無理なこと (6)離れはせじとつきまとい	91(91) 94(94) 95(95) 93(93) 97(97) 98(98)	帝審委託製
1	其侘浅間嶽	浄:都路 三:都喜代	古曲保存会 緑	26-312A 26-313A 26-312B 26-313B	(1)奥州が立ち姿恨みも恋も (2)早くも変わる飛鳥川 (4)影をだに見ぬ日に曇る薄月夜 (5)無き名を立てて無理なこと	91(91) 94(94) 93(93) 97(97)	≒〔26-309〕
1	其侘浅間嶽	浄:豊前 三:都路 ツレ:藤本豊美代	POLYDOR 黒	26-314A 26-314B	(1)浅い心と白糸の (2)をろの鏡の影をだに	1141-A(—) 1141-B(—)	題紙に 「七代目家元豊前」
2	道行比翼菊蝶	浄・三:都路	古曲保存会 緑	26-315A 26-315B	(1)向こう通るは清十郎じゃないか (*)…………… (4)これまった いやはなせ (*)……………	99(99) 102(102)	帝審委託製 26-315A 題紙表記 「五」は「一」の誤か

53 清元節

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	朝顔	浄:梅香津 三:梅吉・梅太郎 箏:田中佐智子	Columbia 紫	26-316A 26-316B	(1)朝顔の (2)胸に描く思い出は	B342(1214387) B342(2214388)	平山蘆江詩 清元梅吉作曲
2	あすはお立ちか	浄:菊葉	ショー・クレコード	26-360B	(1)あすはお立ちか	S-4564(S4564)	前半「竹になりたや」

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:歌寿	多色				
3	十六夜清心	浄:延寿大夫[5] 三:栄寿大夫[4]	NITTO 黒	26-317A 26-317B 26-318A 26-318B 26-319A 26-319B 26-320A 26-320B	(1) 朧夜に星の影さえふたつみつ (2) 心置く霜川端を (3) 聞く辻占にいそいと (4) そりゃ情けない清心さま (5) たまたま逢うに切れよとは (6) 勤めす身に恥ずかしい (7) 我が身も同じ二十五の (8) これがこの世の別れかと	1651-A(1651A) 1651-B(1651B) 1652-A(1652A) 1652-B(1652B) 1653-A(1653A) 1653-B(1653B) 1654-A(1654A) 1654-A(1654B)	≒[12-105]
3	十六夜清心 【梅柳中宵月】	浄:菊葉・定香 三:つや栄 上:五郎丸	VICTOR 黒	26-326A 26-326B 26-327A 26-327B	(1) 梅見帰りの舟の唄 (2) 蓮の浮気やちょっと惚れ (3) ほんに思えば十六夜は (4) 頼むは弥陀の御誓い	J-54234(9506) J-54234(9507) J-54235(9508) J-54235(9509)	
4	梅の春	浄:喜久大夫 三:梅次 上:松三郎	NIPPONOPHONE 赤	26-323A 26-323B	(1) 春景色浮いて鶯の (2) 花の錦の飾り夜具	17443-A(32958) 17443-B(32959)	≒12-125
4	梅の春	浄:喜久大夫 三:梅次 上:松三郎	Columbia 紫	26-321A 26-321B	(1) 春景色浮いて鶯の (2) 花の錦の飾り夜具	B52(132958) B52(232959)	≒12-125
4	梅の春	浄:志寿大夫 三:菊輔 上:一寿郎	Columbia 紫	26-322A 26-322B	(*) (3) 春景色浮いて鶯の (4) 花の錦の飾り夜具	B189(134016) B189(234017)	
4	梅の春	浄:志寿大夫 三:栄治 囃:望月太左衛門社中	KING RECORD 茶	26-324A 26-324B	(1) 四方にめぐる扇巴や (*) (4) 花の錦の飾り夜具	D4060(7112) D4060(7115)	
4	梅の春	浄:下谷菊太郎 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-325A	(1) 太々神楽門札者	A3065(1219050)	
5	お染	浄:千代大夫・梅美大夫・ 和歌尾大夫 三:梅之助 上:和三次郎 囃:望月太意之助社中	VICTOR 多色	28-173A 28-173B	(1) 今も昔も瓦町 (2) 小さい時からなまなかに	OR-34(7998) OR-34(8000)	
6	落人	浄:小喜久大夫・梅子大夫 三:梅助 上:梅六郎	POLYDOR 多色	26-330A	(*) (5) 空定めなき花曇り (*)	R31(13068BF)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:梅屋社中		26-330B	(7) やほな田舎の暮らしには (*)	R31(13070BF)	
7	女太夫	浄:喜久太夫・久美太夫 三:梅助 上:梅六郎 囃:住田社中	Columbia 紫	26-328A 26-328B	(1) 理りや賤しき身にも糸竹の (*)	B206(1204794) B206(2204796)	⇔26-329
7	女太夫	浄:喜久太夫・久美太夫 三:梅助 上:梅六郎 囃:住田社中	Columbia 黒	26-329A 26-329B	(*)	29957(1204795) 29957(2204797)	⇔26-328 ⊖
8	傀儡師	浄:初栄太夫・富寿太夫 三:幸寿郎 上:寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 多色	26-331A 26-332A 26-331B 26-332B	(*)	OR-117(P-3667) OR-118(P-3668) OR-117(P-3671) OR-118(P-3672)	
9	雁金	浄:喜久太夫 三:梅次 上:松三郎 囃:住田長三郎社中	NIPPONOPHONE 赤	26-333A 26-333B 26-334A 26-334B	(1) 雁金を結びしかやも昨日今日 (2) 我が身ひとつにあらねども (3) まだその時は卯の花の (4) 思わぬ首尾にしっぽりと	15715-A(15715A) 15715-B(15715B) 15716-A(15716A) 15716-B(15716B)	
9	雁金	浄:下谷小つる 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-407B	(1) 空ほの暗き東雲に	A3066(2219032)	
10	神田祭	浄:延寿太夫[5] 三:栄寿太夫[4]	NITTO 黒	26-335A 26-335B 26-336A 26-336B	(1) ひととせを今日ぞ祭りに (2) 祭りのな派手な若い衆が (3) 神や仏を頼まずに (4) なぞとあいつが得手物の	1200-A(1200A) 1200-B(1200B) 1201-A(1201A) 1201-B(1201B)	≒[12-143]
10	神田祭	浄:延寿太夫[5] 三:栄寿太夫[4] 上調子:正寿郎	VICTOR 茶	26-338A 26-338B	(*)	V-80016(4307) V-80016(4308)	⇔24-035 =24-036
10	神田祭	浄:志寿太夫 三:栄治・寿太郎 笛:福原英次 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 多色	26-337A 26-337B	(*)	OR-348(PN-7081) OR-348(PN-7084)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
10	神田祭	浄:登志寿太夫 三:梅吉 上:梅三郎 囃:福原百之助社中	KING RECORD 茶	26-339A 26-339B	(1)きおい肌だよ神田で育ちゃ (2)森の小鳥我はまた	D4186(4552) D4186(4553)	
10	神田祭	浄:梅寿太夫 三:梅吉 上:梅三郎	国際文化振興会 茶	26-340A	(1)森の小鳥我はまた	KBS34-A(1P-1041)	
10	神田祭	浄:梅寿太夫 三:梅吉 上:梅三郎	国際文化振興会 茶	26-341A	(1)森の小鳥我はまた	KBS34-A(1P-1041)	≒26-340A
11	木賀の宿り (清元句曲)	浄:梅香津 三:梅吉・梅太郎 [囃子入]	Columbia 紫	26-411A 26-411B	(1)木賀の宿りに落ち逢いて (2)人のさだめのつくづくと	B343(1214389) B343(2214390)	高浜虚子作詞 清元梅吉作曲
12	喜撰	浄:下谷菊太郎 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-325B	(1)賤が伏屋に糸取るよりも	A3065(2219049)	
13	行水の女(清元句曲)	浄:梅香津 三:梅吉・梅太郎 [囃子入]	Columbia 紫	26-412A 26-412B	(1)行水の女に惚れる鳥かな (2)女たはのほつれ毛を	B344(1214391) B344(2214392)	高浜虚子作詞 清元梅吉作曲
14	鞍馬獅子	浄:小喜久太夫・登志男太夫 三:梅助・梅蔵 笛:望月太意五郎 小鼓:田中伝佐久 大鼓:梅屋市四郎・望月彦八郎 狂言方:竹柴新助	Columbia 紫	26-342A 26-343A 26-342B 26-343B 26-344A 26-345A 26-344B 26-345B	(1)雪は飛んで散乱し (2)十六七の細眉に (3)頭獅子の二人前 (4)そもそも神楽のその初め (5)正木の葛よりかけて (6)長刀取って打ち掛かる (7)狂うは獅子の冬牡丹 (8)賤の小田巻繰り返し	B327(1214265) B328(1214266) B327(2214267) B328(2214268) B329(1214269) B330(1214270) B329(2214271) B330(2214272)	
14	鞍馬獅子	浄:小喜久太夫・登志男太夫	Columbia ✓白	26-346A 26-346B 26-347A 26-347B 26-348A 26-348B 26-349A 26-349B	(1)雪は飛んで散乱し (2)十六七の細眉に (3)頭獅子の二人前 (4)そもそも神楽のその初め (5)正木の葛よりかけて (6)長刀取って打ち掛かる (7)狂うは獅子の冬牡丹 (8)賤の小田巻繰り返し	M214265-1X(—) M214266-1X(—) M214267-1X(—) M214248-1X(—) M214269-1X(—) M214270-1X(—) M214271-1X(—) M214272-1X(—)	
14	鞍馬獅子	浄:小喜久太夫・登志男太夫	Columbia ✓白	26-350A 26-350B 26-351A	(1)雪は飛んで散乱し (2)十六七の細眉に (3)頭獅子の二人前	M214265-1X(—) M214266-1X(—) M214267-1X(—)	=[26-346]

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-351B 26-352A 26-352B 26-353A 26-353B	(4) そもそも神楽のその初め (5) 正木の葛よりかけて (6) 長刀取って打ち掛かる (7) 狂うは獅子の冬牡丹 (8) 賤の小田巻繰り返し	M214248-1X(—) M214269-1X(—) M214270-1X(—) M214271-1X(—) M214272-1X(—)	
15	子守	浄:志寿太夫 三:栄治 上:寿太郎 囃:望月太左衛門社中	Columbia 紫	26-354A 26-355A 26-354B 26-355B	(*) …………… (2) 並べたてたる人形店 (3) ほんに思えば後の月 (*) …………… (5) お前越後かわたしも越後 (6) おおい船頭さん寄ってかんせの	B77(1210496) B78(1210497) B77(2210499) B78(2210500)	⊖
15	子守	浄:志寿太夫 三:栄治 上:寿太郎 囃:望月太左衛門社中	Columbia 紫	26-356A 26-356B	(3) ほんに思えば後の月 (6) おおい船頭さん寄ってかんせの	B78(1210497) B78(2210500)	≒26-354
15	子守	浄:初栄太夫 三:幸寿郎 上:寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	26-357A 26-357B	(*) …………… (3) ほんに思えばあとの月 (*) …………… (6) おおい船頭さん寄ってかんせの	OR-84(P-2685) OR-84(P-2688)	⊖
16	座頭	浄:菊葉 三:菊寿	ショーチクレコード 多色	26-358A 26-359A 26-358B 26-359B 26-360A	(1) ひよっくりひよっくり (2) まんざら退いた仲じゃない (3) 花に置く露小笹のあられ (4) わしをじらすが楽しみか (5) ざれて添い寝の仇枕	S-4559(S4559) S-4560(S4560) S-4561(S4561) S-4562(S4562) S-4563(S4563)	
17	三社祭	浄:梅寿太夫 三:梅吉 上:梅三郎	国際文化振興会 茶	26-340B	(1) それがいやさに気の毒さに	KBS34-B(2P-1004)	
17	三社祭	浄:梅寿太夫 三:梅吉 上:梅三郎	国際文化振興会 茶	26-341B	(1) それがいやさに気の毒さに	KBS34-B(2P-1004)	≒26-340B
17	三社祭	浄:志寿太夫 三:栄治 上:寿太郎 囃:望月太左衛門社中	Columbia 紫	26-361A 26-361B	(*) …………… (3) あら不思議やな一つ星なら (*) …………… (6) あけて悔しき玉手箱	B67(1210491) B67(2210494)	
17	三社祭		CHAMPION 多色	26-362A 26-362B	(1) 屋台囃子に浮き立つや (*) …………… (3) 軒もる月にお姿を	—(—) —(—)	奏演者名題紙に不記

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
					(*)		
17	三社祭	浄:駒子・明代・玉蝶・八重美・一也 三:喜久松・育代・光香・わか子	邦楽社	26-363A 26-363B 26-432	(1) (2) (3)	——(——) ——(——) ——(——)	演奏者名題紙に不記 袋に別紙で貼付 盤面劣化の懸念から 試聴を保留
18	四季三葉草	浄:初栄太夫・富寿太夫 三:幸寿郎・真寿郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	26-364A 26-364B	(*)	OR-174(P-4231) OR-174(P-4236)	
19	竹になりたや	浄:菊葉 三:歌寿	ショーチクレコード 多色	26-360B	(1) 竹になりたや紫竹竹	S-4564(S4564)	後半 「あすはお立ちか」
20	旅奴	浄:志寿太夫 三:正寿郎 上:寿太郎 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 多色	26-365A 26-365A	(1) 降るは曇か初時雨 (2) 登り下りのおつづら馬よ	OR-265(OR-265) OR-265(PN-6233)	≒24-040
21	玉兔	浄:千代太夫・梅美太夫・ 和歌尾太夫 三:梅之助 上:和三次郎 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	26-366A 26-366B	(1) 飛び団子やれもさうややれ (*)	OR-24(7994) OR-24(7996)	
22	玉屋	浄:千代太夫・梅美太夫・ 和歌尾太夫 三:梅之助 上:和三次郎 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	26-367A 26-368A 26-367B 26-368B	(1) さあさ寄ったり見たり吹いたり (2) 今度仕出しじゃなけれども (*)	OR-13(8009) OR-14(8010) OR-13(8012) OR-14(8013)	⊖ ⊙
23	津山の月	浄:登志寿太夫 三:梅太郎 上:梅六郎 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-369A 26-370A 26-369B 26-370B 26-371A 26-372A 26-371B 26-372B	(1) 美作や久米の皿山さらさらに (2) 幾山坂を越えたやら (3) ふるさとならぬふさとに (4) 人目忍ぶの通い路ならば (5) 小田原攻めのさきがけに (6) 真紅下げ緒の長刀 (7) 揃うた揃うたおどり笠 (8) 振りやれ振りやれ大鳥毛	B337(1214344) B338(1214345) B337(2214346) B338(2214347) B339(1214348) B340(1214349) B339(2214350) B340(2214351)	
24	峠の方歳	浄:梅波太夫 三:梅太郎・梅六郎 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-373A 26-374A 26-375A 26-373B	(1) 正月も過ぎてさびしき片田舎 (2) これ大夫さまわずかな日かずも (3) 萩や紅葉のしかよりも (4) おばこなんぼにならんすえ	B363(1214352) B364(1214353) B365(1214354) B363(2214355)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-374B 26-375B	(5) 四本のはしらは四月の亀戸 (6) 松のたつ頃さらばさらばと	B364(2214356) B365(2214357)	
25	豊春名集寿	浄:梅太夫・登志男太夫 三:松之助 上:梅十郎 囃:田中佐次郎社中	日本舞踊音盤研究会 紫	26-376A 26-376B	(*) (2) 早や七草と松ののち (*) (4) 汐汲みあげし雛の磯	50033(T-345) 50033(T-347)	
26	文屋	浄:清喜久太夫 三:梅次 上:松三郎 囃:住田又三郎社中	Columbia 紫	26-377A 26-377B	(1) 届かぬながら狙い来て (2) 寄ると突き退けこりゃどうじゃ	B204(B204) B204(232955)	
27	北州 【北州千歳寿】	浄:延寿太夫[5] 三:栄寿太夫[4] 上:正寿郎	VICTOR 茶	26-378A 26-378B	(1) およそ先年の鶴は (2) 霞の衣えもん坂	HK-3030(4282) HK-3030(4283)	=22-022
27	北州	浄:下谷小つる 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-379A	(1) 早や八朔の白無垢の	A3067(1219060)	
27	北州	浄:下谷小つる 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-380A	(1) 早や八朔の白無垢の	A3067(1219060)	≒26-379A
28	幻お七	浄:登志寿太夫 三:梅太郎・梅六郎 囃:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-381A 26-382A 26-381B 26-382B 26-383A 26-384A 26-383B 26-384B	(1) 恋風にはころび初めし初桜 (2) いつか人目のすき油 (3) そっと突ついで品遣り羽子も (4) あるかなしかのとげさえも (5) 誰に見しよとて五百機織りやる (6) 狂う胡蝶やかげろうの (7) おお前は吉さま狂い乱れて (8) 果ては紅蓮の水道	B385(1214821) B386(1214822) B385(2214823) B386(2214824) B387(1214825) B388(1214826) B387(2214827) B388(2214828)	
29	三千歳	浄:延寿太夫[5] 浄:栄寿太夫[4]	VICTOR 茶	26-385A 26-385B 26-386A 26-386B 26-387A 26-387B	(1) 冴え返る春の寒さに (2) 廓へ近き畦道も (3) 今鳴子のなったのは (4) 知らせうれしく三千歳が (5) わずか別れていてさえも (6) 見る度毎に面やせて	NK-3033(JVE-3604) NK-3033(JVE-3605) NK-3034(JVE-3606) NK-3034(JVE-3607) NK-3035(JVE-3608) NK-3035(JVE-3609)	=[12-249]
29	三千歳	(浄:志寿太夫) (三:菊輔)	Columbia 白	26-388A 26-388B 26-389A	(1) 冴え返る春の寒さに (2) 廓へ近き畦道も (3) さし足なして千代春が	B136A(31537) B136B(31538) B137A(31539)	演奏者名題紙に不記

