

国立音楽大学附属図書館寄贈 竹内道敬旧蔵音盤目録（４）

飯 島 満

東京文化財研究所芸能部（現・無形文化遺産部）は、平成13年5月7日、国立音楽大学附属図書館が保管していた竹内道敬氏旧蔵のレコードおよびオープンリールテープ（以下「竹内コレクション」）を、旧蔵者のご諒承の下、同図書館より研究資料としてご寄贈いただいた。凡その規模は、レコード約2700枚、オープンテープ約500本に及ぶ。

平成17年度に「竹内コレクション」の受け入れ手続きが完了したことを受け、無形文化遺産部では、その具体的な内容を目録の形で順次報告することとなった。本号で所蔵を公開するのは、「竹内コレクション」の中では収集規模の上からも、比較的目立たない分野、声明、義太夫節、琉球音楽ほかの音盤、約200枚である。

今回の目録の中で、東京文化財研究所所蔵SPの欠を補う分野となるのは沖縄音楽（琉球古典）である。戦前に吹き込まれた沖縄音楽（琉球古典・民謡）のSPについては、相当数がコロムビア『SP盤復元による沖縄音楽の精髓』上・下（CD全4枚）に収録されている。本目録掲載の沖縄音楽SPは、おそらく戦後の録音であり、このCD集成に収められているものはない。加えて、「竹内コレクション」の沖縄音楽音盤は、量的に大部なものではないが、屋嘉宗勝（1955年発足の野村流古典音楽保存会初代会長）のSPなど、全てがテスト盤となっている。やはりコロムビアからCDで再発売された『沖縄音楽総覧』（CD全16枚）にも、これらの録音は収められおらず、実際に市販されたことがあったのかについては、現在調査中である。沖縄音楽SPのディスコグラフィーに関しても、寡聞にしてその存在を把握していない。大方のご教示を仰ぐ次第である。

当研究所の音盤目録は、かつては全てA5版の冊子で刊行されていた。報告書の規格がA4版に変更されたことから、音盤目録を報告書へ掲載する場合、既成の書式をそのまま用いることができなくなった。本報告書では従来の書式を踏襲する形で作成したため、目録部分の組版はいささか変則的なものとなっている。前号同様、ご了解いただきたい。

凡 例

1. 目録の配列は、本研究所無形文化遺産部が所蔵するSPレコード、安原コレクションの『音盤目録』Ⅰ～Ⅳの整理法に則り、音盤分類、題名、主奏演者（五十音順）の順序にしたがった。
2. 音盤の分類は、本研究所無形文化遺産部の「DVD・CD・ビデオ分類体系」に拠った。

この分類体系については、参考までに、関連箇所を凡例の後に抄出してある。

3. 題名番号欄・題名欄・演奏者欄・レーベル欄・整理番号欄・詞章欄・音盤番号欄・備考欄を設けた。

(a) 題名欄

- i. 題紙の記載にかかわらず統一題名を用いたが、必要に応じて題紙の表記を【 】で補った
- ii. 題名は現行の演奏題名を基準として定めた。

(b) 演奏者欄

- i. 演奏者名で、代数の明らかなものは、ローマ数字で注記した。
- ii. 演奏上の役割については、次のような略号で頭記した。

浄＝浄瑠璃 三＝三味線 上＝上調子 等

(c) レーベル欄

- i. レーベル名は、アルファベット表記されているものは、それを採用した。
- ii. レーベル名未記載あるいは未詳の音盤は、「——」で示した。
- iii. テスト盤等の手書ラベルは、「✓」で示した。
- iv. 題紙の地色を下記の色名を用いて示した。

白・黄・赤・紫・青・緑・黒

ただし、地色に二色以上用いているものは「多色」とした。

(d) 整理番号欄

本研究所無形文化遺産部の音盤収蔵棚の通し番号に基く整理番号を記入した。

なお、音盤の両面に録音されている場合は、表面をA、裏面をBとしている。

(e) 詞章欄

- i. 面の順に(1)(2)と頭記した。欠面のある場合は(＊)で示した。
- ii. 試聴可能な面は全て通針し、各面冒頭の七・五音節分程度の詞章を記入した。欠面の場合は、「……」と記入した。

(f) 音盤番号欄

- i. 題紙記載番号のうち、発行番号を記入する。
- ii. 題紙あるいは盤面に刻まれた番号のうち、製作番号を発行番号に続けて()内に記入した。
- iii. 二種類以上の番号がある場合は、主要なものを記入した。
- iv. 発行番号または製作番号がない音盤は、「——」で示した。

(g) 備考欄

- i. 同種音盤との相互関係を、下記の記号と本研究所無形文化遺産部の音盤整理番号を用いて示した。

≡ 全く同じ音盤

= 同原盤の異版または異装

≡ 同音源の別原版

⇔ 異版・異装を含め、欠面を補い得るもの

これらが複数面にわたる場合は、その最初の整理番号のみを〔 〕に掲げることとした。

ii. 盤面の破損状態を下記の記号を用いて記入した。

⊖ 盤の縁が欠けているもの

⊙ 盤がひび割れているもの

⊗ 盤が割れているもの

iii. その他、必要と思われる事項を記入した。

4. その他の細部については、本研究所の音盤カード記入規程ならびに細則に準拠した。

目録作成協力 仁尾洋子

無形文化遺産部 DVD・CD・ビデオ分類体系（抄）

大分類	大分類細目		小分類	小分類細目
02	寺事・宗教音楽		00	寺事一般
			10	南都
			20	真言宗
			30	天台宗
			40	浄土宗
			50	浄土真宗
			60	禪宗
			70	法華宗
			80	その他
			90	仏教以外
04	人形浄瑠璃文楽		00	文楽一般
			40	素浄瑠璃
05	歌舞伎		00	歌舞伎一般
			10	歌舞伎
			20	黒御簾音楽
06	音楽	音楽一般	00	日本音楽一般
		浄瑠璃	50	浄瑠璃一般
			51	義太夫節
09	琉球芸能		00	琉球芸能一般
			20	琉球音楽
10	演芸		00	演芸一般
			10	落語

02 寺事

20 真言宗

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	云何唄	声明:小野塚與澄	国際文化振興会 茶	29-180A	(1) 云何得長	KBS10-A(P1707)	日本音楽集
2	合殺	声明:小野塚與澄	国際文化振興会 茶	29-180B	(1) 毘蘆遮那仏	KBS10-B(P1708)	日本音楽集
3	涅槃講式	声明:小野塚與澄	Columbia 青	26-415A	(1) 大願の船をかざって恋慕の涙に	35413-A(121509)	日本音楽史 (5)

