

The image displays a musical score for a piece in D major (two sharps) and 4/4 time. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music starts with a whole note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the staff. The second staff contains two triplet markings over eighth notes. The subsequent staves continue with a melodic line consisting of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent throughout the piece.

The image displays a handwritten musical score for a piece in D major, consisting of four systems of staves. Each system contains four staves, with the first staff of each system being a treble clef staff and the remaining three being bass clef staves. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures, followed by a more rhythmic accompaniment in the bass clefs. The second system shows a more complex texture with dense sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs. The third system continues the melodic development in the treble clef, with the bass clefs providing harmonic support. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clefs. The score is written in black ink on white paper.

譜例 7

金ヶ沢鶏舞

佐々木 孝男 採譜

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Several measures feature triplets, indicated by a '3' over a group of notes. The score is divided into several systems by double bar lines. The first system contains six staves of music. The second system contains two staves. The third system contains one staff. The fourth system contains one staff. The piece concludes with a double bar line.

## 譜例 6

三戸郡階上村平内地方

## 鶏 舞 “一本扇子”

(259)

♩ = 76

♩ = 69

セン ヤ ナ ム ア ミ ダ ハ エ ブ

ツ ナ ム ア ミ ア ナ ム ア

♩ = 76

ミ ソ ナ ム ア ミ ダ ブ

ツ ソ ナ ム ア ミ ダ

♩ = 66

サ ハ エ ヤ ハ

ヤ ハ ナ

♩ = 72

♩ = 88

1.2.

三回繰り返し

3

『東北民謡集 青森県』(S31)による。

譜例 5

鶏 舞 (一本扇子)

陸奥国三戸郡階上村

$\text{♩} = 84$   
 8羽上...  
 笛  
 打物  
 〔唄〕  
 〔セ〕な -- む あ -- み だ -- (ハ -- --) お -- つ (セ) --  
 な -- む あ -- (アラ) な -- む あ -- -- み だ な -- む あ -- -- み -- だ -- お --  
 つ (アラ) な -- む あ -- -- み -- だ

『日本民謡大観 東北篇』(S27) による。

添付資料一覧

譜例 1 沼崎念仏鶏舞「通り」

小野寺節子 『青森県史民俗編 資料南部』(平成13年)

譜例 2 沼崎念仏鶏舞「三国一」

小野寺節子 『青森県史民俗編 資料南部』(平成13年)

譜例 3 沼崎念仏鶏舞「南無仏」

小野寺節子 『青森県史民俗編 資料南部』(平成13年)

譜例 4 下田町本村鶏舞仏壇念仏「七月」と「ヒキ八」

小野寺節子 『青森県史民俗編 資料南部』(平成13年)

譜例 5 鶏舞(一本扇子) 『日本民謡大観 東北篇』(昭和27年)

譜例 6 鶏舞“一本扇子” 『東北民謡集 青森県』(昭和31年)

譜例 7 金ヶ沢鶏舞 佐々木孝男 『伝承用マニュアル』(平成11年)

きねんまで ようしうとにたれや みそはぎや ことしはみずをば てにとり  
 ほとけにたむけて なみあみだ まへはごくらく じょうどせーい ほとけのみちにも  
 みすじあり みぎのみちをゆくもーは つるぎのやまへでかけるぞ  
 ひだりのみちをゆくもーは はちまんじごくにおちいるぞ  
 なかなるみちをゆくもーは ごくらくじょうどをいくとかや しのやま  
 いかなるひーとが すみそめた ゆーとかならず にーどとーかえらぬ しのやま  
 たーちやかたなで きりはらーい ねんぶつくどくで うかばせる  
 にーしにさいほう ごくらくーや あみだのじょうどに いまなおる がんじんじやくとく  
 (ヒキハ) 6-5 J#112  
 じょうどせーい いっさいけいほう ちくだいし おうじょうあらんこく なみあみだ

譜例 4

下田町本村鶏舞仏壇念仏「七月」と「ヒキハ」

下田町本村郷土芸能保存会  
採譜者 小野寺節子

♩ = 88  
(七月)

唄え

笛

鉦  
太鼓

A部分 8拍

しちがつや もーののあわれな つきなれーば

(唄え) A部分挿入：以下同様

のーにも やまにも あぶらひたくもの なみあみだ しちがつなのかの よきひな一り

おーやおほかにかに たちむかい おーはかまいるの そのもど一り あーめぬのふらぬに

しほりそで しちがつのにさく ゆりのはーな ほとけにたむけて なみあみだ

おこうのけむりは ほそけれーど てーんのにほれば くもとをーる なみあみだ

まーえのおせがき はいのものじを よんでみよ よーむによまれぬ なみだながれる

なみあみだ まーえのえのきに なにがな一る なみあみだぶつの ろくじなる

ちーちはてんまの うまれーびーとー はーはははりまの うまれびと

ちーちにおかれて だいさんーねん はーはにおかれてきようでなのか なのかになれども

ひとよらぬ ひーとがよらぬも げにどうり ひーとつもうせば ちちのた一め

ふーたつもうせば ははのため あーとへもうせば あにのた一め もひとつもうせば

わがために なーがきくさをば かまでか一る みじかきくさをば てでむしる

譜例 3

沼崎念仏鶏舞「南無仏」

沼崎念仏鶏舞保存会  
採譜者 小野節子

Tempo: ♩ = 84

唱え

ハйнаむあーみーだをんあーおつハイなむあーみー

笛

鉦太鼓

だーおつハイなむあーみだーおつー

なあむあささーヨイサノサーソレ

ハ

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line (唱え) with lyrics 'ハйнаむあーみーだをんあーおつハイなむあーみー', a flute line (笛), and a taiko drum line (鉦太鼓). The second system continues the vocal line with 'だーおつハイなむあーみだーおつー' and includes rests for the flute and drums. The third system has lyrics 'なあむあささーヨイサノサーソレ' and includes a 'ハ' (ha) mark above the flute staff. The fourth system continues the flute and drum parts with another 'ハ' mark above the flute staff.

・平成10年8月13日、上北町沼崎本村共同墓地にて収録した音源により採譜。



譜例 2

沼崎念仏鶏舞「三国」

沼崎念仏鶏舞保存会  
採譜者 小野寺節子

J=84

唱え

ナハヤ イ さんごーく ヤーイーいーちーの  
 ナハヤ イ みーだーらす ヤーイーかーわーと  
 ナハヤ イ かーわーのナ ヤーイーひーろさーは

笛

鉦太鼓

(ヤイ) ぶーじーのーやーまーゼイ シレ  
 て かーわーひーとーつーセイ シレ  
 ー はーちーまーんーよーじょうーゼイ シレ

・平成10年8月13日、上北町沼崎本村共同墓地内にて収録した音源により採譜。

以下の譜例は下記論文の添付資料であるが、編集集中に欠落した。お詫びするとともにあらためてここに収録するものである。(編集担当)

『芸能の科学』29 所載

「民俗芸能のマニュアル作成における成果と課題  
- 青森県の『伝承マニュアル』を例に -」添付資料

小野寺 節 子

例 言

譜例は、1～4は筆者作成の譜例であるが、5は『日本民謡大観 東北篇』、6は『東北民謡集 青森県』、7は佐々木孝男氏作成譜例(『伝承用マニュアル』)を転載させていただいた。

譜例 1

沼崎念仏舞「通り」

沼崎念仏舞保存会  
採譜者 小野寺節子

♩ = 84

笛

鉦  
太鼓

・平成10年8月13日、上北町沼崎本村共同墓地内にて収録した音源により採譜。