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-389B	(4)あとには二人差し合いも	B137B(31540)	
				26-390A	(5)針や薬のしるしさえ	B138A(31541)	
				26-390B	(6)これが頼みと手を取りて	B138B(31542)	
30	六玉川	浄:可ね葉・君香・光奴・豊駒・政次 三:もん・さと子・照葉・つね子 上:つる葉	邦楽社	26-391A	(1)	——(——)	奏演者名題紙に不記 袋に別紙で貼付 盤面劣化の懸念から 試聴を保留
			26-391B	(2)	——(——)		
			26-392A	(3)	——(——)		
			26-392B	(4)	——(——)		
			26-393	(5)	——(——)		
31	保名	浄:延寿大夫[5] 三:栄寿大夫[4]	NITTO 黒	26-394A	(1) 恋よ恋われ中空になすな恋	698-A(698A)	≒[12-265] ◎
			26-394B	(2) くだけて落つる涙には	698-B(698B)		
			26-395A	(3) 野辺のかげろう春草を	699-A(699A)		
			26-395B	(4) 愴気もせねばおとなしゅう	699-B(699B)		
			26-396A	(5) 昼寝ぬほどに思い詰め	700-A(700A)		
			26-396B	(6) 夜さの泊まりはどこが泊まりぞ	700-B(700B)		
31	保名	浄:延寿大夫[5] 三:栄寿大夫[4]	NITTO 黒	26-397A	(3) 野辺のかげろう春草を	699-A(699A)	≒26-395
			26-397B	(4) 愴気もせねばおとなしゅう	699-B(699B)		
31	保名 【深山桜及兼樹振】	浄:延寿大夫[5] 三:栄次郎 囃:望月太左衛門	VICTOR 茶	26-398A	(1) 恋よ恋われ中空になすな恋	NK-3008(2240)	≒[12-261]
			26-398B	(2) 心そぞろにいづくとも	NK-3008(2241)		
			26-399A	(3) 姿もいつか乱れ髪	NK-3009(2242)		
			26-399B	(4) 野辺のかげろう春草を	NK-3009(2243)		
			26-400A	(5) 高嶺の花や折ることも	NK-3010(2244)		
			26-400B	(6) しかも去年の桜どき	NK-3010(2245)		
			26-401A	(5) 月夜鳥にだまされて	NK-3011(2246)		
			26-401B	(8) ひとり明かすぞ悲しけれ	NK-3011(2247)		
32	山姥	浄:初栄大夫 三:幸寿郎・寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	26-402A	(*)…………… (3) そしてあやめ菖蒲や杜若 (*)……………	OR-243(P-5098)	
			26-402B	(6) いとま申して帰る山の	OR-243(P-5101)		
32	山姥 【四季山姥】	浄:下谷小つる 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-379B	(1) 梅が笑えば柳が招く	A3067(2219059)	
32	山姥 【四季山姥】	浄:下谷小つる 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-380B	(1) 梅が笑えば柳が招く	A3067(2219059)	≒26-379B
33	夕立	浄:志寿大夫 三:正寿郎	Columbia 紫	26-403A	(1) 夕立の雨もひと降り馬の背を	B168(132559)	
			26-403B	(2) 草の葉に宿りし月も小夜風に	B168(232560)		

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		上:一寿郎		26-404A 26-404B	(3) はたちは越せど色恋は (4) 蚊帳より胸に浪打ちて	B169(132561) B169(232562)	
33	夕立	浄:初栄太夫 三:幸寿郎・寿太郎 囃:望月寿蔵社中	VICTOR 紫	26-405A 26-405B	(1) 夕立の雨もひと降り (*) (4) はたちは越せど色恋は (*)	OR-51(P-1803) OR-51(P-1806)	
33	夕立	浄:初栄太夫 三:幸寿郎・寿太郎 囃:望月寿蔵社中	VICTOR 多色	26-406A 26-406B	(*) (2) 残る暑さを川水へ (*) (5) 初の御見にと手を取られ (*)	OR-52(P-1804) OR-52(P-1807)	
33	夕立	浄:下谷小つる 三:梅駒 上:梅三和 囃:望月太意之助社中	Columbia 茶	26-407A	(1) 草の葉に宿りし月も小夜風に	A3066(1219031)	
34	吉原雀	浄:栄子・寿美子・日出美・花千代・ 美代栄 三:さかゑ・さと子・千代葉・民子	邦楽社	26-408A 26-408B 26-409A 26-409B 26-410	(1) (2) (3) (4) (5)	—(—) —(—) —(—) —(—) —(—)	奏演者名題紙に不記 袋に別紙で貼付 盤面劣化の懸念から 試聴を保留

06 音楽

60 長唄

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
1	秋色種	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 上:稀音家六四郎[4]	Columbia 紫	26-455A 26-455B 26-456A 26-456B 26-457A 26-457B 26-458A 26-458B	(1) 秋草の吾妻の野辺の (2) 住みつくりは夏苧ひく (3) はしいの軒の庭まがき (4) (合) たのしき (5) 変態繽紛たり神なり (6) とめつうつしつ睦言も (7) (合) (8) うつし心に花の春	4532(1205782) 4532(2205783) 4533(1205784) 4533(2205785) 4534(1205786) 4534(2205787) 4535(1205788) 4535(2205789)	
1	秋色種 【秋の色種】	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 上:稀音家六四郎[4]	Columbia 紫	26-459A 26-459B 26-460A 26-460B	(1) 秋草の吾妻の野辺の (2) 住みつくりは夏苧ひく (3) はしいの軒の庭まがき (4) (合) たのしき	4532(1205782) 4532(2205783) 4533(1205784) 4533(2205785)	= [26-455]

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				26-461A 26-461B 26-462A 26-462B	(5) 変態繽紛たり神なり (6) とめつうつしつ睦言も (7) (合) (8) うつし心に花の春	4534(1205786) 4534(2205787) 4535(1205788) 4535(2205789)	
1	秋色種 【秋の色種】	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 青	26-463A 26-463B	(*) …………… (3) はしいの軒の庭まがき (4) たのしき	35107-A(32496) 35107-B(32497)	⊖
1	秋色種 【秋の色種】	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-464A 26-464B	(*) …………… (5) 変態繽紛たり神なり (*) …………… (7) (合) (*) ……………	B459(1215498) B459(2215500)	舞踊用 ⊙
1	秋色種	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-214A	(1) うつし心に花の春	A2925(1218766)	おどり十二ヶ月 「十一月」
1	秋色種	唄:芳村孝次郎[5] 三:杵屋勝太郎 上:杵屋和吉 笛:望月長之助	NIPPONOPHONE 赤	27-266A 27-266B 27-267A 27-267B 27-268A 27-268B 27-269A 27-269B	(1) (合) 秋草の吾妻の野辺の (2) 住みつく里は夏苧ひく (3) はしいの軒の庭まがき (4) (合) たのしき (5) 変態繽紛たり神なり (6) とめつうつしつ睦言も (7) (合) (8) うつし心に花の春	4282(4282) 4283(4283) 4284(4284) 4285(4285) 4286(4286) 4287(4287) 4288(4288) 4289(4289)	
1	秋色種	唄:芳村伊四郎[7] 三:杵屋和吉・杵屋和八 笛:住田又三郎 小:望月長太郎 大:堅田新十郎 太:望月吉三郎	NITTO 茶	27-367A 27-367B 27-368A 27-368B 27-369A 27-369B	(1) 秋草の吾妻の野辺の (2) 春告鳥のあとわけて (3) (合) たのしき変態繽紛たり (4) 夢は巫山の雲の曲 (5) 峰の松風岩越す波に (6) うつし心に花の春	10047-A(10047A) 10047-B(10047B) 10048-A(10048A) 10048-B(10048B) 10049-A(10049A) 10049-B(10049B)	
1	秋色種	唄:吉住小桃次 三:稀音家六治 上:稀音家六四郎	国際文化振興会 茶	27-413B	(1) 夢は巫山の雲の曲	KBS35-B(2P-1059)	
1	秋色種	唄:吉住小桃次 三:稀音家六治 上:稀音家六四郎	国際文化振興会 茶	27-414B	(1) 夢は巫山の雲の曲	KBS35-B(2P-1059)	≒27-413B
2	明の鐘	唄:吉住小三八 三:稀音家三郎・稀音家和喜之助	Columbia 紫	27-091B	(1) 宵は待ちそして恨みて	B537(2219390)	おどり用

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
2	明の鐘 【宵は待ち】	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 笛:福原英次	VICTOR 多色	27-359B	(1) 宵は待ちそして恨みて	OR-125(P-3677)	をどりレコード
2	明の鐘 【宵は待ち】	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 笛:福原英次	VICTOR 紫	27-360B	(1) 宵は待ちそして恨みて	OR-125(P-3677)	=27-359B
3	浅妻船	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄之助 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-465A 26-466A 26-465B 26-466B 26-467A 26-468A 26-467B 26-468B	(1) さざ波や八十の湊に吹く風の (2) このねぬる朝妻船の浅からぬ (3) 鞆鞆国より伝え来て (4) 仇し仇波浮気づら (5) 沖津島山よる波の (6) ひとり袂の移り香を (7) (合) 閨の月さえ枕に通う (8) 弓の影かと驚きし	B315(1213830) B316(1213831) B315(2213832) B316(2213833) B317(1213834) B318(1213835) B317(2213836) B318(2213837)	舞踊用
3	浅妻船	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄之助 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-469A 26-470A 26-469B 26-470B	(5) 沖津島山よる波の (6) ひとり袂の移り香を (7) (合) 閨の月さえ枕に通う (8) 弓の影かと驚きし	B317(1213834) B318(1213835) B317(2213836) B318(2213837)	= [26-467]
3	浅妻船 【朝妻】	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄之助 囃:望月吉三郎ほか	Columbia ✓白	27-216 27-217A 26-465B 27-218A 27-218B 27-219A 27-219B 27-220	(1) さざ波や八十の湊に吹く風の (2) このねぬる朝妻船の浅からぬ (3) 鞆鞆国より伝え来て (4) 仇し仇波浮気づら (5) 沖津島山よる波の (6) ひとり袂の移り香を (7) (合) 閨の月さえ枕に通う (8) 弓の影かと驚きし	M213830-1X(M213830-1X) M213831-1X(M213831-1X) M213832-1X(M213832-1X) M213833-1X(M213833-1X) M213834-1X(M213834-1X) M213835-1X(M213835-1X) M213836-1X(M213836-1X) M213837-1X(M213837-1X)	= [26-465]
4	吾妻八景	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3] 上:杵屋五三助 笛:福原英次 小:望月吉三郎 大:望月吉三雄 太:堅田喜十郎 鳴物:望月太意之助 狂言方:竹柴宗輔	Columbia 紫	26-471A 26-472A 26-471B 26-472B 26-473A 26-474A 26-473B 26-474B	(1) げに豊かなる日の本の (2) 雲の袖なる花の波 (3) はるかあなたのほととぎす (4) 目を背負うたるあみだ笠 (5) 道のいしぶみ露踏み分けて (6) 忍ぶもじずり乱るる雁の (7) つい居続けの朝の雪 (8) 楽の音ともに東叡よりも	B475(1216912) B476(1216913) B475(2216914) B476(2216915) B477(1216916) B478(1216917) B477(2216918) B478(2216919)	舞踊用
4	吾妻八景	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3] 上:杵屋五三助	Columbia 紫	26-483A 26-483B	(6) 忍ぶもじずり乱るる雁の (8) 楽の音ともに東叡よりも	B478(1216917) B478(1216919)	=26-474

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		笛:福原英次 小:望月吉三郎 大:望月吉三雄 太:堅田喜十郎 鳴物:望月太意之助 狂言方:竹柴宗輔					
4	吾妻八景	唄:吉住小三郎[4] 三:杵屋六四郎[3] 上:杵屋六次	NITTO 黒	27-370A 27-370B 27-371A 27-371B 27-372A 27-372B	(1)げに豊かなる日の本の (2)目もと美し御所桜 (3)はるかあなたのほととぎす (4)松葉かんざしふた筋の (5)忍ぶもじずり乱る雁の (6)濁なすもに籠もりせば	1424-A(1424A2) 1424-B(1424B2) 1425-A(1425A1) 1425-B(1425B1) 1426-A(1426A1) 1426-B(1426B1)	=[12-308] 大正13年12月23日吹込
4	吾妻八景	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家六四郎[3]・ 稀音家四郎助	Columbia 紫	26-475A 26-475B 26-476A 26-476B 26-477A 26-477B	(1)げに豊かなる日の本の (2)目もと美し御所桜 (3)はるかあなたのほととぎす (4)松葉かんざしふた筋の (5)忍ぶもじずり乱る雁の (6)調べゆかしき浮鳥の	4516(1201135) 4516(2201136) 4517(1201137) 4517(2201138) 4518(1201139) 4518(2201140)	
4	吾妻八景	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家六四郎[3]・ 稀音家四郎助	Columbia 紫	26-478A 26-478B 26-479A 26-479B 26-480A 26-480B	(1)げに豊かなる日の本の (2)目もと美し御所桜 (3)はるかあなたのほととぎす (4)松葉かんざしふた筋の (5)忍ぶもじずり乱る雁の (6)調べゆかしき浮鳥の	B18(1201135) B18(2201136) B19(1201137) B19(2201138) B20(1201139) B20(2201140)	=[26-475]
4	吾妻八景	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・稀音家四郎助	Columbia 紫	26-481A 26-481B	(3)はるかあなたのほととぎす (4)松葉かんざしふた筋の	B19(1201137) B19(2201138)	=26-476,26-479
4	吾妻八景	唄:芳村孝次郎[5] 三:杵屋和吉 上:杵屋勝丸 笛:望月長之助	Columbia 黒	26-482A 26-482B	(*)…………… (2)はるかあなたのほととぎす (*)…………… (4)松葉かんざしふた筋の	25079-A(15443) 25079-B(15443)	
4	吾妻八景	唄:芳村伊四郎[7] 三:杵屋和吉 囃:杵屋佐登葉	TAIHEI 紫	27-294A 27-294B	(*)…………… (3)はるかあなたのほととぎす (4)松葉かんざしふた筋の	H10076(3436) H10076(3437)	
5	安宅松	唄:吉住小三八 三:稀音家三郎 上:稀音家六多郎 笛:望月長之助 小:田中伝左衛門	Columbia 紫	26-484A 26-485A 26-484B 26-485B 26-486A	(1)旅の衣はずかけの (2)しのめ早く明け行けば (3)宮居久しき神垣や (4)落ち葉搔くなる里の童の (5)裏のなあ裏の背戸やの今年竹	B346(1214015) B347(1214016) B346(2214017) B347(2214018) B348(1214019)	舞踊用