30 天台宗

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	対揚 普	声明:多紀道忍	NITTO 青	29-096A 29-096B	(1) 南無法界道場 (2) 聖朝安穩	——(——) ——(——)	
2	云何唄	声明:多紀道忍	NITTO 青	29-097A	(1) 云何	——(——)	
3	修正表白	声明:多紀道忍	NITTO 青	29-097B	(1) 謹み敬って	——(——)	
4	法華懺法	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-098A 29-098B	(1) 一心敬礼 (2) 供養一切佛	A205(NE42029) A205(NE42030)	
5	法華三昧(天台会)	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-099A 29-099B	(1) 謹敬白大恩教主 (2) 若爾者	A132-A(NE41957) A132-B(NE41958)	
6	常行三昧	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-100A 29-100B	(1) 一切恭敬 (2) 南無阿弥陀仏	A204(NE42019) A204(NE42020)	
7	三礼	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-101A	(1) 一切恭敬	A99-A(NE41929)	
8	如来唄・揚勸請	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-101B	(1) 如来妙世間・願我生生見	A99-B(NE41930)	
9	六種	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-102A 29-102B	(1) 供養浄陀 (2) 願於生生	A112-A(NE41941) A112-B(NE41942)	
10	法華讃嘆	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-103A 29-103B	(1) 法花経 (2) ことはたききこり	A159-A(NE41979) A159-B(NE41980)	
11	仏名	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-104A 29-104B	(1) 南無帰命頂礼 (2) (A 面からつづき)	A150-A(NE41963) A150-B(NE41964)	
12	教化	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-105A 29-105B	(1) 昔の大王は (2) 八軸の真文を	A217(NE41965) A217(NE41966)	
13	唱礼	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-106A 29-106B	(1) 南無清浄法身 (2) 毘蘆遮那仏	A145-A(NE41959) A145-B(NE41960)	
14	大讃	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-107A 29-107B	(1) 阿婆摩左擢 (2) 尾地野底	A131-A(NE41915) A131-B(NE41916)	
15	五悔	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-108A	(1) 帰命十方	A113-A(NE41943)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
				29-108B	(2)(A 面からつづき)	A113-B(NE41944)	
16	百字讃	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-109A 29-109B	(1) 唵縛日羅 (2) 素補使余	A101-A(NE41945) A101-B(NE41946)	
17	百八讃	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-110A 29-110B	(1) 娑たん縛縛 (2) 縛日羅句捨	A149-A(NE41961) A149-B(NE41962)	
18	諸天讃	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-111A 29-111B	(1) 天阿 (2) 諸有ぎ徒来至此	A90-A(NE41918) A90-B(NE41919)	
19	四智讃「梵語」	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-112A 29-112B	(1) 唵縛日羅 (2) 僧槃囉賀	A83-A(NE41909) A83-B(NE41917)	
20	四智讃「漢語」	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-113A 29-113B	(1) 金剛薩埵 (2) (A 面からつづき)	A174-A(NE41987) A174-B(NE41988)	
21	散華	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-114A 29-114B	(1) 願我在道場 (2) 香華供	A158-A(NE41977) A158-B(NE41978)	
22	対揚	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-115A 29-115B	(1) 南無法界道場 (2) 令法久住	A146-A(NE41989) A146-B(NE41990)	
23	始段唄	声明:多紀道忍	Columbia 黒	29-116A 29-116B	(1) 如来妙色 (2) (A 面からつづき)	A218(NE41967) A218(NE41968)	
24	教化	声明:中山玄雄	国際文化振興会 茶	29-117A	(1) 昔の大王は	KBS9-A(P968)	日本音楽集
25	四智讃「梵語」	声明:中山玄雄	国際文化振興会 茶	29-118A	(1) 唵縛日羅	KBS8-A(P963)	日本音楽集
26	錫杖	声明:中山玄雄	国際文化振興会 茶	29-118B	(1) 平執錫杖	KBS8-B(P964)	日本音楽集
27	対揚	声明:中山玄雄	国際文化振興会 茶	29-117B	(1) 南無法界道場	KBS9-B(P965)	日本音楽集
28	論議	声明:吉田恒三・中山玄雄	国際文化振興会 茶	29-119A	(1)	KBS11-A(P966)	日本音楽集
29	六道講式	声明:中山玄雄	国際文化振興会 茶	29-119B	(1) 畜生道といっぱ	KBS11-B(P967)	日本音楽集

40 浄土宗

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	礼讃 三尊禮	声明:増上寺法式会員	Columbia 青	26-415B	(1) 南無至心帰命礼四方	35413-B(121513)	日本音楽史 (6)

60 禅宗 (曹洞宗)

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	法華懺法	声明:坂戸僧正	RIKEN DISC	29-181A	(1)	——(——)	昭和 13 年 9 月録音

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
			✓ 緑				聴取不良
2	例時作法	声明:坂戸僧正	RIKEN DISC ✓ 緑	29-181B	(1)	——(——)	昭和 13 年 9 月録音 聴取不良
3	読経 (修証義)	読経:池亀素山・他一名	REGAL 黒	29-182A 29-182B 29-183A 29-183B	(1) 生を明らしめ死を明さるむるは (2) 無常たのみ難し (3) まさに知るべし (4) 仏祖の往昔は我らなり	68973(M77815) 68973(M77816) 68974(M77817) 68974(M77818)	駒込吉祥寺 新潟県西頸城郡能生町 海竜寺

80 その他

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	御詠歌 (霊場那智山)	歌:鈴木きそ・佐藤ちよ	国際文化振興会 茶	29-184A	(1) 大願の船をかざって恋慕の涙に	KSB12-A(274244)(74244)	日本音楽集
2	釈迦如来御和讃	和讃:小山内素憲	国際文化振興会 茶	29-184B	(1) 釈迦如来ここ	KSB12-B(174871)(74871)	日本音楽集

04 人形浄瑠璃文楽

40 義太夫節

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	芦屋道満大内鑑 — 葛の葉子別れ	浄: 豊竹山城少掾 三: 鶴沢清六[4]	Columbia 紫	31-001A 31-001B 31-002A 31-002B 31-003A 31-003B 31-004A 31-004B 31-005A 31-005B 31-006A 31-006B	(1) ついたるおりからに (2) これはこれは拙者がるすのうち (3) こはこはいかにと転倒し (4) きっとしるしを見せもうさん (5) この衆を片付け日暮れには (6) 妻は衣服を改めて (7) 別れねばならぬ品になる (8) ことにおことをもうけしより (9) 道理よきつねの子じゃもの (10) 保名ひと間を走りいで (11) さては一首のかたみを残し (12) 巻き竹よちきりひおさよ	G19A(155660) G19B(255661) G20A(155662) G20B(255663) G21A(155664) G21B(255665) G22A(155666) G22B(255667) G23A(155668) G23B(255669) G24A(155670) G24B(255671)	≒[17-60] 30cm
1	芦屋道満大内鑑 【葛の葉子別れの段】	浄: 豊竹山城少掾 三: 鶴沢清六[4]	Columbia ✓ 白	31-007A 31-007B 31-008A 31-008B 31-009A 31-009B 31-010A 31-010B 31-011A 31-011B 31-012A 31-012B	(1) ついたるおりからに (2) これはこれは拙者がるすのうち (3) こはこはいかにと転倒し (4) きっとしるしを見せもうさん (5) この衆を片付け日暮れには (6) 妻は衣服を改めて (7) 別れねばならぬ品になる (8) ことにおことをもうけしより (9) 道理よきつねの子じゃもの (10) 保名ひと間を走りいで (11) さては一首のかたみを残し (12) 巻き竹よちきりひおさよ	G19A(155660) G19B(55661) G20A(55662) G20B(55663) G21A(155664) G21B(255665) G22A(155666) G22B(255667) G23A(155668) G23B(255669) G24A(155670) G24B(255671)	= [17-60] 30cm
2	一谷嫩軍記 — 熊谷陣屋	浄: 竹本織太夫[4] 三: 竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-454A	(1) さしもの平山あしらい兼ね	KBS29-A(1P-1213)	
2	一谷嫩軍記 — 熊谷陣屋	浄: 竹本織太夫[4] 三: 竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-454A	(1) さしもの平山あしらい兼ね	KBS29-A(1P-1213)	≒27-454
3	奥州安達原 — 環宮明御殿	浄: 竹本南部太夫[4] 三: 野沢吉弥[8]	NITTO 黒	27-447A 27-447B	(1) やい物貰いおあしが欲しくば (2) 父上や母さまのお気にそむきし	5909(5909) 5909(5909)	=5-318 ⊗
4	義士銘々伝 【赤垣源蔵出立】	浄: 竹本祖太夫 三: 豊竹団八[2]	VICTOR 黒	31-013	(1) 大石内蔵助殿を初め	12006(12006)	≒17-27 30cm
5	寿式三番叟	浄: 豊竹古靱太夫[2]・ほか 三: 鶴沢道八[1]・ほか	VICTOR ✓ 白	27-460A 27-460B	(*) (11) (合) あらめでたやな (12) それがしが元の座敷へ	——(HS-1024) ——(HS-1025)	=4-54

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
					(*)		
6	卅三間堂棟由来 — 平太郎住家・木遣り音頭	浄:豊竹駒太夫[7] 三:駒沢才治[6]	VICTOR 黒	27-443A 27-443B 27-444A 27-444B	(1) 一人の若を残し置き (2) 早やしのめの街道筋 (3) ほうさこそさこそそれがしも (4) 育てあげたるそのみどりごが	50338-A(50338) 50338-B(50338) 50339-A(50339) 50339-B(50339)	≒[5-1]
7	新版歌祭文 — 野崎村	浄:竹本織太夫[4] 三:竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-456B	(1) さらばさらばも遠ざかる	KBS30-B(2P-1211)	
7	新版歌祭文 — 野崎村	浄:竹本織太夫[4] 三:竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-457B	(1) さらばさらばも遠ざかる	KBS30-B(2P-1211)	≒27-456
8	菅原伝授手習鑑 【寺子屋】	浄:竹本朝太夫 三:豊沢松太郎	VICTOR 黒	31-026	(1) 御台若君もろともに	12015(12015)	≒17-24 30cm
9	増補忠臣蔵 — 本蔵下屋敷	浄:豊竹古靱太夫[2] 三:鶴沢清六[4]	VICTOR 赤	27-445A 27-445A	(*) (3) 番左衛門台子の釜の蓋取って (4) 慕いこがるる縫之助に (*)	13223(3696) 13223(3697)	≒4-4 ◎
10	伊達娘恋緋鹿子 【櫓のお七】	浄:竹本伊達太夫[4] 三:野沢八造・豊沢新三郎[3] 囃:梅屋金太郎・望月太意之助ほか 狂言方:竹柴蟹助	Columbia 紫	27-430A 27-430B 27-431A 27-431B	(1) 降り積もる雪にはあらで (2) 袖打ち払う軒宿り (3) こりゃまあどうしょう悲しやと (4) 雪は凍りて踏み滑る	415(1215532) 415(2215534) 416(1215533) 416(2215535)	≒[5-291]
10	伊達娘恋緋鹿子 【櫓のお七】	浄:竹本伊達太夫[4] 三:野沢八造・豊沢新三郎[3] 囃:梅屋金太郎・望月太意之助ほか 狂言方:竹柴蟹助	Columbia 紫	27-432A 27-432B 27-433A 27-433B	(1) 降り積もる雪にはあらで (2) 袖打ち払う軒宿り (3) こりゃまあどうしょう悲しやと (4) 雪は凍りて踏み滑る	415(1215532) 415(2215534) 416(1215533) 416(2215535)	≒[27-430]
11	艶容女舞衣 — 酒屋	浄:豊竹山城少掾 三:鶴沢藤蔵・野沢錦糸	VICTOR 赤	31-018A 31-018B 31-019A 31-019B 31-020A 31-020B 31-021A 31-021B 31-022A 31-022B 31-023A 31-023B 31-024A 31-024B 31-025A	(1) こそは入相の鐘に散りゆく (2) おおこれはこれは宗岸さま (3) 園めも昼夜泣き悲しみ (4) 今からずいぶんお氣に入るよう (5) 嫁もともども立ち寄って (6) 親となり舅となるが (7) 我強う生まれし半兵衛も (8) 一人のせがれはお尋ね者 (9) あとにはお園がうき思い (10) 思えば思えばこの園が (11) 明日はとうからととさんに (12) 聞いているさの障子より (13) 人を殺し一日も生き長らえる (14) こなたはお園がなお涙 (15) この上は亡からんあとの	NH-2046(M-353) NH-2046(M-354) NH-2047(M-355) NH-2047(M-356) NH-2048(M-357) NH-2048(M-358) NH-2049(M-359) NH-2049(M-360) NH-2050(M-361) NH-2050(M-362) NH-2051(M-363) NH-2051(M-364) NH-2052(M-365) NH-2052(M-366) NH-2053(M-367)	30cm

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
				31-025B	(16) 半七は歯をくい締め	NH-2053(M-368)	
11	艶容女舞衣 — 酒屋	浄:竹本織太夫[4] 三:竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-456A	(1) 今頃は半七つあん	KBS30-A(1P-1214)	
11	艶容女舞衣 — 酒屋	浄:竹本織太夫[4] 三:竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-456A	(1) 今頃は半七つあん	KBS30-A(1P-1214)	≒27-456
12	日高川入相花王 【日高川 (安珍清姫)】	浄:竹本伊達太夫[4] 三:野沢八造・豊沢新三郎[3] 囃:梅屋金太郎・望月太意之助ほか 狂言方:竹柴蟹助	Columbia 紫	27-434A 27-434B 27-435A 27-435B 27-436A 27-436B 27-437A 27-437B	(1) ここは紀の国日高川 (2) 寝耳にふっと船おさは (3) 早や山の端にさし登る (4) こなたは尚も空吹く風 (5) 今日とても父上のご意見 (6) 写す姿は大蛇の有様 (7) 阿鼻修羅地獄へ堕ちるとも (8) 不思議や立浪逆巻きて	B430(1215536) B430(2215538) B431(1215537) B431(2215539) B432(1215540) B432(2215542) B433(1215541) B433(2215543)	
13	本朝廿四孝 — 十種香 【廿四孝】	浄:豊竹薩摩太夫 三:豊竹猿之助[5]	VICTOR 黒	31-029	(1) 言う顔つれづれうちまもり	12005(12005)	≒17-96 30cm
13	本朝廿四孝 — 十種香 【廿四孝】	浄:豊竹薩摩太夫 三:豊竹猿之助[5]	VICTOR 黒	31-030	(1) 言う顔つれづれうちまもり	12005(12005)	≒31-29 30cm
13	本朝廿四孝 — 狐火	浄:竹本織太夫[4] 三:竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-454B	(1) (合) たとえ狐は渡らずとも	KBS29-B(2P-1212)	
13	本朝廿四孝 — 狐火	浄:竹本織太夫[4] 三:竹沢団六[7]・野沢勝芳	国際文化振興会 茶	27-454B	(1) (合) たとえ狐は渡らずとも	KBS29-B(2P-1212)	≒27-454