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		大:田中伝左久		26-487A 26-486B 26-487B	(6) 忍ぶ忍ぶその身は安宅の松よ (7) 絶えずや絶えずや子宝 (8) 扇になじむ風の子や	B349(1214020) B348(2214021) B349(2214022)	
6	操三番叟	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太喜右衛門(太門改め) 太:望月太意次郎(太喜雄改め) 囃:望月太意之助 狂言方:竹柴寿作	Columbia 紫	26-488A 26-489A 26-488B 26-489B 26-490A 26-491A 26-490B 26-491B	(1) 天照らす春の日影も (2) とうとうたりたりら (3) 鳴るは滝の水鳴るは滝の水 (4) 神のひこさの昔より (5) おさえおさえよろこびありや (6) 難波江の岸の姫松 (7) なじよの翁は仇つき者よ (8) おもしろや千秋万歳万万歳	B409(1215042) B410(1215043) B409(2215044) B410(2215045) B411(1215046) B412(1215047) B411(2215048) B412(2215049)	
6	操三番叟	唄:富士田新蔵 三:松島寿三郎・柏扇左衛門 笛:堅田喜三郎・望月太意五郎 小:望月太左衛門 大:望月太意次郎 太:堅田喜三久	国際文化振興会 茶	27-412A	(1) 千早振る神のひこさの昔より	KBS36-A(1P-1062)	
6	操三番叟	唄:富士田新蔵 三:松島寿三郎・柏扇左衛門 笛:堅田喜三郎・望月太意五郎 小:望月太左衛門 大:望月太意次郎 太:堅田喜三久	国際文化振興会 茶	27-415A	(1) 千早振る神のひこさの昔より	KBS36-A(1P-1062)	≒27-412A
7	菖蒲浴衣	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋五三助 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-077A 27-077B	(*)…………… (3) それは端午の辻が花 (*)…………… (6) もつれを結ぶ盃の	B256(1213018) B256(2213021)	
8	勢い 【菊寿の草摺】	唄:松永和兵衛 三:松永鉄五郎・松永鉄太郎 囃:望月太意之助社中	Columbia 紫	26-492A 26-493A 26-492B 26-493B	(1) 勢和朝に名も高き (2) 女のよれる黒髪に (3) とめてよいのは朝の雪 (4) そちら向いてていさんしても	B379(1214491) B380(1214492) B379(2214493) B380(2214494)	長唄新旧手ほどき集
9	靱猿	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 上:山田抄太郎(稀音家六治)	Columbia 紫	26-498A 26-498B 26-499A 26-499B 26-500A 26-500B 26-501A	(1) それ弓矢の始まりは (2) 草刈る童子も何処くかと (3) 殿も家来もほのめく顔の (4) 賤の男はあつと手をつかえ (5) と詫びるに聞かぬ大名の (6) 今撃つほどに草葉の陰にても (7) (合) ええい猿が参って此方の	PB151(1207056) PB151(2207057) PB152(1207058) PB152(2207059) PB153(1207060) PB153(2207061) PB154(1207062)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
9	靉猿	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 上:稀音家六治	Columbia 紫	26-501B	(8)猿は山王まさるめでたき	PB154(2207063)	
				26-502A	(1)それ弓矢の始まりは	4605(1207056)	=[26-498]
				26-502B	(2)草刈る童子も何処くかと	4605(2207057)	
				26-503A	(5)と詫びるに聞かぬ大名の	4607(1207060)	
				26-503B	(6)今撃つほどに草葉の陰にても	4607(2207061)	
				26-504A	(7)(合)ええい猿が参って此方の	4608(1207062)	
				26-504B	(8)猿は山王まさるめでたき	4608(2207063)	
10	梅の栄	唄:和歌山真五郎・富士田新蔵 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 多色	27-284A	(*)…………… (3)屠蘇の香りや梅も咲け (*)……………	OR-137(P-3867)	をどりレコード
				27-284B	(6)(合)梅の栄えと世に広く	OR-137(P-3870)	
11	浦島	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治) 囃:望月社中	Columbia 紫	26-505A	(1)和田の原浪路はるか	PB122(1209118)	=[23-005]
				26-505B	(2)独りこがれてよんやさ	PB122(2209119)	
				26-506A	(3)霞が生める初桜	PB123(1209120)	
				26-506B	(4)恋すちよう空定めなき花曇り	PB123(2209121)	
11	浦島	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太門 太:望月太喜雄 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴秀吉	Columbia 紫	26-507A	(1)和田の原浪路はるか	B291(1213364)	舞踊用
				26-508A	(2)濡るも夢とかぞいろに	B292(1213365)	
				26-509A	(3)袖に梢の移り香散りて	B293(1213366)	
				26-507B	(4)忘れ兼ねたる比翼の蝶の	B291(2213367)	
				26-508B	(5)せめて薫りの便りもがなと	B294(2213368)	
				26-509B	(6)うつつ白浪幾夜か恋に	B293(2213369)	
11	浦島	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎社中	Columbia 紫	26-510A	(3)袖に梢の移り香散りて	B293(1213366)	=[26-509] ⊖
				26-510B	(6)うつつ白浪幾夜か恋に	B293(2213369)	
11	浦島	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎社中	Columbia 紫	26-511A	(3)袖に梢の移り香散りて	B293(1213366)	=26-509
				26-511B	(6)うつつ白浪幾夜か恋に	B293(2213369)	
11	浦島	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎社中	Columbia ✓白	27-221A	(1)和田の原浪路はるか	M213364-1X(M213364-1X)	=[26-507] テスト盤「森垣」
				27-221B	(2)濡るも夢とかぞいろに	M213365-2X(M213365-2X)	
				27-222A	(3)袖に梢の移り香散りて	M213366-1X(M213366-1X)	
				27-222B	(4)忘れ兼ねたる比翼の蝶の	M213367-1X(M213367-1X)	
				27-223A	(5)せめて薫りの便りもがなと	M213378-1X(M213378-1X)	
				27-223B	(6)うつつ白浪幾夜か恋に	M213379-1X(M213379-1X)	
11	浦島	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 青	26-512A	(*)…………… (3)花の色香につい移り気な	35181-A(34941)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:梅屋社中		26-512B	(4) 思い暮らして恋すちよう	35181-B(34942)	
11	浦島	唄:松永和十郎 三:杵屋勝丸 上:杵屋勝吉次	REGAL 黒	27-278A 27-278B	(*) (3) 忘れ兼ねたる比翼の蝶の (4) うつつ白浪幾夜か恋に	65010-A(70131) 65010-B(70132)	
11	浦島	唄:芳村伊四郎[7] 三:杵屋五三郎・杵屋長四郎 笛:福原英次 小:藤舎呂船・田中伝一郎 大:望月太意次郎 太:堅田喜三久	VICTOR 多色	27-285A 27-285B	(*) (2) 磯辺離れて木曾路山 (*) (4) うつつ白浪幾夜か恋に	OR-304(PN-6658) OR-304(PN-6660)	
11	浦島	唄:松島庄三郎 三:杵屋五三助・杵屋五三雄	TEICHIKU 茶	27-398A 27-398B	(*) (2) 磯辺離れて木曾路山 (*) (4) うつつ白浪幾夜か恋に	D-10046(C2333) D-10046(C2335)	舞踊伴奏用
12	越後獅子	唄:芳村伊十郎[7] 三:山田抄太郎・杵屋弥三郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-513A 26-514A 26-515A 26-513B 26-514B 26-515B	(1) 打つや太鼓の音もすみわたり (2) 越路潟お国名物は様々あれど (3) 来るか来るかと浜へ出て (4) 辛苦甚句もおけさ節 (5) 向かい小山のしちく竹 (6) 見渡せば見渡せば西も東も	B214(1212262) B215(1212263) B216(1212264) B214(2212265) B215(2212266) B216(2212267)	舞踊用
12	越後獅子	唄:芳村伊十郎[7] 三:山田抄太郎・杵屋弥三郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-523A 26-523B	(2) 越路潟お国名物は様々あれど (5) 向かい小山のしちく竹	B215(1212263) B215(2212266)	≒26-514
12	越後獅子	唄:芳村伊十郎[7] 三:山田抄太郎・杵屋弥三郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-516A 26-517A 26-516B 26-517B	(1) 打つや太鼓の音もすみわたり (2) 越路潟お国名物は様々あれど (4) 辛苦甚句もおけさ節 (5) 向かい小山のしちく竹	B214(1212262) B215(1212263) B214(2212265) B215(2212266)	≒[26-513]
12	越後獅子	唄:芳村伊十郎[7] 三:山田抄太郎・杵屋弥三郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-518A 26-519A 26-518B 26-519B	(2) 越路潟お国名物は様々あれど (3) 来るか来るかと浜へ出て (5) 向かい小山のしちく竹 (6) 見渡せば見渡せば西も東も	B215(1212263) B216(1212264) B215(2212266) B216(2212267)	≒[26-514]
12	越後獅子	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家六四郎[3]・稀音家六治	Columbia 紫	26-520A 26-520B 26-521A 26-521B 26-522A 26-522B	(1) 打つや太鼓の音もすみわたり (2) 越路潟お国名物は様々あれど (3) 来るか来るかと浜へ出て (4) 何たら愚痴だえ (5) 向かい小山のしちく竹 (6) 見渡せば見渡せば西も東も	B165(1200827) B165(2200828) B166(1200829) B166(2200830) B167(1200831) B167(2200832)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
12	越後獅子	唄:吉住小三郎[4] 三:杵屋六四郎[3] 〔鳴物入〕	LYROPHONE 橙	27-393A 27-393B 27-394A 27-394B	(1) 打つや太鼓の音もすみわたり (2) 越路湯お国名物は様々あれど (*) …………… (5) 向かい小山のしちく竹 (6) 見渡せば見渡せば西も東も	70448(70448) 70449(70449) 70452(70452) 70453(70453)	≒[12-341]
12	越後獅子	唄:松島庄三郎 三:杵屋勝松・杵屋巳太郎 笛:堅田喜三三郎 小:堅田栄之助 大:望月太意次郎 太:望月太津雄	REGAL 黒	27-279A 27-279B 27-280A 27-280B 27-281A 27-281B	(1) 打つや太鼓の音もすみわたり (2) 越路湯お国名物は様々あれど (3) 来るか来るかと浜へ出て (4) 辛苦甚句もおけさ節 (5) 向かい小山のしちく竹 (6) 見渡せば見渡せば西も東も	66261-A(73246) 66261-B(73247) 66262-A(73248) 66262-B(73249) 66263-A(73250) 66263-B(73251)	◎
12	越後獅子	唄:吉住小三蔵 三:稀音家和三郎・稀音家喜次郎 笛:望月長之助 小:望月左吉 大:望月吉三郎 太:望月太左吉	POLYDOR 茶	27-397A 27-397B	(*) …………… (3) 来るか来るかと浜へ出て (4) 何たら愚痴だえ	5071-A(5624) 5071-B(5625)	≒23-008 ◎
12	越後獅子	唄:芳村伊四郎[7] 三:稀音家六治・稀音家六四郎 笛:堅田喜三郎 太:堅田喜三久 鐘:望月太意次郎	国際文化振興会 茶	27-413A	(1) 来るか来るかと浜へ出て	KBS35-A(1P-1060)	
12	越後獅子	唄:芳村伊四郎[7] 三:稀音家六治・稀音家六四郎 笛:堅田喜三郎 太:堅田喜三久 鐘:望月太意次郎	国際文化振興会 茶	27-414A	(1) 来るか来るかと浜へ出て	KBS35-A(1P-1060)	≒27-413A
13	老松	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治)	Columbia 紫	26-524A 26-524B 26-525A 26-525B 26-526A 26-526B	(1) げに治まれる四方の国 (2) 糸竹の縁にひかれて (3) 松という文字は変われど (4) 幾世の思い限り知られず (5) 松の太夫のうちかけは (6) 豊かに遊ぶ鶴亀の	PB133(1200929) PB133(2200930) PB134(1200931) PB134(2200932) PB135(1200933) PB135(2200934)	≒[23-010]
13	老松	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋五叟 囃:梅屋社中	Columbia 紫	26-527A 26-527B	(1) げに治まれる四方の国 (2) 色香にふけし花も過ぎ	B99(135018) B99(235019)	
13	老松	唄:松永和風[4]	Columbia 青	26-528A	(1) げに治まれる四方の国	35331-A(35018)	≒26-527 ◎

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:杵屋五三郎 上:杵屋五叟 囃:梅屋社中		26-528B	(2)色香にふけし花も過ぎ	35331-B(35019)	
13	老松	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-529A 26-529B	(*)…………… (3)(合) 富貴自在の繁栄も (*)…………… (6) 晨朝夕梵の響き	B408(1215490) B408(2215493)	
14	鶯宿梅	唄:三島儂子・赤坂百々菊・ 下谷小つる 三:豊吉・豊藤・豊静 囃:梅屋金太郎・望月彦八郎・ 望月太意五郎・梅屋勝司・ 望月昭二	Columbia 紫	26-494A 26-495A 26-494B 26-495B 26-496A 26-497A 26-496B 26-497B	(1)これはこの春初めて咲いた (2)まず支度を調べて待って (3)いやとかくするうち早や (4)心得た帰ろとしたれば (5)まかり出でたるそれがしは (6)ややあるかなきかの春風に (7)梅の小枝に鶯は (8)いかがでござる	B453(1216608) B454(1216609) B453(2216610) B454(2216611) B455(1216612) B456(1216613) B455(2216614) B456(2216614)	新舞踊長唄
15	惜しむ春	唄:杵屋佐登代 三:杵屋佐古[5]・杵屋佐之克 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 多色	27-293A 27-293B	(*)…………… (2)とけて吹かるる緋鹿の子の (*)…………… (4) 嘆くわれかなはらはらと	OR-270(PN-6331) OR-270(PN-6333)	をどりレコード
16	大原女【黒木売】	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋五三雄 笛:福原英次 小:望月吉三郎 大:望月太喜雄 太:田中伝一郎 鳴物:望月太意之助ほか	Columbia 紫	26-530A 26-531A 26-530B 26-531B 26-532A 26-533A 26-532B 26-533B	(1)わしが在所は風雅に出でて (2)恋には八瀬の里育ち (3)ええ女子冥利が尽きようぞえ (4)誰を待つ虫焦がれてすだく (5)振りゃれお振りゃれ剽軽男の (6)お国境の松の木の (7)だめなことばし言わしゃるな (8)いけすか女郎衆の旅立ちさ	B333(1214223) B334(1214224) B333(2214225) B334(2214226) B336(1214227) B338(1214228) B337(2214229) B339(2214230)	舞踊用
16	大原女	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-295A 27-295B	(*)…………… (2)恋には八瀬の里育ち (*)…………… (5)お国境の松の木の (*)……………	OR-108(P-3555) OR-108(P-3558)	をどりレコード ⊗
16	大原女	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-296A 27-296B	(2)恋には八瀬の里育ち (5)お国境の松の木の	OR-108(P-3555) OR-108(P-3558)	=27-295
16	大原女	唄:芳村伊四郎 三:杵屋和吉	KING RECORD 青	27-384A	(*)…………… (3) 機嫌なおして君とわれ	10056(158)	おどり用