05 歌舞伎

10 歌舞伎

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	青砥稿花紅彩画 — 浜松屋 【弁天娘女男白浪】	弁天小僧:市村羽左衛門[15] 南郷:松本幸四郎[7] 駄右衛門:松本錦四郎	Columbia 紫	27-461A 27-461B	(1) さては女と思いのほか (2) その相ずりの尻押しは	B195(136058) B195(236059)	
1	青砥稿花紅彩画 — 浜松屋 【弁天娘女男白浪】	弁天小僧:中村勘三郎[17]	Asahi Sonorama	27-478	(1) 知らざあ言って聞かせやしょう	B19(B19-2)	朝日ソノラマ別冊
1	青砥稿花紅彩画	弁天小僧:中村勘三郎[17]	Asahi Sonorama	27-480	(1) 知らざあ言って聞かせやしょう	B19(B19-2)	≒27-478
2	明烏夢淡雪 — 山名屋庭先の場	時次郎:守田勘弥[13] 浦里:初瀬浪子 ゆかり:阪東三津児 みどり:市川時子 浄瑠璃:清元喜久太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-466A 27-466B	(*) (3) これゆかりそなたはさぞ (4) この世の名残りいま一度	15366-A(15366-A) 15366-B(15366-B)	≒9-84
3	浮世柄比翼稲妻 【鈴ヶ森】	権八:尾上梅幸[7] 長兵衛:尾上松緑[2]	Asahi Sonorama	27-481	(1) お若えの待たっせえやし	B28(B28-1)	朝日ソノラマ別冊
4	籠釣瓶花街酔醒 — 兵庫屋広間	八ッ橋:中村歌右衛門[6]	Asahi Sonorama	27-479	(1) 主と顔を会わすのが	B32(B32-4)	朝日ソノラマ別冊
4	籠釣瓶花街酔醒	八ッ橋:中村歌右衛門[6]	Asahi Sonorama	27-482	(1) 主と顔を会わすのが	B32(B32-4)	≒27-479
4	籠釣瓶花街酔醒 — 兵庫屋広間	佐野次郎左衛門:松本幸四郎[8]	Asahi Sonorama	27-478	(1) 花魁そりゃああんまり	B19(B19-3)	朝日ソノラマ別冊
4	籠釣瓶花街酔醒	佐野次郎左衛門:松本幸四郎[8]	Asahi Sonorama	27-480	(1) 花魁そりゃああんまり	B19(B19-3)	≒27-478
5	梶原平三誉石切 【石切梶原】	梶原平三:市川海老蔵[9]	Asahi Sonorama	27-481	(1) おおもつとも天晴れ	B28(B28-1)	朝日ソノラマ別冊
6	勧進帳	弁慶:松本幸四郎[7] 富樫:市村羽左衛門[15] 義経:片岡仁左衛門[12] 常陸坊:市川荒二郎[2] 片岡:市川海老蔵[9] 駿河:市川染五郎[5] 亀井:市村家橘[7] 長唄:富士田新蔵[6] 三味線:柏伊三郎[1]	VICTOR 茶	29-174A 29-174B 29-175A 29-175B 29-176A 29-176B 29-177A 29-177B 29-178A 29-178B	(1) かように候ものは (2) 旅の衣は篠懸の (3) これやこの行くも帰るも (4) さん候 帯せし太刀は (5) いざ通らんと旅衣 (6) いや昨日も山伏 (7) もとより勧進帳の (8) 天も響けと読み上げたり (9) 仏門にありながら (10) 感心してぞ見えにける (*)	NK-3021(J1295) NK-3021(J1296) NK-3022(J1297) NK-3022(J1298) NK-3023(J1299) NK-3023(J1300) NK-3024(J1301) NK-3024(J1302) NK-3025(J1303) NK-3025(J1304)	
6	勧進帳	弁慶:松本幸四郎[7] 富樫:市村羽左衛門[15]	Columbia ✓ 白	27-486A 27-486B	(1) いかに申し候勧進帳聴聞の (2) してまた修験に伝わりしは	35074(32701) 35074(32702)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
6	勸進帳	弁慶:松本幸四郎[8] 富樫:中村勘三郎[17]	Asahi Sonorama	27-478	(1) おおもつとも天晴れ	B19(B19-1)	朝日ソノラマ別冊
7	勸善懲惡視機関 — 赤羽根橋	村井長庵:市川猿之助[2]	Asahi Sonorama	27-479	(1) ちょうど時刻も寅の刻	B32(B32-4)	朝日ソノラマ別冊
7	勸善懲惡視機関	村井長庵:市川猿之助[2]	Asahi Sonorama	27-482	(1) ちょうど時刻も寅の刻	B32(B32-4)	≒27-479
8	天衣紛上野初花 【河内山】	河内山:松本幸四郎[8]	Asahi Sonorama	27-481	(1) えい何だ何だ	B28(B28-1)	朝日ソノラマ別冊
9	慶安太平記 【丸橋忠弥】	丸橋忠弥:市川猿之助[2]	Asahi Sonorama	27-481	(1) うーいああい心持ちだ	B28(B28-1)	朝日ソノラマ別冊
10	恋飛脚大和往来 — 封印切	忠兵衛:中村鴈治郎[2]	Asahi Sonorama	27-479	(1) 弾く三味線は	B32(B32-2)	朝日ソノラマ別冊
10	恋飛脚大和往来	忠兵衛:中村鴈治郎[2]	Asahi Sonorama	27-482	(1) 弾く三味線は	B32(B32-2)	≒27-479
11	三人吉三廓初買 — 大川端 【三人吉三】	お嬢吉三:市村羽左衛門[15] お坊吉三:守田勘弥[13] 和尚吉三:松本幸四郎[7]	Columbia ✓白	27-462A 27-462B 27-463A 27-463B	(1) 月も朧に白魚の (2) 欲しい金ならこっちより (3) いいや退かれぬふたりの衆 (4) そうしてふたりが命をかけ	B134A(36060) B134B(36061) B135A(36062) B135B(36063)	= [9-276]
11	三人吉三廓初買 — 大川端	お嬢吉三:尾上梅幸[7] お坊吉三:市川海老蔵[9] 和尚吉三:尾上松緑[2]	Asahi Sonorama	27-479	(1) 月も朧に白魚の	B32(B32-1)	朝日ソノラマ別冊
11	三人吉三廓初買	お嬢吉三:尾上梅幸[7]ほか	Asahi Sonorama	27-482	(1) 月も朧に白魚の	B32(B32-1)	≒27-479
12	楼門五三桐 — 南禅寺山門	五右衛門:松本幸四郎[7] 久吉:尾上梅幸[6]	Columbia ✓白	27-464A 27-464B	(1) それ緑林の白浪の (2) はて心得ぬわれを恐れず	B133A(36817) B133B(36818)	=9-283, 20-78
13	修禅寺物語 — 夜叉王住家	夜叉王:市川猿之助[2]	Asahi Sonorama	27-478	(1) いやその期日は	B19(B19-4)	朝日ソノラマ別冊
13	修禅寺物語	夜叉王:市川猿之助[2]	Asahi Sonorama	27-480	(1) いやその期日は	B19(B19-4)	≒27-478
14	新皿屋敷月雨暈 — 磯部邸玄閤の場 【魚屋宗五郎】	宗五郎:尾上松緑[2]	Asahi Sonorama	27-478	(1) 酔って言うんじゃ	B19(B19-3)	朝日ソノラマ別冊
14	新皿屋敷月雨暈	宗五郎:尾上松緑[2]	Asahi Sonorama	27-480	(1) 酔って言うんじゃ	B19(B19-3)	≒27-478
15	菅原伝授手習鑑 【車曳】	梅王:坂東三津五郎[7] 松王:坂東彦三郎[6] 桜丸:市村亀蔵[3] 時平:市川団右衛門	POLYDOR 茶	27-477A 27-477B	(*) (3) いらざる主の肩持ち顔 (4) さすがの梅王桜丸	5005(3249) 5005(3250)	≒20-86
15	菅原伝授手習鑑 — 寺子屋	源蔵・松王:松本幸四郎[8]	Asahi Sonorama	27-479	(1) おお氣遣いな	B32(B32-3)	朝日ソノラマ別冊
15	菅原伝授手習鑑	源蔵・松王:松本幸四郎[8]	Asahi Sonorama	27-482	(1) おお氣遣いな	B32(B32-3)	≒27-479
16	助六曲輪菊	助六:中村勘三郎[17]	Asahi Sonorama	27-479	(1) あっ如何様なあ	B32(B32-2)	朝日ソノラマ別冊

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
	— 三浦屋格子先						
16	助六曲輪菊	助六：中村勘三郎[17]	Asahi Sonorama	27-482	(1) あっ如何様なあ	B32(B32-2)	≒27-479
17	助六由縁江戸桜 — 三浦屋格子先 【助六】	揚巻：中村歌右衛門[6]	Asahi Sonorama	27-478	(1) 意休さんでもない	B19(B19-4)	朝日ソノラマ別冊
17	助六由縁江戸桜	揚巻：中村歌右衛門[6]	Asahi Sonorama	27-480	(1) 意休さんでもない	B19(B19-4)	≒27-478
17	助六由縁江戸桜 — 三浦屋格子先 【助六】	助六：市村羽左衛門[15] 河東節：山彦小文次連中	NIPPONOPHONE 赤	27-467A 27-467B	(1) せくなきやるな浮き世は車 (2) やあ斬った斬った斬った斬った	16097-A(16097-A) 16097-B(16097-B)	≒20-89
18	梅雨小袖昔八丈 — 永代橋橋詰 【髪結新三】	新三：中村勘三郎[17]	Asahi Sonorama	27-481	(1) これよく聞けよ	B28(B28-1)	朝日ソノラマ別冊
19	番町皿屋敷 — 青山家座敷	青山播磨：市川寿海[3] お菊：中村歌右衛門[6]	Asahi Sonorama	27-481	(1) 菊これへこい	B28(B28-1)	朝日ソノラマ別冊
20	与話情浮名横櫛 — 源氏店	与三郎：市村羽左衛門[15] お富：尾上梅幸[6] 蝙蝠安：尾上松助[6]	Columbia ✓白	27-465A 27-465B	(1) おい兄いどうだいえ (2) しがねえ恋の情けが仇	35023-A(14820) 35024-B(14821)	=10-76,21-50
20	与話情浮名横櫛 — 源氏店 【切られ与三】	与三郎：市川海老蔵[9] お富：尾上梅幸[7]	Asahi Sonorama	27-478	(1) ええご新造さんえ	B19(B19-2)	朝日ソノラマ別冊
20	与話情浮名横櫛	与三郎：市川海老蔵[9]ほか	Asahi Sonorama	27-480	(1) ええご新造さんえ	B19(B19-2)	≒27-478
21	若木仇名草 — 若木屋二階座敷 【蘭蝶】	蘭蝶：守田勘弥[13] 此糸：初瀬浪子 若糸：村田美弥子 浄瑠璃：富士松加賀太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-468A 27-468B 27-469A 27-469B	(1) (新内) 名にしおう隅田に (2) あとに蘭蝶不審顔 (3) 四谷で初めて会うたとき (4) ああもし 引き留む袖を	15044-A(15044A) 15044-B(15044B) 15045-A(15045A) 15045-B(15045B)	≒[10-79]
21	若木仇名草 — 若木屋二階座敷 【蘭蝶】	蘭蝶：守田勘弥[13] 此糸：初瀬浪子 若糸：村田美弥子 浄瑠璃：富士松加賀太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-472A 27-472B 27-473A 27-473B	(1) (新内) 名にしおう隅田に (2) あとに蘭蝶不審顔 (3) 四谷で初めて会うたとき (4) ああもし 引き留む袖を	15044-A(15044A) 15044-B(15044B) 15045-A(15045A) 15045-B(15045B)	≒[27-468]
21	若木仇名草 — 若木屋二階座敷 【蘭蝶】	蘭蝶：守田勘弥[13] 此糸：初瀬浪子 若糸：村田美弥子 浄瑠璃：富士松加賀太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-474A 27-474B 27-475A 27-475B	(1) (新内) 名にしおう隅田に (2) あとに蘭蝶不審顔 (3) 四谷で初めて会うたとき (4) ああもし 引き留む袖を	15044-A(15044A) 15044-B(15044B) 15045-A(15045A) 15045-B(15045B)	≒[27-468]
21	若木仇名草 — 若木屋此糸部屋 【蘭蝶】	蘭蝶：守田勘弥[13] 此糸：初瀬浪子 若糸：村田嘉久子 浄瑠璃：富士松加賀太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-470A 27-470B 27-471A 27-471B	(1) (新内) この糸さん何を隠そう (2) 所帯固めて落ちついて (3) 蘭蝶殿に身を立てさせ (4) ようようと心を定め	15877-A(15877A) 15877-B(15877B) 15878-A(15878A) 15878-B(15878B)	↔[10-81]

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
21	若木仇名草 — 若木屋此糸部屋 【蘭蝶】	蘭蝶:守田勘弥[13] 此糸:初瀬浪子 若糸:村田嘉久子 浄瑠璃:富士松加賀太夫	NIPPONOPHONE 赤	27-476A 27-476B	(1)(新内) この糸さん何を隠そう (2) 所帯固めて落ちついて (*)	15877-A(15877A) 15877-B(15877B)	≒27-470

20 黒御簾音楽

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	夏の巻上 伊勢音頭恋寝刃 夏の巻下 まつり	杵屋栄蔵[3] 社中	VICTOR 黒	27-487A 27-487B	(*) (3) (4) (*)	50539(50539) 50539(50539)	