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:田中佐十郎社中			(*)…………… (6) あんちうちくだぶん抜き	10056(161)	
17	鏡獅子	唄:芳村伊十郎[6]・芳村辰三郎 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎・ 杵屋栄美蔵 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	26-537A 26-538A 26-537B 26-538B 26-539A 26-540A 26-539B 26-540B 27-001A 27-002A 27-001B 27-003A 27-002B 27-003B	(1) 樵歌牧笛の声 (2) 恋の根笹の伊勢海上小舟 (3) 櫛の歯までかけられし (4) げに過ぎて半日の客たりしも (5) 見るたびたびや聞くたびに (6) 咲き乱れたる風に香のある (7) 牡丹に戯れ獅子の曲 (8) (合) (9) 世の中に絶えて花香の (10) 花のおだまき繰り返し (11) 花に薪を吹き添えて (12) 法の功德に自ずから (13) (合) 牡丹の花舞い遊ぶ (14) 獅子は勇んでくるくるくと	B217(1212304) B218(1212305) B217(2212306) B218(2212307) B219(1212308) B220(1212309) B219(2212310) B220(2212311) B221(1212312) B222(1212313) B221(2212314) B223(1212315) B222(2212316) B223(2212317)	「上の巻」 舞踊用 「下の巻」
17	鏡獅子	唄:芳村伊十郎[6]・芳村辰三郎 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎・ 杵屋栄美蔵 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-004A 27-005A 27-004B 27-006A 27-005B 27-006B	(9) 世の中に絶えて花香の (10) 花のおだまき繰り返し (11) 花に薪を吹き添えて (12) 法の功德に自ずから (13) (合) 牡丹の花舞い遊ぶ (14) 獅子は勇んでくるくるくと	B221(1212312) B222(1212313) B221(2212314) B223(1212315) B222(2212316) B223(2212317)	=[27-001]
17	鏡獅子	唄:和歌山真五郎・芳村辰三郎・ 杵屋花叟 三:柏伊三之助・柏伊千次郎・ 松島寿太郎 囃:住田長三郎ほか	VICTOR 紫	27-297A 27-297B	(1) 樵歌牧笛の声 (*)…………… (5) うらみかこつもな実からしんぞ (*)……………	OR-69(P-2355) OR-69(P-2359)	「弥生の巻」 をどりレコード
18	角兵衛	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・稀音家六治 囃:望月社中	Columbia 紫	27-007A 27-007B 27-008A 27-008B 27-009A 27-009B 27-010A 27-010B	(1) 神楽囃して町町めぐる (2) えっちり越後の山坂越えて (3) 待ちな町町ごひいきの (4) 言うてもおくれな月がたの (5) あるはいやなり思うはならの (6) 無理な首尾して逢うたが (7) うちのかかどの癩癩おさえて (8) 南無法蓮華経	PB129(1208007) PB129(2208008) PB130(1208009) PB130(2208010) PB131(1208011) PB131(2208012) PB132(1208013) PB132(2208014)	
18	角兵衛	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・稀音家六治	Columbia 黒	27-011A 27-011B	(3) 待ちな町町ごひいきの (4) 言うてもおくれな月がたの	4627(1208009) 4627(2208010)	=27-008

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:望月社中					
18	角兵衛	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・稀音家六治 囃:望月社中	Columbia 紫	27-012A 27-012B	(5)あるはいやなり思うはならの (6)無理な首尾して逢うたが	PB131(1208011) PB131(2208012)	=27-009
19	官女	唄:杵屋東十郎 三:杵屋勝東治 囃:堅出喜三久社中	Columbia 紫	27-013A 27-013B	(1)今は苦洩る月影に (*)…………… (4)こちの在所はなあ	B116(1207808) B116(2207811)	舞踊用
20	勸進帳	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 上:稀音家六治 囃:望月社中	Columbia 黒	27-014A 27-014B 27-015A 27-015B 27-016A 27-016B 27-017A 27-017B 27-018A 27-018B	(1)旅の衣はずずかけの (2)月の都を立ち出でて (3)波路はるかに行く舟の (4)もとより勸進帳のあらばこそ (5)金剛杖をおっ取って (6)ついに泣かぬ弁慶も (7)またある時は山背の (8)あら恥ずかしのわが心 (9)(合) (10)もとより弁慶は三塔の	4609(1207064) 4609(2207065) 4610(1207066) 4610(2207067) 4611(1207068) 4611(2207069) 4612(1207070) 4612(2207071) 4613(1207072) 4613(2207073)	商品見本非売品
20	勸進帳	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋六左衛門[13]・杵屋勘五郎 笛:望月太喜蔵 小:望月太左衛門 大:望月長左久 太:柏扇古	Columbia 多色	27-019A 27-019B	(*)…………… (9)人目の関のやるせなや (10)(合)もとより弁慶は三塔の	—(2046-I) —(2046-J)	=13-011
20	勸進帳	唄:芳村伊十郎[6]・芳村五郎治 芳村芳節 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄二 上:杵屋栄次郎 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 紫	27-020A 27-020B 27-021A 27-021B 27-022A 27-022B 27-023A 27-023B 27-024A 27-024B 27-025A 27-025B	(1)かように候う者は加賀の国 (2)旅の衣はずずかけの (3)これやこの行くも帰るも (4)それ山伏といっぱ (5)こはうれしやと山伏も (6)ついに泣かぬ弁慶も (7)よろいにそいし袖枕 (8)げにげにこれも心得たり (9)人目の関のやるせなや (10)(合)もとより弁慶は三塔の (11)(合) (12)鳴るは滝の水日は照るとも	B227(1212443) B227(2212444) B228(1212445) B228(2212446) B229(1212447) B229(2212448) B230(1212449) B230(2212450) B231(1212451) B231(2212452) B232(1212453) B232(2212454)	
20	勸進帳	唄:芳村伊十郎[6]	Columbia 白	27-224A 27-224B 27-225A	(1)(囃)旅の衣はずずかけの (2)時しもころは如月の (3)これやこの行くも帰るも	35400(37530) —(37531) 35401(37532)	テスト盤

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				27-225B	(4) それ山伏といっぱ	——(37533)	
				27-226A	(5) こはうれしやと山伏も	35402(37534)	
				27-226B	(6) 士卒を引き連れ関守は	——(37535)	
				27-227A	(7) よろいにそいし袖枕	35403(37536)	
				27-227B	(8) げにげにこれも心得たり	——(37537)	
				27-228A	(9) 人目の関のやるせなや	35404(37538)	
				27-228B	(10) (合) もとより弁慶は三塔の	——(37539)	
				27-229A	(11) (合)	35405(37540)	
				27-229B	(12) (合) 鳴るは滝の水日は照るとも	——(37541)	
20	勸進帳	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3] 囃:望月朴清ほか	VICTOR 茶	27-299A	(1) (囃) 旅の衣はずすかけの	13000-A(13000-A)	
				27-299B	(2) 時しもころは如月の	13000-B(13000-B)	
				27-300A	(3) これやこの行くも帰るも	13001-A(13001-A)	
				27-300B	(4) それ山伏といっぱ	13001-B(13001-B)	
				27-301A	(5) こはうれしやと山伏も	13002-A(13002-A)	
				27-301B	(6) 士卒を引き連れ関守は	13002-B(13002-B)	
				27-302A	(7) よろいにそいし袖枕	13003-A(13003-A)	
				27-302B	(8) げにげにこれも心得たり	13003-B(13003-B)	
				27-303A	(9) 人目の関のやるせなや	13004-A(13004-A)	
				27-303B	(10) (合) もとより弁慶は三塔の	13004-B(13004-B)	
				27-304A	(11) (合)	13005-A(13005-A)	
				27-304B	(12) (合) 鳴るは滝の水日は照るとも	13005-B(13005-B)	
21	菊づくし	唄:松永和兵衛	Columbia ✓白	27-230	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	M214495-1X(M214495-1X)	テスト盤「森垣」
				27-231	(2) 黄菊さえやい白菊	M214496-1X(M214496-1X)	
21	菊づくし	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-362A	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	OR-3(8080)	をどりレコード
				27-363A	(2) 黄菊さえやい白菊	OR-4(8081)	
21	菊づくし	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫 VICTOR 緑	27-364A	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	OR-3(8080)	=27-362A
				27-365A	(2) 黄菊さえやい白菊	OR-4(8081)	=27-363A
21	菊づくし	唄:坂田仙太郎 [鳴物入]	TEICHIKU 多色	27-399A	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	10010(7025)	舞踊伴奏用
				27-399B	(2) 園に色よく咲きし菊づくし	10010(7026)	
21	菊づくし	唄:坂田仙太郎 [鳴物入]	TEICHIKU 黒	27-402A	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	10010(7025)	=27-399
				27-402B	(2) 園に色よく咲きし菊づくし	10010(7026)	
21	菊づくし	唄:松島庄三郎 三:杵屋五三助・杵屋五三雄	TEICHIKU 多色	27-400A	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	10050(C2538)	舞踊伴奏用
				27-400B	(2) 園に色よく咲きし菊づくし	10050(C2539)	◎
21	菊づくし	唄:松島庄三郎 三:杵屋五三助・杵屋五三雄	TEICHIKU 多色	27-403A	(1) 園に色よく咲きし菊づくし	10050(C2538)	≒27-400
				27-403B	(2) 園に色よく咲きし菊づくし	10050(C2539)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
21	菊づくし	唄:松島庄三郎 三:杵屋五三郎・杵屋五三雄	TEICHIKU 茶	27-401A 27-401B	(1) 園に色よく咲きし菊づくし (2) 園に色よく咲きし菊づくし	10050(C2538) 10050(C2539)	=27-400 ○
22	岸の柳	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 紫	27-026A 27-026B 27-027A 27-027B	(1) 筑波嶺の姿涼しき (2) 君に近江と聞くさえうれし (3) 家根船のすだれゆかしき (4) 寄せては返す波の鼓	B59(131978) B59(231979) B60(131980) B60(231981)	
22	岸の柳	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 紫	27-028A 27-028B	(1) 筑波嶺の姿涼しき (2) 君に近江と聞くさえうれし	B59(131978) B59(231979)	=27-026
22	岸の柳	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 赤	27-029A 27-029B	(1) 筑波嶺の姿涼しき (2) 君に近江と聞くさえうれし	B59(131978) B59(231979)	=27-026, 27-028
22	岸の柳	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-030A 27-030B	(1) 筑波嶺の姿涼しき (*) (3) 糸の調べに風通う (*)	B307(1213838) B307(2213840)	
22	岸の柳	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎ほか	Columbia ✓白	27-232 27-233A 27-233B 27-235A	(1) 筑波嶺の姿涼しき (2) 柳の眉のながし目に (3) 糸の調べに風通う (4) 寄せては返す波の鼓	M213838-1X(M213838-1X) M213839-1X(M213839-1X) M213840-1X(M213840-1X) M213841-1X(M213841-1X)	=27-030A =27-030B テスト盤「森垣」
22	岸の柳	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎ほか	Columbia ✓白	27-234	(3) 糸の調べに風通う	M213840-2X(M213840-2X)	=27-030B, 27-033B テスト盤「森垣」
22	岸の柳	唄:三島儂子	Columbia 白	27-236A 27-236B	(1) 筑波嶺の姿涼しき (2) たれになびくぞ柳橋	A1381A(M212737) A1381B(M212738)	テスト盤
22	岸の柳	唄:松島庄三郎 三:柏伊三郎・柏伊千太郎	REGAL 黒	27-282A 27-282B	(*) (3) 家根船のすだれゆかしき (4) 寄せては返す波の鼓	66097-A(50061) 66097-B(50062)	
22	岸の柳	唄:和歌山真五郎 三:柏伊佐之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-305A 27-305A	(1) 筑波嶺の姿涼しき (*) (3) 家根船のすだれゆかしき (*)	OR-201(P-4532) OR-201(P-4534)	をどりレコード
23	紀文大尽【紀文】	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・稀音家四郎助	Columbia 紫	27-031A 27-031B 27-032A 27-032B 27-033A 27-033B 27-034A	(1) (合) 鳥も通わぬ八丈が鳥へ (2) あとに残りしかかや子が (3) 積んだ蜜柑は八万五千籠 (4) 吉原の里は闇無き喜見城 (5) うたた寝の夢の最中に (6) げに世の中は不思議なものじゃ (7) 通い路絶えて白ずから	PB106(1201160) PB106(2201161) PB107(1201162) PB107(2201163) PB108(1201164) PB108(2201165) PB109(1201166)	= [24-061]

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				27-034B 27-035A 27-035B	(8) おうそこに見えたは二朱判 (9) 塵もとどめぬ白妙の (10) 緞子大尺張り合いに	PB109(2201167) PB110(1201168) PB110(2201169)	
23	紀文大尺	唄:吉住小三郎[4] 三:杵屋六四郎[3]・杵屋六次	NITTO 黒	27-373A 27-373B 27-374A 27-374B 27-375A 27-375B 27-376A 27-376B	(1) (合) 鳥もかよわぬ八丈が鳥へ (2) やんら幾夜あかしの浦こぐ船も (3) 引けや引け引け神田の市へ (4) 数重なりし酒づかれ (5) げに世の中は不思議なものじゃ (6) 通い路絶えておのずから (7) 幫間の二朱判旨を受け (8) そもそもお客の始まりは	1427-A(1427A1) 1427-B(1427B1) 1428-A(1428A2) 1428-B(1428B2) 1429-A(1429A1) 1429-B(1429B1) 1430-A(1430A2) 1430-B(1430B2)	= [13-029] 大正13年12月23日吹込
24	京鹿子娘道成寺	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋勘兵衛社中	VICTOR 赤	27-306A 27-306B	(1) 花のほかには松ばかり (2) 晨朝の響きは生滅滅己	13146-A(2985) 13146-B(2986)	⊖
24	京鹿子娘道成寺	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄次郎 囃:田中伝左衛門ほか	Columbia 紫	27-036A 27-036B 27-037A 27-037B 27-038A 27-039A 27-038B 27-039B	(*) (2) 鐘に恨みは数数ござる (*) (4) (合) 恋の分け里武士も道具を (*) (6) 梅とさんさん桜は (*) (8) 恋の手習いつい見習いて (9) 嘘か誠かどうもならぬほど (10) (合) おもしろの四季の眺めや (11) 朝日山山を見渡せば (12) 園に色よく咲き初めて	B238(1212652) B238(2212654) B240(1212656) B240(2212658) B241(1212659) B242(1212660) B241(2212661) B242(2212662)	
24	京鹿子娘道成寺	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄次郎 囃:田中伝左衛門ほか	Columbia 紫	27-040A 27-040B	(6) 梅とさんさん桜は (8) 恋の手習いつい見習いて	B240(1212656) B240(2212658)	≒27-037
25	黒髪	唄:杵屋東十郎・杵屋勝次郎・ 杵屋三十郎 囃:住田又三次社中	Columbia 紫	27-041A 27-041B	(1) 黒髪の結ぼれたる思いをば (2) 愚痴なおなごの心も知らず	B176(1211433) B176(2211434)	舞踊用
25	黒髪	唄:杵屋東十郎・杵屋勝次郎・ 杵屋三十郎 囃:住田又三次社中	Columbia 紫	27-042A 27-042B	(1) 黒髪の結ぼれたる思いをば (2) 愚痴なおなごの心も知らず	B176(1211433) B176(2211434)	≒27-041
26	外記猿	唄:吉住小三八 三:稀音家和三助・稀音家三郎 笛:田中伝次郎	Columbia 紫	26-534A 26-535A 26-536A	(1) まかり出でたるそれがしは (2) 泊まりを急ぐ後ろより (3) 旦那の御前でお辞儀をせ	B402(1214934) B403(1214935) B404(1214936)	舞踊用