06 音楽

51 義太夫節

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	傾城阿波鳴門 — 十郎兵衛内 【阿波鳴門】	浄・三：豊竹呂昇	Columbia 黒	27-422A 27-422B	(1) これま一度顔をと引き寄せて (2) 南無大悲の観音様	24026(40037) 24027(40038)	=〔8-34〕
1	傾城阿波鳴門 — 十郎兵衛内 【阿波の鳴戸】	浄・三：豊竹呂昇	NITTO 赤	29-179A 29-179B	(1) これま一度と引き寄せて (2) 父母の恵みも深き	25B(25B) 25B(25B)	=8-111 ⊖
2	卅三間堂棟由来 — 木遣り音頭 【三十三間堂】	浄・三：豊竹呂昇	VICTOR 黒	31-015	(1) 早やしののめの街道筋	12003(12003)	≒17-110 30cm
2	卅三間堂棟由来 — 木遣り音頭 【三十三間堂】	浄・三：豊竹呂昇	VICTOR 黒	31-016	(1) 早やしののめの街道筋	12003(12003)	=31-15 30cm
2	卅三間堂棟由来 — 木遣り音頭 【三十三間堂】	浄・三：豊竹呂昇	VICTOR 黒	31-017	(1) 早やしののめの街道筋	12003(12003)	=31-15 30cm
2	卅三間堂棟由来 — 木遣り音頭	三：豊沢伊三郎・豊沢宗之助	VICTOR 黒	29-088B	(1)	V-41682(PN6595)	
3	酒吞童子枕言葉 — 頼光鬼退治	浄：竹本鶴寿太夫 三：鶴沢清三郎	古曲保存会 緑	27-451A	(1) 防ぎしをここに追い詰め	143(143)	=6-139 帝蓄委托製
3	酒吞童子枕言葉 — 頼光鬼退治	浄：竹本鶴寿太夫 三：鶴沢清三郎	古曲保存会 緑	27-452A	(1) 防ぎしをここに追い詰め	143(143)	≒27-451 帝蓄委托製
3	酒吞童子枕言葉 — 頼光鬼退治	浄：竹本鶴寿太夫 三：鶴沢清三郎	古曲保存会 緑	27-453A	(1) 防ぎしをここに追い詰め	143(143)	≒27-451 帝蓄委托製
4	浄瑠璃古今の序	浄：竹本鶴寿太夫 三：鶴沢清三郎	古曲保存会 緑	27-448A 27-448B 27-449A	(1) これは小野小町が (2) そもこの太刀と申すは (3) げにや誠に	145(145) 146(146) 147(147)	帝蓄委托製
4	浄瑠璃古今の序	浄：竹本鶴寿太夫 三：鶴沢清三郎	古曲保存会 緑	27-450A 27-450B	(1) これは小野小町が (2) そもこの太刀と申すは (*) ……………	145(145) 146(146)	≒27-448 ⊙ 帝蓄委托製
5	新版歌祭文 【野崎村】	浄・三：竹本長広	VICTOR 黒	31-031	(1) そなたは思い切る気でも	12000(12000)	=17-108 30cm
6	丹波与作待夜小室節 — 道行夢路の駒	浄：竹本鶴寿太夫 三：鶴沢清三郎	古曲保存会 緑	27-449B	(1) 小万泣く泣く申すよう	148(148)	帝蓄委托製
7	近頃河原達引 — 堀川猿廻し	浄・三：豊竹呂昇	NIPPONOPHONE 赤	27-439A 27-439B	(1) ことばにわっと泣きだし (2) まあまあお待ちおれやい	17196A(31066) 17196B(31067)	=8-43

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
8	摂津国長柄人柱 — 入鹿館	浄・竹本鶴寿太夫 三・鶴沢清三郎	古曲保存会	緑 27-451B	(1) 津の国の難波の春は夢なれや	144(144)	=6-139 帝蓄委託製
8	摂津国長柄人柱 — 入鹿館	浄・竹本鶴寿太夫 三・鶴沢清三郎	古曲保存会	緑 27-452B	(1) 津の国の難波の春は夢なれや	144(144)	=27-451 帝蓄委託製
8	摂津国長柄人柱 — 入鹿館	浄・竹本鶴寿太夫 三・鶴沢清三郎	古曲保存会	緑 27-453B	(1) 津の国の難波の春は夢なれや	144(144)	=27-451 帝蓄委託製
9	壺坂観音霊験記 — 沢市内 【沢市内の段】	浄・三・豊竹呂昇	Columbia	黒 27-426A 27-426B	(1) 三つ違いのあにさんと (2) 観音様も聞こえぬと	25429(31056) 25429(31057)	=8-29, 22-57
10	天網島時雨炬燵 — 紙屋内 【紙治こたつ】	浄・三・豊竹呂昇	VICTOR	黒 31-014	(1) 憎いそうな憎ましょんすが	12004(12004)	=17-112 30cm
11	艶姿女舞衣 — 酒屋	浄・三・豊竹呂昇	Columbia	黒 27-427A 27-427B 27-428A 27-428B	(1) あとには園がうき思い (2) 疾にも呼び入れさしゃんしたら (3) 今の思いに比ぶれば (4) 半七は齒をくいしめ	25446A(31052) 25446B(31053) 25447A(31054) 25447B(31055)	=〔8-30, 8-44〕
11	艶姿女舞衣 — 酒屋	浄・三・豊竹呂昇	Columbia	黒 27-429A 27-429B	(1) あとには園がうき思い (2) 疾にも呼び入れさしゃんしたら (*)	25446A(31052) 25446B(31053)	=8-44 =8-30, 27-427
11	艶姿女舞衣 — 酒屋 【三勝】	浄・三・竹本三蝶	NITTO	緑 27-446A 27-446B	(1) 今頃は半七つあん (2) お気に入らぬと知りながら	S1671-A(S1671-A) S1671-B(S1671-B)	=6-341
12	日吉丸稚桜 — 駒木山城中 【日吉】	浄・豊竹呂之助 三・豊沢新造	REGAL	白 27-440A 27-440B 27-441A 27-441B	(1) 散る花の別れをしばし慰むる (2) 存じますといんぎんに (3) 年月隔つそのうちに (4) 親の恩をつゆほども	66636(81075) 66636(81076) 66637(81077) 66637(81078)	⇄8-160 テスト盤 =8-160
12	日吉丸稚桜 — 駒木山城中	浄・竹本雛昇 三・豊沢仙喜代	REGAL	黒 27-442A 27-442B	(1) わがつまにはお居間へござって (2) 年月隔つそのうちに	65079-A(62857) 65079-B(62858)	=7-230 ☉
13	本朝廿四孝 — 十種香 【廿四孝】	浄・三・竹本長広	VICTOR	黒 31-027	(1) そこつばしのたもうなと	12001(12001)	=17-109 30cm
13	本朝廿四孝 — 十種香 【廿四孝】	浄・三・竹本長広	VICTOR	黒 31-028	(1) そこつばしのたもうなと	12001(12001)	=31-27 30cm
13	本朝廿四孝 — 十種香		—	白 27-459A 27-459B	(1) あれ奥の間で検校が (2) (合) 誠や当国諏訪明神は	— (G462) — (G466)	印字ラベル
14	伽羅千代萩 — 御殿	浄・三・豊竹呂昇	Columbia	黒 27-423A 27-423B 27-424A 27-424B	(1) どれこしらようとかい立って (2) 流す涙の水こぼし (3) あれもうままじゃとご機嫌の (4) 涙を隠すうない髪	25464A(31058) 25464B(31059) 25465A(31060) 25465B(31061)	=〔8-27〕