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		小:田中伝左衛門 大:柏扇吉 太:田中涼月 狂言方:竹柴定吉		26-534B 26-535B 26-536B	(4) 内の子飼いの久松と (5) 早月五月雨苗代水に (6) (合) 一の幣立て二の幣立て	B402(2214937) B403(2214938) B404(2214939)	
27	元禄花見踊	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄二 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太喜雄 太:望月太門 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴宗輔	Columbia 紫	27-043A 27-044A 27-045A 27-043B 27-044B 27-045B	(1) 吾妻路を都の春に志賀山の (2) 連れて着つれて行く袖も (3) 花と月とはどれが都の眺めやら (4) 目にも綾なる小袖の主の (5) (合) 武蔵名物月のよい晩は (6) 角内連れてととは手細に	B360(1214632) B361(1214633) B362(1214634) B360(2214635) B361(2214636) B362(2214637)	舞踊用
27	元禄花見踊	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄二 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太喜雄 太:望月太門 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴宗輔	Columbia ✓白	27-237A 27-237B 27-238A 27-238B 27-239A 27-239B	(1) 吾妻路を都の春に志賀山の (2) 連れて着つれて行く袖も (3) 花と月とはどれが都の眺めやら (4) 目にも綾なる小袖の主の (5) (合) 武蔵名物月のよい晩は (6) 角内連れてととは手細に	M214632-1X(M214632-1X) M214633-1X(M214633-1X) M214634-1X(M214634-1X) M214635-1X(M214635-1X) M214636-1X(M214636-1X) M214637-1X(M214637-1X)	=[27-043] テスト盤「森垣」
27	元禄花見踊	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄二 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太喜雄 太:望月太門 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴宗輔	Columbia ✓白	27-240A 27-240B 27-241A 27-241B 27-242A 27-242B	(1) 吾妻路を都の春に志賀山の (2) 連れて着つれて行く袖も (3) 花と月とはどれが都の眺めやら (4) 目にも綾なる小袖の主の (5) (合) 武蔵名物月のよい晩は (6) 角内連れてととは手細に	M214632-2X(M214632-2X) M214633-2X(M214633-2X) M214634-2X(M214634-2X) M214635-2X(M214635-2X) M214636-2X(M214636-2X) M214637-2X(M214637-2X)	=[27-043,27-237] テスト盤「森垣」
27	元禄花見踊	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・稀音家六治 囃:望月社中	Columbia 紫	27-046A 27-046B 27-047A 27-047B 27-048A 27-048B	(1) 吾妻路を都の春に志賀山の (2) 連れて着つれて行く袖も (3) 花と月とはどれが都の眺めやら (4) 顔を見たならなおよかる (5) (合) 武蔵名物月のよい晩は (6) ととは手細に伏編笠で	B1(1207493) B1(2207494) B2(1207495) B2(2207496) B3(1207497) B3(2207498)	=[24-068]
28	小鍛治	唄:稀音家和三郎・稀音家喜次郎 [鳴物入]	VICTOR 茶	27-311A 27-311B	(1) 稻荷山三つのもしび明らかに (2) わが日の本のかな匠	13019-A(13019-A) 13019-B(13019-B)	
29	寿	唄:和歌山真五郎 三:岡安喜久蔵・岡安喜十郎	VICTOR 多色	27-358A	(1) 寿の鶴と亀との	OR-257(PN-5368)	をどりレコード

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:田中伝一郎社中					
29	寿	唄:和歌山貞五郎 三:岡安喜久蔵・岡安喜十郎 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 多色	27-361A	(1) 寿の鶴と亀との	OR-257(PN-5368)	≒27-358A
30	五郎	唄:松永和風[4]	Columbia 青	27-049A 27-049B	(*)…………… (3) あれそよそよと春風が (4) いでおおそれよわれもまた	35396-A(34945) 35396-B(34946)	
30	五郎【五郎時致】	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋五三助 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-050A 27-050B	(*)…………… (2) 雨の降る夜も雪の日も (*)…………… (4) 藪の鶯きままにないて	B526(1219004) B526(2219006)	おどり用 ⊖
30	五郎【五郎時致】	唄:三島儼子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-212B	(1) 藪の鶯きままにないて	A2920(2218625)	おどり十二月「二月」
30	五郎	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-308A 27-309A 27-308B 27-309B	(1) さるほどに昔我の五郎時致は (2) 雨の降る夜も雪の日も (3) いでおおそれよわれもまた (4) 藪の鶯きままにないて	OR-1(8084) OR-2(8085) OR-1(8086) OR-2(8087)	をどりレコード
30	五郎	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京	VICTOR 紫	27-310A 27-310B	(2) 雨の降る夜も雪の日も (4) やぶの鶯きままにないて	OR-2(8085) OR-2(8087)	=27-309
31	紺屋のお六	唄:和歌山富次郎 二:杵屋勝史・杵屋勝錦吾 笛:梅屋竹次 囃:菊川吉次郎	Nippon Mercury 紫	27-396A 27-396B	(1) 憎いあん畜生は紺屋のお六 (2) 憎いあん畜生は薄情な目つき	H15045(X1126) H15045(X1127)	長唄小曲
32	鶯娘	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄之助 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-051A 27-052A 27-051B 27-052B 27-053A 27-054A 27-053B 27-054B	(1) 妄執の雲晴れやらぬ (2) 吹けども傘に雪もって (3) せめて哀れと夕暮れに (4) 濡れて雫と消ゆるもの (5) 須磨の浦辺で潮汲むよりも (6) 白鷺の羽風に雪の散りて (7) 傘をさすならばてんでんてん (8) 地獄のありさまごとごとく	B479(1217190) B480(1217191) B479(2217192) B480(2217193) B481(1217194) B482(1217195) B481(2217196) B482(2217197)	舞踊用
32	鶯娘	唄:芳村伊十郎[6]	Columbia 紫	27-055A 27-055B	(1) 妄執の雲晴れやらぬ (3)	B479(1217190) B479(2217192)	=27-051 ⊙
32	鶯娘	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋五叟 笛:梅屋竹次	Columbia 紫	27-056A 27-056B	(*)…………… (3) ちらちら雪に濡れ鶯の (4) われは涙に乾く間も	B149(135026) B149(235027)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		小:梅屋勘兵衛 太:梅屋左十郎・梅屋金太郎		27-057A 27-057B	(*)…………… (7)花見にごんせ吉野山 (8)罪をただして閻王の	B151(135030) B151(235031)	
32	鶯娘	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-214B	(1)傘をさすならばてんでん	A2925(2218767)	おどり十二月 「十二月」
32	鶯娘	唄:三島儂子	Columbia ✓白	27-243A 27-243B	(1)妄執の雲晴れやらぬ (2)恋に心もうつろいし	M212483-2X(M212483-2X) M212484-2X(M212484-2X)	テスト盤「森垣」
32	鶯娘	唄:三島儂子	Columbia ✓白	27-244A 27-244B	(1)妄執の雲晴れやらぬ (2)恋に心もうつろいし	M212483-2X(M212483-2X) M212484-2X(M212484-2X)	=27-243 テスト盤「森垣」
32	鶯娘	唄:和歌山真五郎・富士田新蔵 三:柏伊佐之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎・福原英次・ 柏扇之助・菊扇会社中	VICTOR 多色	27-312A 27-313A 27-312B 27-313B	(1)妄執の雲晴れやらぬ (*)…………… (3)せめて哀れと夕暮れに (*)…………… (6)恋に心もうつろいし (*)…………… (10)縁を結ぶの神さんを	OR-162(P-4171) OR-164(P-4173) OR-162(P-4176) OR-164(P-4180)	をどりレコード
33	晒女【近江のお兼】	唄:吉住小三八 三:稀音家三郎・稀音家和三助 囃:田中伝左衛門ほか	Columbia 紫	27-209A 27-211A 27-210A 27-209B 27-210B 27-211B	(1)留めて見よなら菜種に胡蝶 (3)今宵堅田に老蘇の森と (2)四つに組む手をほどいて (4)天の川星のちぎりも (5)たきもの姫の移り香を (6)晒して振りを見せまいらしょう	B399(1214928) B401(1214930) B400(1214929) B399(2214931) B400(2214932) B401(2214933)	舞踊用
33	晒女【お兼】	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-286A 27-287A 27-288A 27-286B 27-287B 27-288B	(1)留めて見よなら菜種に胡蝶 (2)四つに組む手をほどいて (3)天の川星のちぎりも (4)今宵堅田に老蘇の森と (5)たきもの姫の移り香を (6)晒して振りを見せまいらしょう	OR-18(8103) OR-19(8104) OR-20(8105) OR-18(8106) OR-19(8107) OR-20(8108)	をどりレコード
33	晒女【お兼】	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 多色	27-291A 27-292A 27-291B 27-292B	(2)四つに組む手をほどいて (3)天の川星のちぎりも (5)たきもの姫の移り香を (6)晒して振りを見せまいらしょう	OR-19(8104) OR-20(8105) OR-19(8107) OR-20(8108)	={27-287} =27-289
33	晒女【お兼】	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-289A 27-289B	(2)四つに組む手をほどいて (5)たきもの姫の移り香を	OR-19(8104) OR-19(8107)	=27-287
33	晒女【お兼】	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京	VICTOR 紫	27-290A	(3)天の川星のちぎりも	OR-20(8105)	=27-288

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
		三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中		27-290B	(6) 晒して振りを見せまいらしょう	OR-20(8108)	
34	三勝道行《めりやす》	唄・三:杵屋三太郎	古曲保存会 緑	27-366A 27-366B	(1) 春の夜の夢ばかりなる (*) (3) 育てあげたる子ざくらも (*)	117(117) 119(119)	帝蓄委託製
35	汐汲	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治) 囃:望月社中	Columbia 紫	27-058A 27-058B 27-059A 27-059B 27-060A 27-060B 27-061A 27-061B	(1) 松一と木変わらぬ色の (2) 床しきつてを白浪の (3) いつか嬉しき逢瀬もと (4) 見渡せばおもしろや (5) かたみこそ今は仇なれ (6) かわいい鳥のええなんじゃやら (7) 濡れによる身は傘さして (8) 気をもみじ傘白張りの	PB146(1209100) PB146(2209101) PB147(1209102) PB147(2209103) PB148(1209104) PB148(2209105) PB149(1209106) PB149(2209107)	=[24-071]
35	汐汲	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎ほか	Columbia ✓白	27-245 27-246A 27-246B 27-247A 27-247B 27-248A 27-248B 27-249	(1) 松一と木変わらぬ色の (2) ゆかしきつてを白浪の (3) さしくる汐を汲もうよ (4) 見渡せばおもしろや (5) かたみこそ今は仇なれ (6) 泣いて別れりよか (7) 濡れによる身は傘さして (8) 誓文真実爪折り傘と	M213370-1X(M213370-1X) M213371-1X(M213371-1X) M213372-1X(M213372-1X) M213373-1X(M213373-1X) M213374-2X(M213374-2X) M213375-1X(M213375-1X) M213376-1X(M213376-1X) M213377-1X(M213377-1X)	テスト盤「森垣」
35	汐汲	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-062A 27-063A 27-062B 27-063B	(1) 松一と木変わらぬ色の (2) ゆかしきつてを白浪の (3) さしくる汐を汲もうよ (4) 見渡せばおもしろや	B283(1213370) B284(1213371) B283(2213372) B284(2213373)	=[27-245] 舞踊用
35	汐汲	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋勝雄 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-064A 27-064B	(1) 松一と木変わらぬ色の (3) さしくる汐を汲もうよ	B283(1213370) B283(2213372)	=27-062 舞踊用
35	汐汲	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 緑	27-314A 27-315A 27-314B 27-315B	(1) ゆかしきつてを白浪を (2) いつか嬉しき逢瀬もと (*) (4) 逢うたそのときやつい転び寝の (5) 濡れによる身は傘さして (*)	53920(8692) 53921(8693) 53920(8695) 53921(8696)	↔[27-316] をどりレコード
35	汐汲	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-316A	(*) (3) 見渡せばおもしろや (*)	OR-28(8694)	↔[27-314] をどりレコード

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				27-316B	(6) 誓文真実爪折り傘と	OR-28(8697)	
36	四季の山姥	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋五三助 囃:福原英次ほか	Columbia 紫	27-065A 27-065B	(1) おちこちのたつきも知らぬ (*) (3) 秋はさながら縁先に (*)	B487(1217621) B487(2217623)	
36	四季の山姥	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 青	27-066A 27-066B	(*) (5) 冬は谷間に冬籠もる (6) ちりやちりやちりちりちり	35259-A(35089) 35259-B(35090)	=23-036
37	時雨西行	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 稀音家六四郎[4]	Columbia 紫	27-067A 27-067B 27-068A 27-068B 27-069A 27-069B 27-070A 27-070B	(1) 行方定めぬ雲水の (2) 淀の川船行く末は (3) 主と見えし遊び女が (4) 一河の流れのこの里に (5) あらうらやましわが身の上 (6) ある時は色に染み (7) 実相無漏の大海に (8) 六牙の象に打ち乗りて	B180(1206282) B180(2206283) B181(1206284) B181(2206285) B182(1206286) B182(2206287) B183(1206288) B183(2206289)	
38	賤の小田巻	唄:芳村伊十郎[6]	KING RECORD 茶	27-385A 27-385B	(1) 吉野山峰の白雪踏み分けて (*) (3) 栄華の夢やひとときの (*)	D4119(5321) D4119(5323)	
39	賤機帯	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋五三雄 笛:福原英次 小:望月吉三郎 大:望月太意次郎 太:田中伝一郎 囃:望月太意之助・望月吉三雄 狂言方:竹柴宗輔	Columbia 紫	27-092A 27-093A 27-092B 27-093B 27-094A 27-095A 27-094B 27-095B	(1) 名にし吾妻の隅田川 (2) 八重霞錦をここに都鳥 (3) 浮きてただよ岸根の舟の (4) 囃すにぞ狂女は聞いて (5) 緑の橋場の土手伝い (6) いでいで花をすくわん (7) 沖のかもめのちりやちりちり (8) おもしろの春の景色や	B373(1214795) B374(1214796) B373(2214797) B374(2214798) B375(1214799) B376(1214800) B375(2214801) B376(2214802)	舞踊用
39	賤機帯	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋五三雄 笛:福原英次 小:望月吉三郎 大:望月太意次郎 太:田中伝一郎 囃:望月太意之助・望月吉三雄 狂言方:竹柴宗輔	Columbia 紫	27-104A 27-104B	(5) 緑の橋場の土手伝い (7) 沖のかもめのちりやちりちり	B375(1214799) B375(2214801)	=27-094
39	賤機帯	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]	Columbia 紫	27-096A 27-096B	(1) 名にし吾妻の隅田川 (2) 錦をここに都鳥	PB102(1206270) PB102(2206271)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		稀音家六四郎[4]		27-097A 27-097B 27-098A 27-098B 27-099A 27-099B	(3) 浮きてただよ岸根の舟の (4) 狂女は聞いて振り返り (5) 縁の橋場の土手伝い (6) あら心なの川風やな (7) 取り上げて結う人もなし (8) おもしろの春の景色や	PB103(1206272) PB103(2206273) PB104(1206274) PB104(2206275) PB105(1206276) PB105(2206277)	
39	賤機帯	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 稀音家六四郎[4]	Columbia 黒	27-100A 27-100B 27-101A 27-101B 27-102A 27-102B 27-103A 27-103B	(1) 名にし吾妻の隅田川 (2) 錦をここに都鳥 (3) 浮きてただよ岸根の舟の (4) 狂女は聞いて振り返り (5) 縁の橋場の土手伝い (6) あら心なの川風やな (7) 取り上げて結う人もなし (8) おもしろの春の景色や	4539(1206270) 4539(2206271) 4540(1206272) 4540(2206273) 4541(1206274) 4541(2206275) 4542(1206276) 4542(2206277)	=〔27-096〕
40	舌出し三番叟 【再春松種蒔】	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋栄之助 囃:福原英次ほか	Columbia 紫	27-071A 27-072A 27-073A 27-071B 27-072B 27-073B	(1) おさえおさえよろこびありや (*)…………… (3) 今日ぞ祝いにさむろうよ (4) 松の輪の幾万代も (5) えいさらさら鯉の滝のぼり (*)…………… (7) 送る荷物は何なにやろな (8) 欲しかおましょぞ一枝折りて	B508(1218532) B510(1218534) B511(1218535) B508(2218536) B510(2218538) B511(2218539)	舞踊用
40	舌出し三番叟	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-213B	(1) 花が咲き候黄金の花が	A2924(2218428)	おどり十二月「十月」
40	舌出し三番叟	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-215B	(1) 花が咲き候黄金の花が	A2924(2218428)	=27-213B
40	舌出し三番叟	唄:松島庄三郎 三:杵屋五三助・杵屋長四郎 笛:福原英次 小:田中伝一郎・望月長左久 大:望月太意次郎・福原貴三郎	KING RECORD 茶	27-386A 27-387A 27-386B 27-387B	(1) おさえおさえよろこびありや (2) とっぱひとえにありがたき (*)…………… (5) えいさらさら鯉の滝登り (6) 藤内次郎が椽栗毛に乗って	D4238(10763) D4239(10764) D4238(10767) D4239(10768)	◎ ⊖ おどり用標準レコード
41	七福神	唄:和歌山真五郎・杵屋花叟 三:柏伊三之助・松島寿太郎 笛:福原英次 囃:住田長三郎社中	VICTOR 多色	27-359A 27-359B	(*)…………… (2) 引けや引け引け引くもの品々 (*)…………… (4) (幕開き鳴物)	OR-125(P-3675) OR-125(P-3677)	をどりレコード
41	七福神	唄:和歌山真五郎・杵屋花叟	VICTOR 紫	27-360A	(2) 引けや引け引け引くもの品々	OR-125(P-3675)	=27-359