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
14	伽羅千代萩 — 御殿	浄・三:豊竹呂昇	Columbia 黒	27-425A 27-425A	(1) あとにはひとり政岡が (2) 思い廻せばこのほどから	25506A(31062) 25506B(31063)	≒8-46
15	義経千本桜 — 道行初音の旅 【忠信】	浄:竹本鏡太夫	Columbia ✓ 白	27-438	(1) 思いぞいずる壇ノ浦の	207400-2(207400-2)	

09 琉球芸能

20 琉球音楽

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
1	赤田花風節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-120B	(1) 梅だいにす雪につめられて	×(F215644-1)	テスト盤「森垣」
2	東里節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-120A	(1)	×(F215643-1)	テスト盤「森垣」
3	揚作田節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-120A	(1) 二葉から出じて幾年が	×(F215643-1)	テスト盤「森垣」
4	秋の踊り	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-121A	(1)	×(F215579-1)	テスト盤「森垣」
5	安里屋ゆんた	歌・三:大見謝ツル・ほか	Columbia 茶	29-122B	(1) 安里の小山によ	A1919(M214756)	
6	天川節	歌・三:玉城盛義 琴:大見謝ツル 太:宮城能造	Columbia 茶	29-123A	(1) 天川の池や	A1916(M214749)	
6	天川節	歌・三:玉城盛義 琴:大見謝ツル 太:宮城能造	Columbia ✓白	29-125	(1) 天川の池や	×(M214749)	=29-124 テスト盤「森垣」
6	天川節	歌・三:長嶺かな 琴:高嶺琴子 太:島袋全章	Columbia 茶	29-124	(1) 天川の池や	A2146(M215124)	
7	池んたふ節	歌:屋嘉宗勝・久保友栄・ 大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-136B	(1) 春や野も山も	×(F215637-1)	テスト盤「森垣」
8	石の屏風節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-121B	(1) 石の屏風風立てて	×(F215580-1)	テスト盤「森垣」
9	伊集早作田節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-126A	(1)	×(F215581-1)	テスト盤「森垣」
10	出砂節	歌:屋嘉宗勝・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-127A	(1)	×(F215640-1)	テスト盤「森垣」
11	稲まづん節	歌・三:久保友栄	Columbia ✓白	29-128A	(1) 今年もづくりゃあん	×(F215670-1)	テスト盤「森垣」
11	稲まづん節	歌・三:久保友栄	Columbia ✓白	29-129A	(1) 今年もづくりゃあん	×(F215670-1)	=29-128A テスト盤「森垣」
11	稲まづむ節	歌・三:真境名元義 琴:大見謝ツル 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-133B	(1) 今年もづくりゃあん	A1913(M214729)	
12	芋葉節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-130A	(1) 芋の葉の露や	×(F215642-1)	テスト盤「森垣」
13	浮島節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-130B	(1)	×(F215677-1)	テスト盤「森垣」
14	宇地泊節	歌:屋嘉宗勝・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-139B	(1) 宇地泊まさごてだど	×(F215639-1)	テスト盤「森垣」
15	大兼久節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-127B	(1)	×(F215641-1)	テスト盤「森垣」
16	踊りくわでさ節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-131A	(1) 打ち鳴らし鳴らし四つ竹は	×(F215668-1)	テスト盤「森垣」
17	恩納節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-132A	(1) 恩納松下に	×(F215565-1)	テスト盤「森垣」
18	かぎやで風節	歌・三:真境名元義 琴:大見謝ツル 太:宮城能造 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-133A	(1) 今日のほこらしゃや	A1913(M214728)	
18	かぎやで風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ	Columbia 茶	29-151B	(1) 今日のほこらしゃや	A2247(M215564)	
18	かぎやで風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ	Columbia 茶	29-152B	(1) 今日のほこらしゃや	A2247(M215564)	=29-151B

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
18	かぎやで風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ	Columbia 茶	29-153B	(1) 今日のほこらしやや	A2247(M215564)	≒29-151B
18	かぎやで風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ	Columbia 茶	29-154B	(1) 今日のほこらしやや	A2247(M215564)	≒29-151B
19	勝連節	歌・三:親泊興照 歌:宮城能造	Columbia 茶	29-122A	(1) 勝連ぬよ島やよ	A1919(M214755)	
20	瓦屋節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-132B	(1) 押風ん今日や	×(F215566-1)	テスト盤「森垣」
21	黒島節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-134B	(1) 千歳経る松の	×(F215569-1)	テスト盤「森垣」
22	こてい節	歌・三:真境名元義 歌・琴:大見謝ツル 太:宮城能造 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-123B	(1) 常磐なる松の	A1916(M214750)	
22	こてい節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-134A	(1) 常磐なる松の	×(F215568-1)	テスト盤「森垣」
23	子持節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-126B	(1) 誰よ恨めとてなきゆが	×(F215582-1)	テスト盤「森垣」
24	サアサア節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-135A	(1)	×(F215583-1)	テスト盤「森垣」
25	坂原口説	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-138B	(1)	×(F215675-1)	テスト盤「森垣」
26	下り口説	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	23-140B	(1) さても旅路の仮枕	×(F215679-1)	テスト盤「森垣」
26	下り口説	歌・三:真境名元義 歌・琴:大見謝ツル 太:宮城能造 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-148B	(1) さても旅路の仮枕	A1917(M214752)	
27	下出述懐節	歌:屋嘉宗勝・大湾ユキ	Columbia ✓白	29-136A	(1) 朝夕さもおそば拝み	×(F215636-1)	テスト盤「森垣」
28	下出し仲風節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-137	(1)	×(F215676-1)	テスト盤「森垣」
29	散山節	歌:久保友栄	Columbia ✓白	29-138A	(1) まことかや実か	×(F215674-1)	テスト盤「森垣」
30	謝敷節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-139A	(1) 謝敷板干瀬に	×(F215638-1)	テスト盤「森垣」
31	述懐節	歌:久保友栄	Columbia ✓白	29-140A	(1) 拝んでなつかしや	×(F215678-1)	テスト盤「森垣」
32	しゅどん節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-141A 29-141B	(1) 枕ならべたる夢の (2) 月やいりさがて	×(F215682-1) ×(F215683-1)	テスト盤「森垣」
33	しょうがね一節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-132B	(1) 月ぬ眺みたい	×(F215566-1)	テスト盤「森垣」
33	しょうがね一節	歌・三:大見謝ツル	Columbia 茶	29-142A 29-142B	(1) 与那国の情け言葉ど身の情け (2) 面影のでんし立たなう	A1918(M214753) A1918(M214754)	
34	白瀬走川節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-143A	(1) 白瀬走川に流れゆる桜	×(F215567-1)	テスト盤「森垣」
35	白鳥節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-172B	(1) お船のたかともに	×(F215585-1)	テスト盤「森垣」
36	武富節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-128B	(1) でかようおしつれて	×(F215671-1)	テスト盤「森垣」
36	武富節	歌・三:屋喜宗勝	Columbia ✓白	29-129B	(1) でかようおしつれて	×(F215671-1)	≒29-128B テスト盤「森垣」
37	立雲節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-172B	(1)	×(F215585-1)	テスト盤「森垣」
38	谷茶前節	歌・三:親泊興照 歌:宮城能造	Columbia 茶	29-122A	(1) 谷茶前の浜にするる	A1919(M214755)	