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三: 柏伊三之助・松島寿太郎 笛: 福原英次 囃: 住田長三郎社中		27-360B	(4) (幕明き鳴物)	OR-125(P-3677)	
41	七福神	唄: 杵屋弥十郎 三: 杵屋正邦・杵屋三造 囃: 福原鶴祐社中	KING RECORD 茶	27-388A 27-388B	(1) それいざなぎいざなみ (*) (3) 神は利生をつげの櫛 (*)	D4182(8972) D4182(8974)	
42	鳥の千歳	唄: 芳村伊十郎[6] 三: 杵屋栄二・杵屋五三助 小: 望月吉三郎	Columbia 紫	27-074A 27-075A 27-076A 27-074B 27-075B 27-076B	(1) 丹頂緑毛の色姿 (2) 変わらぬ御代の御宝 (3) 四方のしき波立つか返るか (4) 新しう許由に澄み渡る (5) 月影流れもるなる (6) (合) 汲むとも汲むとも	B519(1219007) B520(1219008) B521(1219009) B519(2219010) B520(2219011) B521(2219012)	
42	鳥の千歳	唄: 吉村伊四郎[7] 三: 杵屋栄次郎・杵屋和八 小: 堅田喜三久	KING RECORD 茶	27-389A 27-389B 27-390A 27-390B	(1) 丹頂緑毛の色姿 (2) 変わらぬ御代のお宝 (3) 四方のしき波立つか (4) しんしょうきょゆうに澄み渡る	D4092(4996) D4092(4997) D4093(4998) D4093(4999)	おどり用 ○
43	執着獅子《狂い》	唄: 松永和風[4]・松永和三八 三: 松永鉄四郎 [鳴物入]	VICTOR 黒	27-317	(1) 獅子とらでんの舞楽のみきん	12008(12008)	
44	新曲浦島	唄: 芳村伊十郎[6] 三: 杵屋栄次郎・杵屋栄之助 囃: 望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-078A 27-079A 27-080A 27-081A 27-078B 27-079B 27-080B 27-081B	(1) 寄せかえる神代ながらの (2) 無増無減ともろこしの (3) 北を望めば渺々と (4) それかあらぬか帆影にあらぬ (5) 夕日が浦に秋寂びて (6) あしたに洗う高麗の岸 (7) 雲の真袖にほころび見せて (8) 風が物いや言づてしょうもの	B512(1218540) B513(1218541) B514(1218542) B515(1218543) B512(2218544) B513(2218545) B514(2218546) B515(2218547)	作詞: 坪内逍遙 作曲: 杵屋勘五郎[5] 舞踊用
44	新曲浦島	唄: 芳村伊十郎[6] 三: 杵屋栄次郎・杵屋栄之助 囃: 望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-085A 27-085A	(1) 寄せかえる神代ながらの (5) 夕日が浦に秋寂びて	B512(1218540) B512(2218544)	≒27-078
44	新曲浦島	唄: 松永和風[4] 三: 杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃: 梅屋社中	Columbia 紫	27-082A 27-082B 27-083A 27-083B 27-084A 27-084B	(1) 寄せかえる神代ながらの (2) 無増無減ともろこしの (3) 北を望めば渺々と (4) それかあらぬか帆影にあらぬ (5) 夕日が浦に秋寂びて (6) あしたに洗う高麗の岸 (*)	B47(131962) B48(231963) B48(131964) B48(231965) B49(131966) B49(231967)	⇄27-087, 27-088
44	新曲浦島	唄: 松永和風[4]	Columbia 紫	27-089A	(3) 北を望めば渺々と	B48(131964)	≒27-083

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中		27-089B	(4) それかあらぬか帆影にあらぬ	B48(231965)	
44	新曲浦島	唄:松永和風[4] (芳村孝次郎[5]改め) 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 青	27-086A 27-086B	(3) 北を望めば渺々と (4) それかあらぬか帆影にあらぬ	35067-A(31964) 35067-B(31965)	=27-083
44	新曲浦島	唄:松永和風[4] (芳村孝次郎[5]改め) 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 青	27-087A 27-087B	(7) あれいつの間にひとつ星 (8) 風が物いや言づてしょうもの	35069-A(31968) 35069-B(31969)	
44	新曲浦島	唄:松永和風[4] (芳村孝次郎[5]改め) 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 青	27-088A 27-088B	(7) あれいつの間にひとつ星 (8) 風が物いや言づてしょうもの	35069-A(31968) 35069-B(31969)	=27-087 ⊖
44	新曲浦島	唄:芳村伊四郎[7] 三:杵屋和吉・杵屋和八 笛:住田又三郎 小:望月長太郎 大:堅田新十郎 太:望月吉三郎	NITTO 茶	27-377A 27-377B 27-378A 27-378B 27-379A 27-379B	(1) 寄せかえる神代ながらの (2) 無増無減ともろこしの (3) 霞むを見れば三つ五つ (4) 磯辺に寄するとどろ浪 (5) 裾の紫色あせて (6) 風が物いや言づてしょうもの	10041-A(10041A) 10041-B(10041B) 10042-A(10042A) 10042-B(10042B) 10043-A(10043A) 10043-B(10043B)	
45	末広狩	唄:吉住小三八 三:稀音家三郎・稀音家和喜之助 囃:田中伝左衛門ほか	Columbia 紫	27-090A 27-091A 27-090B	(1) 画く舞台の松竹も (2) ほんに心も白扇 (3) 傘をさすなら春日山	B536(1219387) B537(1219389) B536(2219388)	おどり用
45	末広狩	唄:杵屋東十郎・杵屋文二郎	Columbia ✓白	27-258A 27-258B 27-259A 27-259B	(1) 画く舞台の松竹も (2) 頼うだ人は今日もまた (3) かたく締め緒の縁結び (4) げにもそうよのやよげにも	M211435-1X(M211435-1X) M211436-1X(M211436-1X) M211437-1X(M211437-1X) M211438-1X(M211438-1X)	テスト盤「森垣」
45	末広狩	唄:杵屋東十郎・杵屋文二郎	Columbia ✓白	27-260	(1) 画く舞台の松竹も	M211435-2X(M211435-2X)	=27-258A テスト盤「森垣」
45	末広狩	唄:杵屋東十郎・杵屋文二郎	Columbia ✓白	27-261	(3) かたく締め緒の縁結び	M211437-2X(M211437-2X)	=27-258A テスト盤「森垣」
46	関の小万	唄:松永和兵衛	Columbia ✓白	27-250A 27-250B	(1) 関の小万は亀山通り (2) 月の笑顔に菅笠を揃えて	M214499-1X(M214499-1X) M214500-1X(M214500-1X)	テスト盤「森垣」
46	関の小万	唄:和歌山真五郎・杵屋抄治 三:柏伊佐之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-320A 27-320B	(1) 関の小万は亀山通り (2) 月の笑顔に菅笠を揃えて	OR-151(P-3766) OR-151(P-3767)	をどりレコード
47	高尾磯梅	唄:和歌山真五郎	VICTOR 紫		(*) ……………		をどりレコード

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【高尾ざんげ】	三: 柏伊三之助・松島寿太郎 囃: 住田長三郎社中		27-321A 27-321B	(4) 人の眺めとなる身はほんに (*) (8) 早ときくるとい声は	OR-144(P-3982) OR-144(P-3986)	
48	高砂丹前	唄: 芳村伊十郎[6] 三: 3 杵屋栄蔵・杵屋栄二 囃: 望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-105A 27-106A 27-107A 27-105B 27-106B 27-107B	(1) 高砂や木の下陰の尉と姥 (2) 古い木の姿引きかえて (3) 朝な夕なに空吹く風も (4) 雪かあらぬかちらちらちと (5) 松の名所はさまざまに (6) 西の海青木が原の	B553(1219013) B534(1219014) B535(1219015) B553(2219016) B534(2219017) B535(2219018)	おどり用
48	高砂丹前	唄: 芳村伊十郎[6] 三: 3 杵屋栄蔵・杵屋栄二 囃: 望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-108A 27-109A 27-108B 27-109B	(2) 古い木の姿引きかえて (3) 朝な夕なに空吹く風も (5) 松の名所はさまざまに (6) 西の海青木が原の	B534(1219014) B535(1219015) B534(2219017) B535(2219018)	≒[27-106]
49	巽八景	唄: 和歌山真五郎 三: 柏佐伊之助・松島寿太郎 囃: 住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-322A 27-322B	(1) 大江戸とならぬ昔の (*) (3) おなごの念も通し矢の (*)	OR-152(P-4051) OR-152(P-4053)	をどりレコード
49	巽八景	唄: 千鶴佳・千代勇・このみ・ 世津子・恵津子 三: 百合香・美代寿・染子・喜久弥・ 峰丸 笛: 朱実 小: 美喜枝・まり・千鶴 大: 直子 太: ゆう子	Recording Disc	27-416A 27-416B 27-417A 27-417B	(1) (2) (3) (4)	—(—) —(—) —(—) —(—)	演奏者名題紙に不記 袋に別紙で貼付 盤面劣化の懸念から 試聴を保留
50	たぬき	唄: —	Columbia 白	27-110A 27-110B	(1) それ伝え聞く茂林寺の (2) 打つやうつつの夢の世に	AA5029A(JM-542-1) AA5029B(JM-543-1)	見本盤 EP レコード
51	多摩川	唄: 芳村伊四郎[7] 三: 杵屋和吉・杵屋和八 笛: 住田又三郎 小: 望月吉三郎 大: 堅田太意次郎 太: 堅田新十郎	NITTO 茶	27-380A 27-380B 27-381A 27-381B 27-382A 27-382B	(1) それ帝都二百余万の民草が (2) 青苔衣を負いて (3) 高く御嶽の麓より (4) 鶴繩のさばきおもしろや (5) 六所まつりはさまざまあれど (6) (合) 晒す細布さらさらざっと	10061-A(10061A) 10061-B(10061B) 10062-A(10062A) 10062-B(10062B) 10063-A(10063A) 10063-B(10063B)	
52	筑摩川	唄: 芳村伊十郎[6]	VICTOR 茶	27-323A 27-323B 27-324A 27-324B	(1) それ木曾山の南面に (2) 矢よりも早き急流は (3) ざんぶと川に入る間もなく (4) (合) 渡る人馬も戦場の	13006-A(13006-A) 13006-B(13006-B) 13007-A(13007-A) 13007-B(13007-B)	
53	綱館	唄: 吉住小三郎[4]	Columbia 紫	27-111A	(1) さるほどに渡辺の源次綱は	PB124(1200817)	≒[23-039]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
	【綱館 曲舞の段】			27-111B 27-112A 27-112B 27-113A 27-113B 27-114A 27-114B 27-115A 27-115B	(2) 綱は七日の物忌みして (3) 紅葉の笠も名にめでて (4) 門の外にたたずみて (5) 九夏三伏の暑き日は (6) 請じける叔母を敬い (7) 彦の山讃岐に松山 (8) (合) なつかしやいやとよ綱 (9) そのとき伯母はかの腕を (10) いかに綱われこそ茨木童子なり	PB124(2200818) PB125(1200819) PB125(2200820) PB126(1200821) PB126(2200822) PB127(1200823) PB127(2200824) PB128(1200825) PB128(2200826)	=〔23-044〕
53	綱館 【綱館 曲舞の段】	唄:吉住小三郎[4]	Columbia 黒	27-116A 27-116B 27-117A 27-117B 27-118A 27-118B 27-119A 27-119B 27-120A 27-120B	(1) さるほどに渡辺の源次綱は (2) 綱は七日の物忌みして (3) 紅葉の笠も名にめでて (4) 門の外にたたずみて (5) 九夏三伏の暑き日は (6) 請じける叔母を敬い (7) 彦の山讃岐に松山 (8) (合) なつかしやいやとよ綱 (9) そのとき伯母はかの腕を (10) いかに綱われこそ茨木童子なり	4503(1200817) 4503(2200818) 4504(1200819) 4504(2200820) 4505(1200821) 4505(2200822) 4506(1200823) 4506(2200824) 4507(1200825) 4507(2200826)	=〔23-039〕 =〔23-044〕 =〔27-111〕
53	綱館 【綱館の段】	唄:吉住小三蔵 三:稀音家和三郎・稀音家和喜次郎	Columbia 青	27-121A 27-121B	(*) …………… (5) 九夏三伏の暑き日は (6) さしもに猛き渡辺も	35352-A(35960) 35352-B(35961)	⊖
53	綱館	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝吉治 囃:梅屋勘兵衛社中	VICTOR 茶	27-325A 27-325B 27-326A 27-326B 27-327A 27-327B 27-328A 27-328B	(1) さるほどに渡辺の源次綱は (2) 綱は七日の物忌みして (3) 訪ねて伯母のきた時雨 (4) 綱が館に着きにけり (5) 九夏三伏の暑き日は (6) さしもに猛き渡辺も (7) いやとよ綱鬼神の腕を (8) 破風を蹴破り現れ出で	NK-3132(6894) NK-3133(6895) NK-3133(6896) NK-3133(6897) NK-3134(6898) NK-3134(6899) NK-3135(6900) NK-3135(6901)	
53	綱館	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝吉治 囃:梅屋勘兵衛社中	VICTOR 茶	27-329A 27-329B	(3) 訪ねて伯母のきた時雨 (4) 綱が館に着きにけり	13407-A(6896) 13407-B(6897)	=27-326
53	綱館 【綱館の段】	唄:杵屋六左衛門[13] 三:岡安喜三郎・杵屋六郎助 笛:堅田喜三郎 小:望月太左衛門	国際文化振興会 茶	27-412B	(1) そのとき伯母はかの腕を	KBS36-B(2P-1061)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		大:望月太意次郎 太:堅田喜三久					
53	網館 【網館の段】	唄:杵屋六左衛門[13] 三:岡安喜三郎・杵屋六郎助 笛:堅田喜三郎 小:望月太左衛門 大:望月太意次郎 太:堅田喜三久	国際文化振興会 茶	27-415B	(1) そのとき伯母はかの腕を	KBS36-B(2P-1061)	≒27-412B
54	鶴亀	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2] 山田抄太郎(稀音家六治)	Columbia 紫	27-122A 27-122B 27-123A 27-123B 27-124A 27-124B	(1) それ青陽の春になれば (2) 天に響きとおびただし (3) いかにかに奏聞申すべきことの候 (4) 千代のためしの数々に (5) すめるも安き君が代を (6) 月宮殿の白衣の袂	PB111(1200923) PB111(2200924) PB112(1200925) PB112(2200926) PB113(1200927) PB113(2200928)	
54	鶴亀	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 紫	27-125A 27-125B 27-127A 27-127B	(1) それ青陽の春になれば (2) 天に響きとおびただし (*) (5) すめるも安き君が代を (6) 月宮殿の白衣の袂	B68(134506) B68(234507) B70(134510) B70(234511)	
54	鶴亀	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 紫	27-128A 27-128B	(5) すめるも安き君が代を (6) 月宮殿の白衣の袂	B70(134510) B70(234511)	≒27-127
54	鶴亀	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-212A	(1) 庭のいさごは金銀の	A2920(1218624)	おどり十二月「一月」
54	鶴亀	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3] 囃:望月朴清ほか連中	VICTOR 茶	27-330A 27-330B 27-331A 27-331B 27-332A 27-332B	(1) それ青陽の春になれば (2) 天に響きとおびただし (3) いかにかに奏聞申すべき (4) 千代のためしの数数に (5) すめるも安き君が代を (6) 月宮殿の白衣の袂	13008-A(13008-A) 13008-B(13008-B) 13009-A(13009-A) 13009-B(13009-B) 13010-A(13010-A) 13010-B(13010-B)	
55	手習子	唄:和歌山富士郎・和歌山真五郎 三:杵屋勝東治・杵屋勝芳郎 小:菊川吉次郎(杵屋勝吉) 笛:住田又左次 囃:住田社中	Columbia 紫	27-129A 27-130A 27-131A 27-129B 27-130B	(1) 今を盛りの花の山 (2) (合) 肩縫い上げのしどけなく (3) 花の笑顔のいとらし (4) 娘娘とたくさんそうに (5) 恋のいろはにほの字を書いて	B87(1210907) B88(1210908) B89(1210909) B87(2210910) B88(2210911)	舞踊用