番号	題名	演奏者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
39	作田節	歌:久保友栄	Columbia ✓白	29-144A 29-144B	(1) 誰がすもてなちやが (2) 暑さすだまし	×(F215680-1) F215681-1(C)	テスト盤「森垣」
40	仲順節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-127B	(1) 別れれても互いに	×(F215641-1)	テスト盤「森垣」
41	金武節	歌:屋嘉宗勝・久保友栄・ 大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-136B	(1) こばや金武こばに	×(F215637-1)	テスト盤「森垣」
42	中城情話	歌・三:親泊興照 歌:宮城能造	Columbia 茶	29-145A 29-145B	(1) 思い忘しりようやあヒグワ (2) かかてすがとて泣ちゃんてい	A1911(M214730) A1911(M214731)	
43	中城はん前節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-132A	(1) 飛び立ちゆるはべる	×(F215565-1)	テスト盤「森垣」
44	なからた節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-121B	(1)	×(F215580-1)	テスト盤「森垣」
45	七尺節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-135A	(1)	×(F215583-1)	テスト盤「森垣」
46	南嶽節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-128B	(1)	×(F215671-1)	テスト盤「森垣」
46	南嶽節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-129B	(1)	×(F215671-1)	≒29-128B テスト盤「森垣」
47	伊野波節	歌・三:屋嘉宗勝・久保友栄	Columbia ✓白	29-146A 29-146B	(1) (2)	×(F215672-1) ×(F215673-1)	テスト盤「森垣」
47	伊野波節	歌・三:屋喜宗勝	Columbia ✓白	29-147	(2)	×(F215673-1)	テスト盤「森垣」
48	上り口説	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-131B	(1) 旅の出で立ち	×(F215669-1)	テスト盤「森垣」
48	上り口説	歌・三:玉城盛義 歌・琴:大見謝ツル 太:宮城能造 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-148A	(1) 旅の出で立ち観音堂	A1917(M214751)	
49	早作田節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-130A	(1) 春や花盛り	×(F215642-1)	テスト盤「森垣」
50	馬山川	歌:比喜正義・親泊興照・ 玉城盛義・宮城能造・島袋初子 歌・三:真境名元義	Columbia 茶	29-149A 29-149B 29-150A	(1) 馬山川に下りて水汲むる女 (2) 互いに約束やよ (3) またも馬山川に布晒す女	A1914(M214738) A1914(M214739) A1915(M214740)	
51	花風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-151A	(1) 三重城にのぼて	A2247(M215588)	
51	花風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-152A	(1) 三重城にのぼて	A2247(M215588)	≒29-151A
51	花風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-153A	(1) 三重城にのぼて	A2247(M215588)	≒29-151A
51	花風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-154A	(1) 三重城にのぼて	A2247(M215588)	≒29-151A
51	花風節	歌・三:屋嘉宗勝・久田友栄 琴:大湾ユキ 笛:島袋全章	Columbia ✓白	29-155	(1) 三重城にのぼて	×(M215588)	=29-151A
52	浜千鳥節	歌・三:玉城盛義 歌・琴:大見謝ツル	Columbia 茶	29-150B	(1) 旅や花やどい草の葉ど枕	A1915(M214741)	

番号	題名	奏演者	レーベル	整理番号	詞 章	音盤番号	備考
		太:宮城能造 笛:島袋全章					
53	平敷節	歌:久保友栄・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-139A	(1)	×(F215638-1)	テスト盤「森垣」
54	干瀬節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-172A	(1)	×(F215584-1)	テスト盤「森垣」
55	辺野喜節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-134B	(1) 伊集の木の花や	×(F215569-1)	テスト盤「森垣」
56	港くり節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-126A	(1) 笠に音たてて降たる	×(F215581-1)	テスト盤「森垣」
57	みろく節	歌・三:大見謝ツル	Columbia 茶	29-142A	(1) 大国のみるく我が島に	A1918(M214753)	
58	本嘉手久節	歌:屋嘉宗勝・大湾ユキ・島袋全章	Columbia ✓白	29-139B	(1)	×(F215639-1)	テスト盤「森垣」
59	本部長節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-143A	(1)	×(F215567-1)	テスト盤「森垣」
60	前の浜節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-138B	(1) えいえい前の浜に	×(F215675-1)	テスト盤「森垣」
61	めでたい節	歌・三:大見謝ツル・ほか	Columbia 茶	29-122B	(1) 今年作たる稲粟や	A1919(M214756)	
62	八重瀬万歳	歌・台詞:島袋光裕 歌・三:真境名元義 琴:大見謝ツル 太:宮城能造 笛:島袋全章	Columbia 茶	29-173A 29-173B	(1) (2)	A1912(M214732) A1912(M214733)	
63	夜雨節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-130B	(1) 豊かなる御代の	×(F215677-1)	テスト盤「森垣」
64	ヨシャイナウ節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-126B	(1)	×(F215582-1)	テスト盤「森垣」
65	与那原節	歌・三:屋嘉宗勝	Columbia ✓白	29-138B	(1)	×(F215675-1)	テスト盤「森垣」

[Summary]

Inventory of Records
Formerly in the Collection of TAKEUCHI Michitaka
and Donated by Kunitachi College of Music Library (4)

IIJIMA Mitsuru

Approximately 2,700 records formerly owned by TAKEUCHI Michitaka, an expert in the study of Japanese music of the Edo period, were donated for research to the Department of Performing Arts, now the Department of Intangible Cultural Heritage, of the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo through the courtesy of Kunitachi College of Music.

In the fourth phase of the project, an inventory of approximately 200 78-rpm records of *shomyo*, *gidayu-bushi*, *Ryukyu-ongaku* and others was made. These are very valuable as research materials since records that were not in the collection of the Institute are included among them.

Research and Reports on Intangible Cultural Heritage
Number 4
2010

Publisher:
National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713, Japan

無形文化遺産研究報告 第4号

平成22年3月26日印刷

平成22年3月31日発行

編集 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所
『無形文化遺産研究報告』編集委員会

編集委員	無形文化遺産部長	宮田 繁幸
	無形文化財研究室長	高桑 いづみ
	音声・映像記録研究室長	飯島 満

発行 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所
〒110-8713 東京都台東区上野公園13-43
電話 03 (3823) 2241

© 独立行政法人国立文化財機構
東京文化財研究所 2010

National Research Institute for
Cultural Properties, Tokyo