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				27-131B	(6) 夫のためとて天神様へ	B89(2210912)	
55	手習子	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-333A 27-334A 27-335A 27-333B 27-334B 27-335B	(1) 飽かぬ眺めの可愛らし (2) (合) 肩縫い上げのしどけなく (3) 花の笑顔のいとしらし (4) 娘娘とたくさんそうに (5) 恋のいろはにほの字を書いて (6) 諸鳥の囀り梢梢の	OR-43(7960) OR-44(7961) OR-45(7962) OR-43(7963) OR-44(7964) OR-45(7965)	をどりレコード
55	手習子	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-336A 27-336B	(3) 花の笑顔のいとしらし (6) 諸鳥の囀り梢梢の	OR-45(7962) OR-45(7965)	≒27-335
55	手習子	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 多色	27-337A 27-337B	(2) (合) 肩縫い上げのしどけなく (5) 恋のいろはにほの字を書いて	OR-44(7961) OR-44(7964)	≒27-334
55	手習子	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-338A 27-338B	(3) 花の笑顔のいとしらし (6) 諸鳥の囀り梢梢の	OR-45(7962) OR-45(7965)	≒27-335, 27-336
55	手習子	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 緑	27-339A 27-339B	(3) 花の笑顔のいとしらし (6) 諸鳥の囀り梢梢の	53648(7962) 53648(7965)	≒27-335, 27-336, 27-338
55	手習子	唄:坂田仙太郎〔鳴物入〕	TEICHIKU 緑	27-406A 27-407A 27-406B 27-407B	(1) 飽かぬ眺めの可愛らし (*) (3) ふつつり情気せまいぞと (4) 言わず語らぬわが心 (*) (6) 諸鳥の囀り梢梢の	10007(6450) 15262(6452) 10007(6453) 15262(6455)	舞踊伴奏用
55	手習子	唄:坂田仙太郎〔鳴物入〕	TEICHIKU 灰	27-404A 27-404B	(1) 飽かぬ眺めの可愛らし (4) 言わず語らぬわが心	D10007(6450) D10007(6453)	≒27-406 ▽
55	手習子	唄:坂田仙太郎〔鳴物入〕	TEICHIKU 黒	27-405A 27-405B	(1) 飽かぬ眺めの可愛らし (4) 言わず語らぬわが心	15260(6450) 15260(6453)	≒27-404, 27-406
56	鳥羽の恋塚	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治) 笛:望月長之助	Columbia 紫	27-132A 27-132B 27-133A 27-133B 27-134A 27-134B 27-135A 27-135B	(1) さるほどに遠藤武者盛遠は (2) 夏来にけらし蚊遣火や (3) おろかや姨御前盛遠ほどの (4) 露に宿かる月影の (5) 数珠なす涙押し隠し (6) 露深き浅茅が原に迷う身の (7) みどりの髪を洗いつつ (8) よろこび勇み立ち帰る	PB114(1208038) PB114(2208039) PB115(1208040) PB115(2208041) PB116(1208042) PB116(2208043) PB117(1208044) PB117(2208045)	≒[24-075]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
57	供奴	唄:和歌山富十郎・和歌山真五郎 三:杵屋勝東治・杵屋勝芳郎 囃:住田社中	Columbia 紫	27-136A 27-137A 27-136B 27-137B	(1) してこいなやっちゃしてこい (2) おらが旦那は廓一番 (3) 見初め見初めて目が覚めた (4) (合)おもしろや浮かれ拍子に	B128(1210903) B129(1210904) B128(2210905) B129(2210906)	舞踊用
57	供奴	唄:松永和十郎	REGAL 黒	27-283A 27-283B	(*) …………… (3) 解けてうれしきしたぶしに (4) (合)おもしろや浮かれ拍子に	65016-A(71533) 65016-B(71534)	
57	供奴	唄:和歌山真五郎・芳村辰三郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-340A 27-340B	(1) してこいなやっちゃしてこい (*) …………… (4) 見初め見初めて目が覚めた	OR-61(P-2148) OR-61(P-2151)	をどりレコード
58	鶯奴	唄:松永和兵衛	Columbia ✓白	27-251A 27-251B	(1) 一声はきやつが鳴いたか (2) 頼政殿は鶴を射る	M214497-1X(M214497-1X) M214498-1X(M214498-1X)	テスト盤「森垣」
58	鶯奴	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-362B 27-363B	(1) 一声はきやつが鳴いたか (2) 頼政殿は鶴を射る	OR-3(8082) OR-4(8083)	をどりレコード
58	鶯奴	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-364B	(1) 一声はきやつが鳴いたか	OR-3(8082)	=27-362B
58	鶯奴	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 緑	27-365B	(2) 頼政殿は鶴を射る	53712(8083)	=27-363B
59	楠公	唄:芳村伊十郎[6]	NIPPONOPHONE 赤	27-270A 27-270B 27-271A 27-271B 27-272A 27-272B 27-273A 27-273B	(1) 一張りの弓の勢いは (2) ころは皐月の末つ方 (3) 嫡子帯刀正行を (4) 頼政を安んじ奉れ (5) (合)さるほどに淡路の瀬戸や (6) 陸は播磨路須磨の浦 (7) 敵と味方のときの声 (8) かかるところへ左馬頭	3568(3568) 3569(3569) 3570(3570) 3571(3571) 3572(3572) 3573(3573) 3574(3574) 3575(3575)	
59	楠公	唄:芳村伊久四郎 三:杵屋栄二・杵屋栄八郎 囃:望月・住田連中	ビコーレコード 緑	27-410A 27-410B 27-411A 27-411B	(1) (合)さるほどに淡路の瀬戸や (2) 数方の兵船漕ぎつらね (3) 敵と味方のときの声 (4) かかるところへ左馬頭	70155-A(70395) 70155-B(70396) 70156-A(70397) 70156-B(70398)	
60	二人椀久	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治) 囃:望月社中	Columbia 紫	27-156A 27-156B 27-157A 27-157B	(1) たどりゆく今は心も乱れ候 (2) 干さぬ涙のしっぽりと (3) 寄る辺定めぬ世のうたかたや (4) 行く水に映れば変わる飛鳥川	PB139(1207479) PB139(2207480) PB140(1207481) PB140(2207482)	≒[23-054] = [24-079]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				27-158A 27-158B 27-159A 27-159B 27-160A 27-160B	(5) 恋しき人を松山は (6) あとより恋のせめ来れば (7) 子細らしげに座を打って (8) 君ならずして誰か上ぐべきと (9) 馴染み情けのごひいき強く (10) 袖をそっそと引かば	PB141(1207483) PB141(2207484) PB142(1207485) PB142(2207486) PB143(1207487) PB143(2207488)	
60	二人椀久	唄:吉住小三郎[4] 三:杵屋六四郎 〔鳴物入〕	LYROPHONE 橙	27-395A 27-395B	(1) 筒井筒井筒にかけし (2) 聞こえしは有常が	70456(70456) 70457(70457)	≒13-092
61	橋弁慶	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋五三助 〔鳴物入〕	Columbia 紫	27-138A 27-139A 27-138B 27-139B 27-140A 27-141A 27-140B 27-141B	(1) これは西塔のかたわらに住む (2) 今夜より十禅寺へ参ろうずるぞ (3) 夕べほどなく暮れ方の (4) さても牛若は母の仰せの (5) すでに夜を待つ時も来て (6) わが身ながらも物頼もしゅうて (7) 牛若かれをなぶりて見んと (8) 裾を払えばおどり上がり	B483(1217613) B484(1217614) B483(2217615) B484(2217616) B485(1217617) B486(1217618) B485(2217619) B486(2217620)	舞踊用
61	橋弁慶	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋五三助 〔鳴物入〕	Columbia 紫	27-142A 27-143A 27-142B 27-143B 27-144A 27-145A 27-144B 27-145B	(1) これは西塔のかたわらに住む (2) 今夜より十禅寺へ参ろうずるぞ (3) 夕べほどなく暮れ方の (4) さても牛若は母の仰せの (5) すでに夜を待つ時も来て (6) わが身ながらも物頼もしゅうて (7) 牛若かれをなぶりて見んと (8) 裾を払えばおどり上がり	B483(1217613) B484(1217614) B483(2217615) B484(2217616) B485(1217617) B486(1217618) B485(2217619) B486(2217620)	≒[27-138]
61	橋弁慶	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋五三助 〔鳴物入〕	Columbia ✓白	27-252A 27-252B 27-253A 27-253B 27-254A 27-254B 27-255A 27-255B	(1) これは西塔のかたわらに住む (2) 今夜より十禅寺へ参ろうずるぞ (3) 夕べほどなく暮れ方の (4) さても牛若は母の仰せの (5) すでに夜を待つ時も来て (6) わが身ながらも物頼もしゅうて (7) 牛若かれをなぶりて見んと (8) 裾を払えばおどり上がり	F217613-1X(F217613-1X) F217614-1X(F217614-1X) F217615-1X(F217615-1X) F217616-1X(F217616-1X) F217617-1X(F217617-1X) F217618-1X(F217618-1X) F217619-1X(F217619-1X) F217620-1X(F217620-1X)	≒[27-138]
62	初時雨	唄:和歌山真五郎 三:岡安喜久蔵・岡安喜十郎 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 多色	27-341A 27-358B 27-341B	(1) 楠松の葉の落ちそめて (2) ねぐら急ぎて通い来る (3) 露にしおるる諸つばさ	OR-256(PN-5369) OR-257(PN-5370) OR-256(PN-5371)	をどりレコード
62	初時雨	唄:和歌山真五郎 三:岡安喜久蔵・岡安喜十郎	VICTOR 多色	27-361B	(2) ねぐら急ぎて通い来る	OR-257(PN-5370)	≒27-358B

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		囃:田中伝一郎社中					
63	羽根の禿 (「明の鐘」入り)	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-146A 27-147A 27-146B 27-147B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 禿禿とたくさんそうに (3) 憎まれ口なあれなくわいな (4) 五重に七重に琴は十三	B276(1213270) B277(1213271) B276(2213272) B276(2213273)	舞踊用
63	羽根の禿 (「明の鐘」入り)	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-148A 27-149A 27-148B 27-149B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 禿禿とたくさんそうに (3) 憎まれ口なあれなくわいな (4) 五重に七重に琴は十三	B276(1213270) B277(1213271) B276(2213272) B276(2213273)	≒[27-146]
63	羽根の禿 (「明の鐘」入り)	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-150A 27-151A 27-150B 27-151B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 禿禿とたくさんそうに (3) 憎まれ口なあれなくわいな (4) 五重に七重に琴は十三	B276(1213270) B277(1213271) B276(2213272) B276(2213273)	≒[27-146]
63	羽根の禿 (「明の鐘」入り)	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-152A 27-153A 27-152B 27-153B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 禿禿とたくさんそうに (3) 憎まれ口なあれなくわいな (4) 五重に七重に琴は十三	B276(1213270) B277(1213271) B276(2213272) B276(2213273)	≒[27-146]
63	羽根の禿 (「明の鐘」入り)	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 白	27-256A 27-256B 27-257A 27-257B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 禿禿とたくさんそうに (3) 憎まれ口なあれなくわいな (4) 五重に七重に琴は十三	M213270-2(M213270-2X) M213271-1(M213271-1X) M213272-1(M213272-1X) M213273-1(M213273-1X)	≒[27-146] テスト盤「森垣」
63	羽根の禿	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 青	27-154A 27-154B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 文がやりたやあの君さまへ	35321-A(35055) 35321-B(35056)	
63	羽根の禿 【羽根禿】	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 紫	27-342A 27-343A 27-342B 27-343B	(1) 恋の種まき初めしより (2) 禿禿とたくさんそうに (3) 文がやりたやあの君さまへ (4) 見よなら見よなら松をかざして	OR-11(7956) OR-12(7957) OR-11(7958) OR-12(7959)	をどりレコード
63	羽根の禿 【羽根禿】	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 多色	27-344A 27-344B	(1) 恋の種まき初めしより (3) 文がやりたやあの君さまへ	OR-11(7956) OR-11(7958)	=27-342
63	羽根の禿	唄:杵屋清五郎・杵屋佐京 三:杵屋佐三郎・杵屋佐喜助 囃:望月太意之助社中	VICTOR 緑	27-345A 27-345B	(2) 禿禿とたくさんそうに (4) 見よなら見よなら松をかざして	53637(7957) 53637(7959)	=27-343 ▽
63	羽根の禿	唄:坂田仙太郎 [鳴物入]	TEICHIKU 多色	27-408A 27-408A	(1) 恋の種まき初めしより (*)…………… (3) 文がやりたやあの君さまへ (*)……………	10011(6456) 10011(6458)	舞踊伴奏用

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
63	羽根の禿	唄:坂田仙太郎 〔鳴物入〕	TEICHIKU 白	27-409A 27-409B	(*)…………… (2) 禿禿とたくさんそうに (*)…………… (4) 見よなら見よなら松をかざして	10012(6457) 10012(6459)	舞踊伴奏用
64	春秋	唄:和歌山真五郎 三:岡安喜久蔵・岡安喜十郎 囃:田中伝一郎社中	VICTOR 紫	27-318A 27-319A 27-318B 27-319B	(1) 弥生なかばの空うららかに (2) 折しもさっと吹く風に (3) 手毎にかざす花の枝 (4) 人の心のなびくまで	OR-259(PN-5372) OR-260(PN-5373) OR-259(PN-5374) OR-260(PN-5375)	をどりレコード
65	藤音頭	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:菊扇会・住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-346A 27-346B	(1) 藤の花房色よく長く (2) 花もの言わぬためしでも	OR-123(P-3552) OR-123(P-3553)	をどりレコード
66	藤娘	唄:芳村伊十郎〔6〕 三:杵屋栄二・杵屋五三郎 囃:望月古三郎ほか	Columbia 紫	27-155A 27-155B	(*)…………… (2) 人目せき笠塗り笠しゃんと (*)…………… (5) 花はいろいろ五色に咲けど (*)……………	B496(1218233) B496(2218236)	舞踊用 ◎
66	藤娘	唄:和歌山真五郎・芳村辰三郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-347A 27-348A 27-347B 27-348B	(1) 若紫に十返りの (2) 鏡山人のしがより (*)…………… (4) いたこ出鳥の真菰の中に (5) 花はいろいろ五色に咲けど (*)……………	OR-48(P-1731) OR-49(P-1732) OR-48(P-1734) OR-49(P-1735)	をどりレコード ◎
66	藤娘	唄:和歌山真五郎・芳村辰三郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-349A 27-349B	(1) 若紫に十返りの (4) いたこ出鳥の真菰の中に	OR-48(P-1731) OR-48(P-1734)	=27-347
66	藤娘	唄:和歌山真五郎・芳村辰三郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-350A 27-350B	(1) 若紫に十返りの (4) いたこ出鳥の真菰の中に	OR-48(P-1731) OR-48(P-1734)	≒27-349
66	藤娘	唄:坂田仙太郎 〔鳴物入〕	TEICHIKU 黒	27-126A 27-126B	(*)…………… (2) 鏡山人のしがより (*)…………… (5) 花はいろいろ五色に咲けど (*)……………	10005(6082) 10005(6085)	舞踊伴奏用
67	船揃	唄:芳村伊十郎〔6〕 三:杵屋栄二・杵屋五三郎 囃:福原英次ほか	Columbia 紫	27-161A 27-162A 27-163A 27-164A	(1) そもそも船の始まりは (2) 見渡せば海原遠く真帆片帆 (3) おもしろや筑波根の (4) 屋形屋根船猪牙荷足	B498(1218224) B499(1218225) B500(1218226) B501(1218227)	舞踊用

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
				27-161B 27-162B 27-163B 27-164B	(5)もしやそれかと人知らず (6)様はさんやの三日月様よ (7)自体われらは都の生まれ (8)にぎわう隅田の川面は	B498(2218228) B499(2218229) B500(2218230) B501(2218231)	
68	蓬萊	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝丸	Columbia 紫	27-165A 27-165B 27-166A 27-166B	(1)うららかな日の色そみて (2)うらみて煙る塩竈は (3)萩のしら露おきふしつらき (4)招くすすきはいたずらものよ	B93(134522) B93(234523) B94(134524) B94(234525)	⊖
68	蓬萊	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝丸	Columbia 紫	27-169A 27-169B	(1)うららかな日の色そみて (2)うらみて煙る塩竈は	B93(134522) B93(234523)	≒27-165
68	蓬萊	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄二・杵屋栄之助 笛:福原英次	Columbia 紫	27-167A 27-168A 27-167B 27-168B	(1)うららかな日の色そみて (2)着つつなれにし山姫は (3)萩のしら露おきふしつらき (4)招くすすきはいたずらものよ	B444(1216499) B445(1216500) B444(2216501) B445(2216502)	舞踊用
68	蓬萊	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助ほか 囃:住田長三郎ほか	VICTOR 紫	27-351A 27-352A 27-351B 27-352B	(1)うららかな日の色そみて (2)うらみて煙る塩竈は (3)萩のしら露おきふしつらき (4)招くすすきはいたずらものよ	OR-77(P-2468) OR-78(P-2469) OR-77(P-2470) OR-78(P-2471)	をどりレコード
68	蓬萊	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助ほか 囃:住田長三郎ほか	VICTOR 紫	27-353A 27-353B	(1)うららかな日の色そみて (3)萩のしら露おきふしつらき	OR-77(P-2468) OR-77(P-2470)	≒27-351
68	蓬萊	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝吉次 囃:望月長之助	VICTOR 茶	27-354A 27-354B	(1)うららかな日の色そみて (2)結びかねたる空どけは	13257-A(4370) 13257-B(4371)	
69	まかしよ 【寒行雪の姿見】	唄:和歌山真五郎 三:柏伊三之助・松島寿太郎 囃:住田長三郎社中	VICTOR 紫	27-355A 27-355B	(*)…………… (2)差すと聞いたら思う相手に (*)…………… (5)それ日本の神々は (*)……………	OR-86(P-2767) OR-86(P-2770)	をどりレコード
70	松の緑	唄:芳村伊十郎[6] 三:山田抄太郎・杵屋辰三郎 笛:福原英次	Columbia 紫	27-170A 27-170B	(1)今年より千たび迎うる (2)松の位の外八文字	B233(1212268) B233(2212269)	
70	松の緑	唄:芳村伊十郎[6] 三:山田抄太郎・杵屋辰三郎 笛:福原英次	Columbia 紫	27-172A 27-172B	(1)今年より千たび迎うる (2)松の位の外八文字	B233(1212268) B233(2212269)	≒27-170
70	松の緑	唄:芳村伊十郎[6]	Columbia 紫	27-175A	(1)今年より千たび迎うる	B233(1212268)	≒27-170

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		三:山田抄太郎・杵屋辰三郎 笛:福原英次		27-175B	(2) 松の位の外八文字	B233(2212269)	
70	松の緑	唄:芳村伊十郎[6] 三:山田抄太郎・杵屋辰三郎 笛:福原英次	Columbia 紫	27-171A 27-171B	(1) 今年より千たび迎うる (2) 松の位の外八文字	B233(1212268) B233(2212269)	=27-170 ○
70	松の緑	唄:芳村伊十郎[6] 三:山田抄太郎・杵屋辰三郎 笛:福原英次	Columbia 紫	27-173A 27-173B	(1) 今年より千たび迎うる (2) 松の位の外八文字	B233(1212268) B233(2212269)	=27-170, 27-171
70	松の緑	唄:芳村伊十郎[6] 三:山田抄太郎・杵屋辰三郎 笛:福原英次	Columbia 紫	27-174A 27-174B	(1) 今年より千たび迎うる (2) 松の位の外八文字	B233(1212268) B233(2212269)	=27-173
70	松の緑	唄:松永和風[4] (芳村孝次郎[5]改め) 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸	Columbia 青	27-176A 27-176B	(1) 今年より千たび迎うる (2) 松の位の外八文字	35073-A(31970) 35073-B(31971)	=13-102 ⊖
70	松の緑	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家六四郎[3]・稀音家六治	Columbia 黒	27-177A 27-177B	(1) 今年より千たび迎うる (2) 派手を見せたるけだし棲	4511(1200833) 4511(2200834)	
70	松の緑	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家六四郎[3]・ 山田抄太郎(稀音家六治)	Columbia 紫	27-178A 27-178A	(1) 今年より千たび迎うる (2) 派手を見せたるけだし棲	PB101(1200833) PB101(2200834)	=27-177
70	松の緑	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋五叟 笛:望月長之助	VICTOR 茶	27-356A 27-356B	(1) 今年より千たび迎うる (2) 松の位の外八文字	13189(3661) 13189(3662)	
71	都鳥	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-179A 27-180A 27-179B 27-180B	(1) たよりくる船のうちこそ (2) 花の影水に浮かれて (3) 思い思うて深見草 (4) 憎やつれなく明くる夏の夜	B383(1215038) B384(1215039) B383(2215040) B384(2215041)	舞踊用
71	都鳥	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-181A 27-182A 27-181B 27-182B	(1) たよりくる船のうちこそ (2) 花の影水に浮かれて (3) 思い思うて深見草 (4) 憎やつれなく明くる夏の夜	B383(1215038) B384(1215039) B383(2215040) B384(2215041)	= [27-179]
71	都鳥	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-189A 27-189B	(2) 花の影水に浮かれて (4) 憎やつれなく明くる夏の夜	B384(1215039) B384(2215041)	=27-180
71	都鳥	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎 囃:望月吉三郎ほか	Columbia 紫	27-188A 27-188B	(2) 花の影水に浮かれて (4) 憎やつれなく明くる夏の夜	B384(1215039) B384(2215041)	=27-180, 27-182

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
71	都鳥	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 赤	27-183A 27-183B 27-184A 27-184B	(1)(合)たよりくる船のうちこそ (2)幾夜かここに隅田川 (3)逢うて嬉しきあれ見やしゃんせ (4)早やきぬぎぬの鐘の声	B57(133414) B57(233415) B58(133416) B58(233417)	=〔23-059〕 ○
71	都鳥	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 青	27-185A 27-185B	(3)逢うて嬉しきあれ見やしゃんせ (4)早やきぬぎぬの鐘の声	B58(133416) B58(233417)	=23-060,27-184
71	都鳥	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治)	Columbia 紫	27-186A 27-186B 27-187A 27-187B	(1)(合)たよりくる船のうちこそ (2)幾夜かここに隅田川 (3)晴れて逢う夜を待乳山 (4)結びつ解きつ乱れ逢うたる	PB144(1209122) PB144(2209123) PB145(1209124) PB145(2209125)	
71	都鳥	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋五叟 笛:望月長之助	VICTOR 茶	27-357A 27-357B	(*)…………… (3)河上遠く降る雨の (4)思い思うて深見草	13217-A(2997) 13217-B(2998)	
71	都鳥	唄・三:杵屋佐吉	NITTO 黒	27-383A 27-383B	(1)たよりくる船のうちこそ (2)逢うて嬉しきあれ見やしゃんせ	2816-A(2816A) 2816-B(2816B)	≒13-104
72	無間の鐘 【めりやす】	唄:富士田新蔵 三:杵屋栄二	Columbia 青	26-419A	(1)思いにはどうした花の	35417-A(121534)	=13-105A 日本音楽史(13)
72	無間の鐘 【めりやす】	唄:富士田新蔵 三:杵屋栄二	Columbia 青	26-425A	(1)思いにはどうした花の	35417-A(121534)	≒26-419A
73	娘道成寺	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋六左衛門[13]・杵屋勘五郎 笛:望月太喜蔵 小:望月太左衛門 大:望月長左久 太:柏扇吉	Columbia 多色	27-190A 27-190B 27-191A 27-191B 27-192A 27-192B	(1)鐘に恨みは数数ござる (2)恋の分け里武士も道具を (3)梅とさんさん桜は (4)恋の手習いつい見習いて (5)ふっつり愜気せまいぞと (6)さるほどにさるほどに	2275-A(2275-A) 2275-B(2275-B) 2275-C(2275-C) 2275-D(2275-D) 2275-E(2275-E) 2275-F(2275-F)	
74	紅葉ば	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家浄観[2]・ 山田抄太郎(稀音家六治)	Columbia 紫	27-193A 27-193B	(1)紅葉ばの青葉にしげる (2)煙草のんでもきせるより	PB150(1209126) PB151(2209127)	
75	熊野	唄:梅俵会・松崎倭佳・ 杵屋三千寿・松崎錦 三:稀音家幸・稀音家六四知・ 稀音家康	VICTOR 赤	27-307A 27-307B	(1)これは平宗盛なり (2)げにや思い内であれば	SJL-2105(VLY-3663) SJL-2106(VLY-3664)	LP
76	吉原雀	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄蔵[3]・杵屋栄次郎・ 杵屋栄美蔵	Columbia 紫	27-194A 27-195A 27-196A	(1)およそ生けるを放すこと (2)浮き寝の鳥にあらねども (3)素見ぞめきは椋鳥の	B389(1214646) B390(1214647) B391(1214648)	舞踊用

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
		笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太喜雄 太:望月太門 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴宗輔		27-197A 27-198A 27-194B 27-195B 27-196B 27-197B 27-198B	(4) なれし廓の袖の香に (5) しんぞ貴様は寝ても覚めても (6) 目立つ芙蓉の分け隔て (7) ひとたきくゆる名香の (8) 女郎の誠と玉子の四角 (9) 内の首尾は不首尾となって (10) 文のたよりにな	B392(1214649) B393(1214650) B389(2214651) B390(2214652) B391(2214653) B392(2214654) B393(1214655)	
76	吉原雀	唄:吉住小三郎[4] 三:稀音家六四郎[3]・稀音家六治	Columbia 黒	27-199A 27-199B 27-200A 27-200B 27-201A 27-201B 27-202A 27-202B	(1) およそ生けるを放すこと (2) 浮き寝の鳥にあらねども (3) 孔雀ぞめきて目白押し (4) さあ来たまた来た (5) ほかの客衆は捨小舟 (6) ひとたきくゆる仲人の (7) 玉子のよいほいほい (8) 文のたよりにな	4512(1200855) 4512(2200856) 4513(1200857) 4513(2200858) 4514(1200859) 4514(2200860) 4515(1200861) 4515(2200862)	
76	吉原雀	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-213A	(1) その手で深みへ浜千鳥	A2924(1218427)	おどり十二月月「九月」
76	吉原雀	唄:三島儂子 三:赤坂扇子・赤坂たまき 囃:望月太左衛門ほか	Columbia 茶	27-215A	(1) その手で深みへ浜千鳥	A2924(1218427)	=27-213
76	吉原雀	唄:芳村孝次郎[5] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	NIPPONOPHONE 赤	27-274A 27-274B 27-275A 27-275B 27-276A 27-276B	(1) およそ生けるを放すこと (2) 浮き寝の鳥にあらねども (*) (5) ほかの客衆は捨小舟 (6) ひとたきくゆるなかうどの (7) 君の寝姿窓から見れば (8) 文のたよりにな	15845-A(15845A) 15845-B(15845B) 15847-A(15847A) 15847-B(15847B) 15848-A(15848A) 15848-B(15848B)	⊖
76	吉原雀	唄:芳村孝次郎[5] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	NIPPONOPHONE 赤	27-277A 27-277B	(5) ほかの客衆は捨小舟 (6) ひとたきくゆるなかうどの	15847-A(15847A) 15847-B(15847B)	=27-275
77	連獅子《勝三郎》	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎 上:杵屋勝吉治 囃:梅屋勘兵衛社中	VICTOR 茶	27-298A 27-298B	(1) それ牡丹は百花の上にして (2) その名も高き清涼山	NK-3093(6406) NK-3093(6407)	
78	連獅子《正治郎》	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 紫	27-207A 27-207B	(*) (5) 風に散りゆく花びらの (6) 時しも簾笛琴箏篋	B156(135095) B156(235096)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞章	音盤番号	備考
					(*)		
78	連獅子《正治郎》	唄:松永和風[4] 三:杵屋五三郎・杵屋勝丸 囃:梅屋社中	Columbia 青	27-208A 27-208B	(*)	35371-A(35097) 35371-B(35098)	
78	連獅子《正治郎》	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太門 太:望月太喜雄 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴宗輔	Columbia 紫	27-203A 27-204A 27-203B 27-204B 27-205A 27-206A 27-205B 27-206B	(1)それ牡丹は百花の王にして (2)そもそもこれは尊くも (3)峰を上げば千丈の (4)巖に眠る荒獅子の (5)風に散りゆく花びらの (6)木陰にしばし休らいぬ (7)数丈の岩を難なくも (8)獅子とらでんの舞楽のみきん	B271(1213262) B272(1213263) B271(2213264) B272(2213265) B273(1213266) B274(1213267) B273(2213268) B274(2213269)	
78	連獅子《正治郎》	唄:芳村伊十郎[6] 三:杵屋栄次郎・杵屋勝芳朗 笛:福原英次 小:望月吉三郎・田中伝一郎 大:望月太門 太:望月太喜雄 囃:望月太意之助・望月吉四郎 狂言方:竹柴宗輔	Columbia ✓白	27-262A 27-262B 27-263A 27-263B 27-264A 27-264B 27-265A 27-265B	(1)それ牡丹は百花の王にして (2)そもそもこれは尊くも (3)峰を上げば千丈の (4)巖に眠る荒獅子の (5)風に散りゆく花びらの (6)木陰にしばし休らいぬ (7)数丈の岩を難なくも (8)獅子とらでんの舞楽のみきん	M213262-2(M213262-2) M213263-1(M213263-1) M213264-2(M213264-2) M213265-1(M213265-1) M213266-1(M213266-1) M213267-1(M213267-1) M213268-1(M213268-1) M213269-1(M213269-1)	テスト盤「森垣」
78	連獅子《正治郎》	唄:芳村伊四郎 三:杵屋栄二 上:杵屋和八 囃:田中佐太郎社中	KING RECORD 茶	27-391A 27-391B 27-392A 27-392B	(1)それ牡丹は百花の王にして (*)	D4101(3994) D4101(3996) D4104(6663) D4104(4001)	おどり用 ◎
78	連獅子	唄:歌丸・小栄・錦子・菊美・美代駒 三:美代英・一文・美世志・君鶴・ 月龍・家寿子	Recording Disc	27-418A 27-418B 27-419A 27-419B 27-420A 27-420B 27-421	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)	—(—) —(—) —(—) —(—) —(—) —(—) —(—)	奏演者名題紙に不記 袋に別紙で貼付 盤面劣化の懸念から 試聴を保留

[Summary]

Inventory of Records
Formerly in the Collection of TAKEUCHI Michitaka
and Donated by Kunitachi College of Music Library (2)

IJIMA Mitsuru

Approximately 2,700 records formerly owned by TAKEUCHI Michitaka, an expert in the study of Japanese music of the Edo period, were donated for research to the Department of Performing Arts, now the Department of Intangible Cultural Heritage, of the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo through the courtesy of Kunitachi College of Music.

In the second phase of the project, an inventory of approximately 500 78-rpm records of *nagauta* was made. These are very valuable as research materials since records that were not in the collection of the Institute are included among them.

Research and Reports on Intangible Cultural Heritage
Number 2
2008

Publisher:
National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713, Japan

無形文化遺産研究報告 第2号

平成20年3月28日印刷

平成20年3月31日発行

編 集 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所
『無形文化遺産研究報告』編集委員会

編集委員	無形文化遺産部 部長	宮田 繁 幸
	音声・映像記録研究室長	高 桑 いづみ
	無形文化財研究室長	鎌倉 恵 子
	成城大学講師	星野 絃
	法政大学能楽研究所 教授	山 中 玲 子

発 行 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所
〒110-8713 東京都台東区上野公園 13-43
電話 03 (3823) 2241

© 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所 2008

National Research Institute for
Cultural Properties, Tokyo